



ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»



Концептуальные методические аспекты подготовки к итоговому сочинению на основе статистических данных 2022-2023 учебного года

Михеев Александр Владимирович,
старший преподаватель ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан»



Комплект тем итогового сочинения в Республике Татарстан 7 декабря 2022 года

НОМЕР	ТЕМА
102	Какую жизненную цель можно назвать благородной?
210	Что такое взаимопонимание?
310	Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодежи?
409	В чём ценность исторического опыта?
512	Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
605	Что делает человека подлинно счастливым?

Статистический отчет по результатам проведения итогового сочинения 7 декабря 2022 года в Республике Татарстан

№	Номер темы	Зачётов по требованиям		Зачётов по критериям					Незачётов по требованиям		Незачётов по критериям					Всего	
		1	2	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	зач	незач
1	102	4125	4125	4122	4119	3752	3385	3606	6	6	9	12	379	746	525	4117	14
2	210	2368	2368	2366	2360	2113	1852	2023	1	1	3	9	256	517	346	2360	9
3	310	688	688	686	686	615	536	592	0	0	2	2	73	152	96	685	3
4	409	337	337	336	334	293	268	286	0	0	1	3	44	69	51	334	3
6	512	1950	1951	1947	1944	1770	1692	1710	3	2	6	9	183	261	243	1942	11
7	605	5315	5316	5312	5307	4714	4367	4607	4	3	7	12	605	952	712	5305	14
Итого:		14783	14785	14769	14750	13257	12100	12824	14	12	28	47	1540	2697	1973	14743	54

Объем итогового сочинения

Около 30% сочинений имеют объем от 250 до 300 слов.

Анализ этих работ показывает, что их авторы, как правило, с повышенной прагматичностью подходят к выполнению требования 1, некоторые из них даже цифрами размечают объем работы от абзаца к абзацу. Такие выпускники, набрав необходимое количество слов, стремительно сворачивают рассуждение и переходят к заключению или, если требование к объему еще не достигнуто, добавляют в работу второй (реже третий) литературный пример, пренебрегая композиционной стройностью и соразмерностью частей.

Примечательно, что участники итогового сочинения с низким уровнем подготовки часто достигали минимально необходимого объема сочинения именно за счет «нанизывания» примеров, поскольку построение свободного рассуждения на отвлеченную тему вызывало у них большие затруднения.



Рекомендации на основе анализа результатов по требованиям № 1, № 2

- ограничить использование различных интернет-ресурсов при подготовке к итоговому сочинению;
- совместно с учащимися разработать единообразные клишированные конструкции для использования при подготовке к написанию итогового сочинения;
- утвердить на уровне образовательных организаций единые требования к объему итогового сочинения;
- усилить работу по выстраиванию траектории анализа художественного текста (лирического, лиро-эпического, эпического);
- для соблюдения требований к объему итогового сочинения при анализе художественного текста обращать на наиболее значимые фрагменты художественных произведений;
- совместно с учащимися проанализировать сочинения прошлых лет на соблюдение требований № 1, № 2.



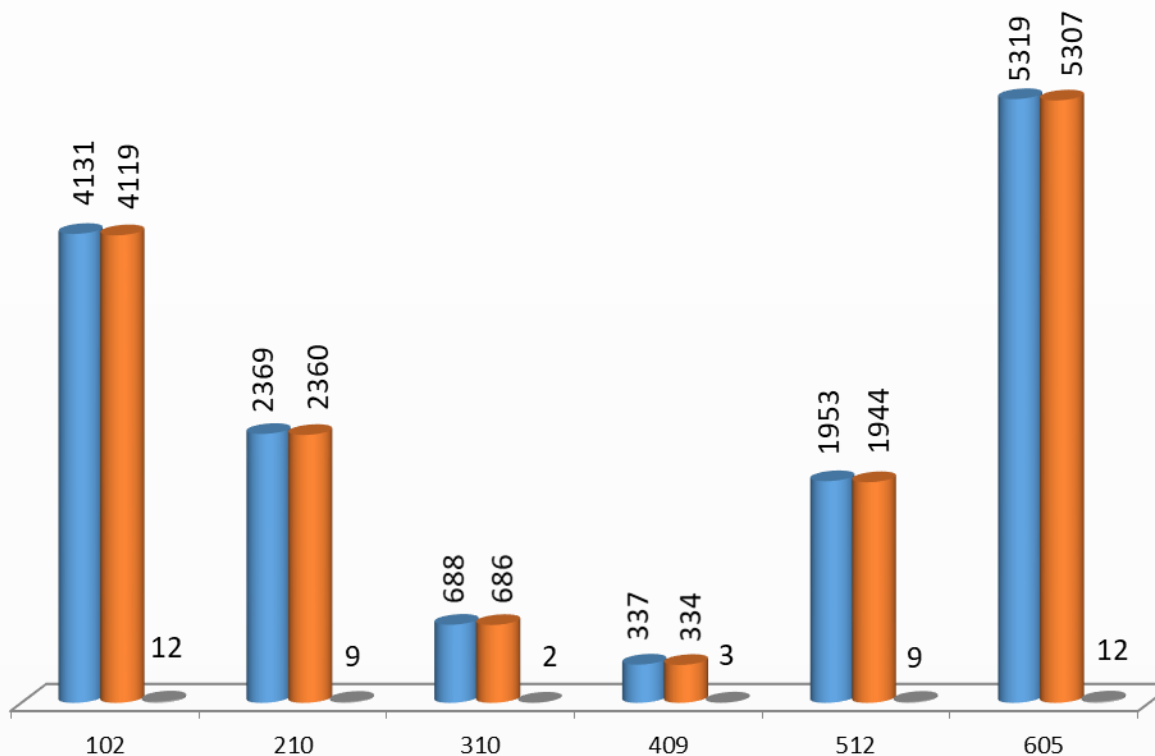
Критерий №1 «Соответствие теме»

