**ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ**

**МӘГАРИФ ҺӘМ ФӘН МИНИСТРЛЫГЫ**

**Рус телендә гомуми төп һәм урта белем бирү мәктәпләре**

**(V-IХ сыйныфлар**) **өчен татар әдәбиятыннан авторлык программасы**

**Төзүче-авторлары:** Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, (5 нче сыйныф - Л.К.Хисмәтова), (6 нчы сыйныф – Э.Х.Гыйзәтуллина, (7 нче сыйныф – Г.Г.Мулласалихова), (8 нче сыйныф – Р.Һ.Валиуллина), (9 нчы сыйныф – Х.Х.Хөснуллина)

**Казан, 2015**

**Аңлатма язуы**

Татар әдәбиятыннан 5-9 нчы сыйныф укучылары өчен төзелгән программа дәүләт стандартларының федераль компонентына, гомуми белем бирү федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп эшләнгән Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Э.Х.Гыйзәтуллина, Г.Г.Мулласалихова, Р.Һ.Вәлиуллина, Х.Х.Хөснуллина тарафыннан язылган дәреслекләрдән (1 нче, 2 нче кисәк) укытуны күздә тота. Программа стандартның эчтәлеген җентекләп ачып бирә, стандарт таләп иткән күләмдә рус телле балаларга татар әдәбиятын укытуның гомуми юнәлешләрен билгели, предмет чаралары белән укучыларны тәрбияләү юлларын, аларның әдәби үсеш дәрәҗәсен билгели.

Күпмилләтле аудиториядә татар әдәбиятын укыту өчен төзелгән программа бербөтен документ булып тора, ул биш өлешне иңли: аңлатма язуы; укыту курсының эчтәлеге, укыту-тематик планы; укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр; курсның укыту-методик тәэмин ителеше өчен әдәбият исемлеге.

Әдәбият һәр яктан үскән, рухи яктан бай, әхлакый идеаллары һәм эстетик таләпләре булган камил шәхес тәрбияләүдә әһәмиятле урын алып тора. Урта белем бирү системасындагы татар әдәбияты курсы сәнгатьне тормыш белән бәйләп өйрәнүне, эчтәлек белән форма берлеге, тарихилык, традиция һәм новаторлык, тарихи-культурологик мәгълүматларны аңлау, әхлакый-эстетик күзаллау булдыру, әдәбият теориясе һәм тарихы буенча төшенчәләрне үзләштерү, әдәби әсәрне бәяләү күнекмәләрен формалаштыру, әдәби телнең сәнгатьлелек чаралары белән танышуны үз эченә ала.

Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядрога), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәҗәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбияләүгә барып тоташа. Аерым алганда, уку-укытуга системалы-гамәли якын килү нәтиҗәсендә, укучыларның **иҗтимагый** үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданины тәрбияләү); **шәхси** үсешенә (үзлегеннән белем алырга, иҗади сәләте үскән, компетентлы, үзаңы үскән, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерүгә сәләтле, үз-үзенә тәнкыйди карашта торган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); **танып белү** эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып-белү һәм интеллектуаль эшчәнлеге белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллый торган, репрезентатив, символик, логик, иҗади фикерләү сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); **коммуникатив** үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңларга, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул ук гамәлләрне тормышка ашыру барышында, яшүсмерләрнең яшь үзенчәлекләре дә игътибарга алынды.

Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләре дүрт блокка бүлеп карала. Алар арасында **шәхси** УУГ − тормышчан, шәхескә юнәлтелгән, һөнәри юнәлештә үз юлын табуга, кешенең эчке потенциалын рациональ файдалана белүенә бәйле блок. Р**егулятив** уку гамәлләре шәхес тәрбияләүдә планлаштырырга өйрәтү, фаразлау, коррекция, бәяләү кебек якларны үзәккә ала. **Танып белү** гамәлен алгы планга чыгарган блокта логик, проблеманы кую һәм чишүгә юнәлтелгән, тамга-символик якны иңләгән гомумуку гамәлләренә игътибар ителә. **Коммуникатив** УУГ кешеләр язмышына битараф булмауны, кешеләргә ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, иҗтимагый компетентлыкны үз эченә ала.

Федераль дәүләт стандартларына таянып, татар әдәбиятын өйрәнүнең **максаты** – туган халкының һәм җирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү.

Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

− Татарстан төбәгендә яшәп, җирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;

− татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәнияте, милли образлары белән чагыштырма аспектта бирү;

− татар халык авыз иҗаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халыкының рухи җәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;

− татар әдипләре, мәдәният әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, аңларга, башка халык сүз сәнгатен үстерүчеләр белән чагыштырма планда бәяләргә өйрәтү;

− татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү.

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен, түбәндәге принциплар истә тотылырга тиеш. Рус телендә сөйләшүче балалар өчен татар әдәбиятының асылын төшендерү укытучының сүз сәнгате серләрен яхшы белүен, иҗади эшләү күнекмәләре булуын таләп итә. Мәктәп баласына сүз сәнгатенең серләрен ачуда **эстетик принцип** (укытучының матурлыкны күрә алуы һәм башкаларны да күрергә өйрәтә алуы), **эзлеклелек** (укучы алган белемнең тулыланып, баеп баруы), **әдәбиятны сүз сәнгате буларак өйрәнү** (татар телендә язылган әсәрләрдә әдәби образларны ачу үзенчәлекләре, татар теленең матурлыгын күрергә өйрәтү), күләме ягыннан кечкенә булган әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт булдыру, ягъни **психологик принцип** (мәктәп баласының яшь үзенчәлекләрен, әдәби әзерлек дәрәҗәсен исәпкә алып эш итү) ярдәмгә килә. Аерым игътибар **коммуникативлык принцибына** бирелә. Бу принципның өстен чыгуы рус телендә сөйләшүче укучыларның әдәби әсәр аша татар теленең серләренә тирәнрәк төшенүләре, матур әдәбият әсәрен сорауларга нигезләнеп сөйли алуы, үз фикерләрен ачык әйтә алуы, әдәби әсәрнең аралашу чарасына әверелүе белән дә бәйле. Укучыларның әдәби әсәрне кабул итү һәм әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып, **дифференциацияләү** (аерым төркемнәргә аерып, бүлеп эшләү) һәм **интеграцияләү** (татар теле һәм рус әдәбияты дәресләрендә алынган теоретик белемнәрне һәм гамәли эш күнекмәләрен файдалану) дә үзәккә алына.

**5 НЧЕ СЫЙНЫФ**

**I бүлек**

Төп мәктәп уку-укыту системасында 5 нче сыйныф әһәмиятле урын алып тора. Бу сыйныф балаларының яшь һәм әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып төзелгән УМК үз эченә дәреслекне, укучы өчен мөстәкыйль эш дәфтәрен, укытучылар өчен методик әсбапны ала.

Дәреслек ике кисәктән тора. Укучыларның белем-күнекмәләрен бәяләп бару өчен, һәр кисәк тә дүртәр модульгә бүлеп төзелгән. Һәр модуль бөтен кисәкнең өлешләрен хәтерләтә. Модульгә салынган мәгълүмат та, дәреслек үзе дә хронологик нигезгә корыла. Шул ук вакытта модульләр эчендә тематик-хронологик принцип та саклана.

Һәр модуль укучыларның әдәби үсеш дәрәҗәсен үстерүне дә, эрудициясен киңәйтүне дә, әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләп баруны да, теоретик төшенчәләрне үзләштерүне дә, сорау-биремнәрне үтәгәндә файдалана алуны да күздә тотып урнаштырылган. Дәреслектә модульләр арасындагы бәйләнешләр сорау-биремнәр һәм контроль тестлар аша гамәлгә куела. Шулай итеп, дәреслекне әдәби-теоретик төшенчәләр сүзлекчәсе, фразеологик сүзлекчә кебек белешмәләр төгәлли.

Дәреслеккә салынган әдәби әсәрләрнең нигезен “Үрнәк программа”да күрсәтелгән әдәби әсәрләр минимумы (7 әсәр) тәшкил итә. Алар түбәндәгеләр:

К. Насыйри, “Патша белән карт”әкияте;

Г. Тукай, “Су анасы”әкият-поэмасы;

М. Җәлил, “Алтынчәч” (либреттодан өзек);

Ф. Кәрим, “Кыр казы”шигыре;

Ф. Хөсни, “Чыбыркы” (хикәясеннән өзек);

М. Әгъләм, “Матурлык минем белән”шигыре;

Н. Дәүли, “Бәхет кайда була?” шигыре.

**II бүлек**

**5 нче сыйныф укучыларының әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

– әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби – теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 8 − 10 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗатын турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, фантастика белән әкият арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, кирәкле материалны таба белү;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәргә, тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**III бүлек**

**Курс темаларының эчтәлеге**

|  |  |
| --- | --- |
| **Эчтәлек** | **Сәгать саны** |
| 1. Борын-борын заманда... | 8 |
| 2. Әкият яздым – укыгыз... | 5 |
| 3. Хыял канатларында. | 3 |
| 4. Белем баскычлары. | 7 |
| 5. Балачак – хәтердә мәңге калачак... | 8 |
| 6. Ватаным өчен. | 15 |
| 7. Кояшлы ил – бәхет иле. | 8 |
| 8. Кеше − табигать баласы. | 7 |
| 9. Эш беткәч көләргә ярый. | 5 |
| Барысы: | 66 |