Анализ сочинений 2022-2023 учебного года позволяет констатировать, что на сегодняшний день можно обозначить две главные проблемы итогового сочинения по критерию №1.

Первая связана с неумением (или нежеланием) участника полноценно осмыслить тему.

Вторая – с неготовностью дать на нее адекватный ответ.

Соотношение выбора темы сочинения и количества, получивших отметки "зачет"/"незачет"



- Количество участников, выбравших тему
- Из них получили "зачет" по критерию №2
- Из них получили "незачет" по критерию №2

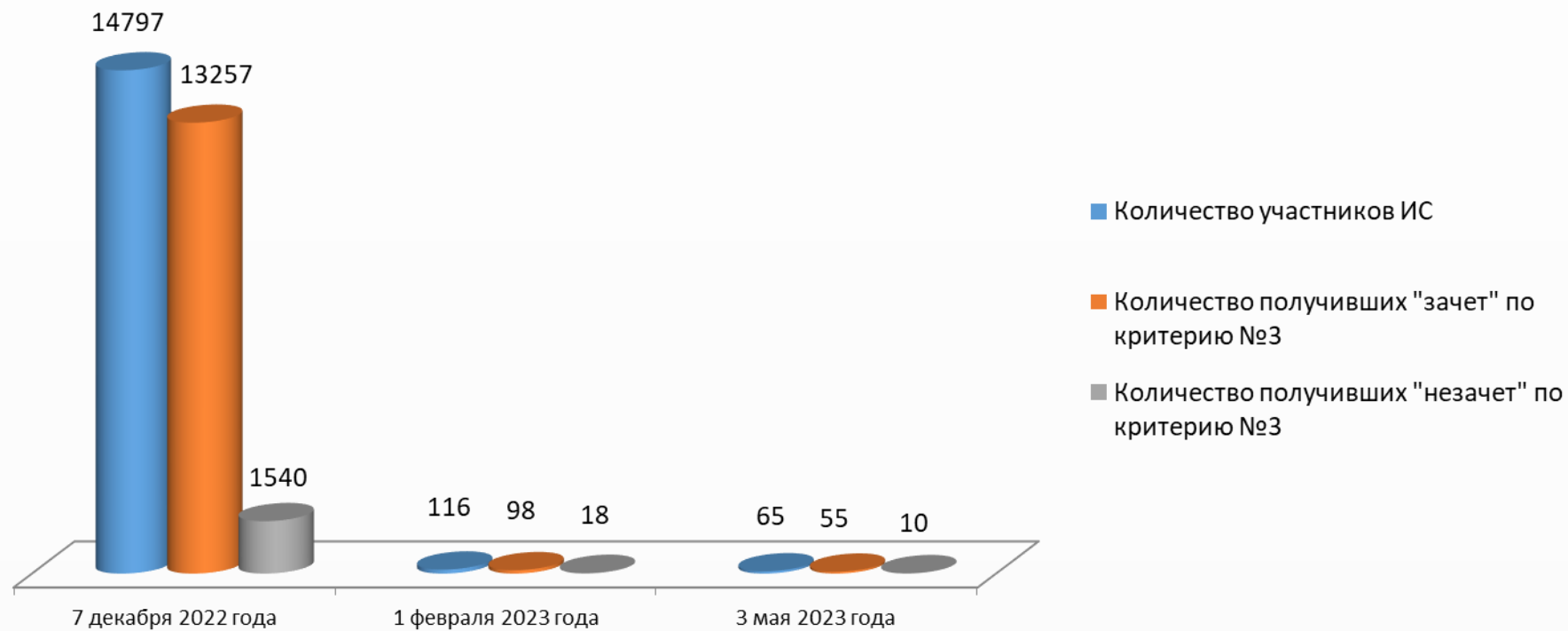


Критерий №2 «Привлечение литературного материала»