Сәгать саны: барлыгы 70 сәгать, атнага 2 сәгать

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү – 58 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 7 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

Еллык кабатлау – 1 сәгать

**IV бүлек**

5 нче сыйныф өчен календарь-тематик план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дә-  рес  № | Дәрес темасы | Дә-рес са-ны | Төп эчтәлек | Көтелгән нәтиҗә | | | Укучылар эшчәнлеге  төрләре | Контроль эш төрләре | Үткәрү  вакыты план / факт | | |
| метапредмет | предмет | шәхескә кагылышлы |  |  |  |
| 1 | Акыллы сүзгә ни җитә! | 1 | Халык авыз иҗатына гомуми күзаллау булдыру. | Халык авыз иҗатын тарих белән бәйләп өйрәнү. | Халык авыз иҗатына гомуми күзаллау ясау. | Укучыларда үткәнебезгә, тарихыбызга карата игътибар тәрбияләү. | «Халык авыз иҗаты» схемасы белән эш, дәреслектә, эш дәфтәрендә биремнәр, рус халык авыз иҗаты белән чагыштырып, мисаллар китерү. |  |  | |
| 2 | Белмәгәнгә — әкият, белгәнгә — чын. | 1 | Халык авыз иҗатына гомуми күзаллау булдыру, әкият турында белем бирү. | Татар һәм рус әкиятләрен чагыштырып өйрәнү. | Халык авыз иҗатына гомуми күзаллау ясау, әкият турында белем алу. | Укучыларда үткәнебезгә, тарихыбызга карата игътибар тәрбияләү. | «Әкиятләр» схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр эшләү, чылбыр буенча уку, чылбыр буенча сөйләү, җөмләләр төзү. |  |  | |
| 3  **—**  5 | Яхшылыкка каршы яхшылык. | 3 | «Ак бүре» әкияте белән танышу. Әкиятне уку. | Укыган буенча кирәкле мәгълүматны аерып ала белү. | «Ак бүре» әкиятен укып үзләштерү, аның кайсы төргә керүен билгеләү. | Балаларда табигатькә карата сакчыл караш тәрбияләү, табигатьтә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен ныгыту, яхшылык эшләргә өндәү. | Әкиятне укып чыгу һәм терәк сораулар буенча анализлау, гомумиләштереп, нәтиҗәләр чыгару. |  |  | |
| 6 | Булма син төлке, булырсың көлке. | 1 | «Абзар ясау-чы Төлке» татар халык әкиятен өйрәнү. | Уңай һәм тискәре сыйфатларны билгели алу, чагыштырып нәтиҗә ясый белү. | «Абзар ясаучы Төлке» татар халык әкиятен өйрәнү. | Балаларда намуслылык, гаделлек сыйфатларына карата хөрмәт тәрбияләү. | Әкияттәге уңай һәм тискәре образларны табу, аларга хас сыйфатларны билгели белү. |  |  | |
| 7 | Ана дигән хәзинә. | 1 | «Өч кыз» татар халык әкиятен өйрәнү, эчтәлеген үзләштерү. | Кирәкле мәгълүматны аерып алып, чагыштырып нәтиҗә ясый белү. | «Өч кыз» татар халык әкиятен өйрәнү, эчтәлеген үзләштерү, кызларга сыйфатнамә бирү. | Балаларда ата-анага, олыларга карата хөрмәт тәрбияләү. | Дәреслектә, эш дәфтәрендә биремнәр эшләп, әкиятнең эчтәлегенә төшенү,  геройларга бәяләмә бирү. |  |  | |
| 8 | Борын-борын заманда... (Кабатлау дәресе) | 1 | Халык әкиятләрен гомумиләш-тереп кабатлау, аларның төрләргә бүленешен  искә төшерү. | Халык иҗатының бай мирасын өйрәнү, әхлак һәм эстетик тәрбия бирү. | Әкият жанрын кабатлау, аның төрләргә бүленешенең принципларын истә калдыру. | Укучыларда әкиятләргә мәхәббәт тәрбияләү, сөйләм культурасын үстерү. | Бәйләнешле сөйләм  телен үстерү, белемнәрне тикшерү. | Тест |  | |
| 9 | Яшәгән, ди,  булган, ди... | 1 | К.Насыйри-ның тормыш юлы һәм иҗаты турын-да белемнәрне үзләштерү, «Патша белән карт» әсәрен өйрәнү; «автор әкияте», «әдәби герой» төшенчәләрен  аңлату. | Билгеле күрсәтмә нигезендә эшли белү, нәтиҗә ясау. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Патша белән карт» әкиятен өйрәнү;  «автор әкияте», «әдәби герой» төшенчәләрен аңлату. | Балаларда кешелеклелек, намуслылык, гаделлек сыйфатларына карата хөрмәт тәрбияләү. | Әңгәмә, сәнгатьле уку. Бирелгән билгеләмәләргә нигезләнеп, нәтиҗә ясау. Үз фикереңне әйтә белергә өйрәнү. |  |  | |