Считаем, что необходимо усилить меры по подготовке выпускников к итоговому сочинению в части выбора художественного произведения и его анализа в следующем контексте:

- демонстрации знаний произведений русской литературы с учетом приведения примеров двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обоснования выбора художественного произведения для анализа с учетом тематики и проблематики произведения;
- использования для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- объективного изложения текста с учетом понимания авторской позиции: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние и, как следствие, раскрывать сложность художественного мира произведения.

Статистика по критерию №3 "Логика и композиция сочинения"



Критерий №3 «Логика и композиция сочинения»

Если выпускник заучил типовые формулировки вступления и заключения, усвоил, в какой момент надо обращаться к примерам, то есть натренировался выполнять определенные алгоритмические действия, то его работа перестает быть творческой и более напоминает сборку примитивного конструктора. Бездумное соблюдение требований формальной логики не способствует развитию ассоциативного мышления, оригинального, самобытного взгляда на мир, эмпатии, литературного вкуса, но позволяет выпускнику добиться сугубо прагматической цели – получить «зачет» за итоговое сочинение и допуск к ГИА.

Рекомендации на основе анализа результатов по критерию № 3

Выпускники должны:

- научиться владеть логикой предикатов (синтаксико-грамматическим логическим построением) на уровне фразы, абзаца, текстового блока и структурной части сочинения;
- применять навыки базовой логики в отношении построения письменных умозаключений (как, например, логика анализа: тезис - антитезис - синтез);
- уметь подвести логическое умозаключение к требуемому литературному примеру (произведению, коллизии из него, персонажу);
- видеть в процессе проверки черновика логические ошибки, такие как повтор мысли (семантическая тавтология на уровне абзаца), лакуна (логический «провал» в цепи умозаключений), незавершённость (отсутствие микровывода или перехода к новой микротеме работы).

Рекомендации на основе анализа результатов по критерию № 4

- уделять больше внимания вопросам стилистики русского языка, различению функциональных стилей как на уровне их прагматики, так и на уровне конкретных языковых средств и единиц, эти стили различающих;
- выделять урочное время на комментированное чтение текстов – в том числе и нарративных из сборников ГИА – с обсуждением отдельных оборотов и их функционирования в тексте;
- регулярно выполнять упражнения на наработку лексического минимума (словарного запаса), используя все разновидности толкования слова – словарной статьёй (определение), через синонимы и антонимы, контекстуально и ситуативно;
- развивать способность к вариативному построению фразы и предложения (например, по прочтении предложения из текста предлагать его самостоятельную синтаксическую и лексическую трансформацию с сохранением смысла высказывания).

Обратите внимание на следующие аспекты подготовки

- В преподавании курса истории литературы учащихся следует нацелить на осознанное освоение знаний, усилить проработку базовых категорий и понятий, привлекая внутрикурсовые и междисциплинарные связи.
- Необходимо выработать методику подготовки выпускников к итоговому сочинению: они должны быть знакомы с критериями оценивания. Учителя должны готовить учеников к не просто к пересказу художественного текста, а к его полноценному анализу с учетом авторской позиции.
- Следует чаще использовать элементы содержания и типологии итогового сочинения при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.
- Необходимо формировать у обучающихся умение внимательно читать художественный текст, а также умение анализировать и делать выводы на основе информации, представленной в художественном произведении.



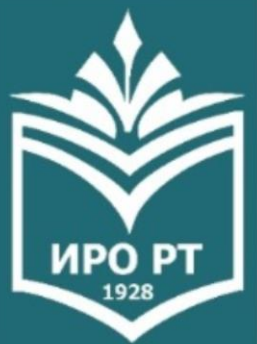
Дополнительные профессиональные программы повышения квалификации ГАОУ ДПО ИРО РТ на 2024 год

«Система подготовки к муниципальному и региональному этапам Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в контексте реализации ФГОС и ФООП»

«Преподавание русского языка, литературы, родных языков и родных литератур в условиях введения федеральных образовательных программ ООО и СОО»

«Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в контексте межпредметных взаимодействий в контексте реализации обновленного ФГОС и ФООП»

«Концептуальные методические аспекты подготовки к различным форматам ГИА по русскому языку и литературе в контексте реализации обновленного ФГОС и ФООП»



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!