| 10 | Юк дип әйтмә, бардыр ул... | 1 | Г.Тукайның тормыш  юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Су анасы» әкиятен өйрәнү; «шигъри  әсәр», «әкият-поэма» төшенчәләрен аңлату. | Рус әдәбияты белән чагыштырып, мифик образлар сурәтләнгән әсәрләрне анализлау. | Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү,  «Су анасы» әкиятен өйрәнү;  «шигъри әсәр», «әкият-поэма» төшенчәләрен аңлату. | Укучыларга, әсәрдән чыгып, кеше әйберен сораусыз алырга ярамаганлыкны аңлату. | Әкиятне уку, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр эшләү, әкият-поэмада әкияткә хас  сыйфатларны табу. |  |  | |
| 11 | Б.Әлменов. «Су анасы» картинасы. | 1 | Рәссам Б.Әлменовның тормыш юлы һәм иҗаты турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Укучыларда рәсем сәнгате аша эстетик зәвык тәрбияләү. | Рәссам Б.Әлменовның тормыш юлы һәм иҗаты белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу; рәсем сәнгате турында сөйләү. | Балаларда табигатьнең матурлыгына соклану, рәсем сәнгатенә карата кызыксыну уяту. | Рәсемне аңлау, төп детальләргә игътибар итеп, аның эчтәлеген сөйләтү, нәтиҗә ясау. |  |  | |
| 12 | Әкиятче бездә кунакта. | 1 | Т.Миңнул-линның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Гафият турында әкият» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда театр сәнгате аша әкиятләр укуга кызыксыну уяту. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Гафият турында әкият» әсәрен өйрәнү, «әкият-пьеса», «драма әсәре» төшенчәсен аңлату. | Балаларда үз-үзләренә карата җаваплылык, олыларны хөрмәт итү хисе тәрбияләү. | Әкият-пьесаны сәнгатьле итеп уку, аңлаганны сораулар ярдәмендә тикшерү, анализлау. |  |  | |
| 13 | Әкияттә кунакта. | 1 | «Әкият» курчак театры белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | «Әкият» курчак театры турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Балаларда театр сәнгатенә карата кызыксыну, ихтирам уяту. | Яңа материал белән танышу, укытучының кереш сүзе, укылган текст буенча фикер алышу. |  |  | |
| 14 **–** 16 | Әкият тә түгел, чын да түгел... | 3 | А.Тимергалин-  ның тормыш  юлы һәм иҗаты белән танышу, «Сәер планетада» әсәрен уку, эчтәлекне үзләштерү; укучыларда  космос, галәм,  космик корабльләр белән кызыксынуга омтылыш уяту. | Укучыларда галәмне өйрәнүгә, астрономия фәненә кызыксыну уяту. | А.Тимергалин-ның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу,  «Сәер планетада» әсәрен уку, эчтәлекне үзләштерү. | Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. | Хикәяне уку, сүзләрне аңлату, сораулар буенча төп фикерне табу, нәтиҗә ясау. |  |  | |
| 17 | Кабатлау дәресе.  Хыял дөньясында. | 1 | Әкият һәм  фантастика темаларын гомумиләш-  тереп кабат-  лау, әкият  белән фан-  тастиканы  аера белү күнекмәләре  булдыру. | Укыганны гомумиләш-терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгълүматны аерып ала  белү. | Әкият жанрын фантастикадан аеру күнекмәләрен булдыру. | Укучыларда әкиятләргә мәхәббәт тәрбияләү, сөйләм культурасын үстерү. | Сайлап алып уку, укыганны анализлый белү, үз фикереңне тексттан дәлилләр табып исбатларга өйрәнү, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 18 | Дәрес-проект. |  | Укучыларның бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Әкият һәм фантас-тика тема-ларын гомумиләш-  тереп кабат-  лау, әкият белән фантастиканы аера белү күнекмәләре булдыру. | Үз куллары белән китапчык ясау, команда белән эшләү күнекмәләрен булдыру. | Әкият жанрын фантастикадан аеру күнекмәләрен булдыру. | Укучыларда хезмәткә мәхәббәт, үз эшең белән горурлану хисләрен үстерү, дөрес бәяләү күнекмәләре булдыру. | Укучылар үзләре уйлап язган яки башка авторларныкы булган, тәрҗемә иткән әкият һәм фантастик әсәрләрне китапчык итеп, рәсемнәр белән бизәп, сыйныфташ-ларына тәкъдим итәләр. |  |  | |
| 19 | Белем —  бәхет ачкычы. | 1 | «Белемгә омтылу» белешмәсен уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү, белем алу, укымышлы булу турында фикер алышу, белемгә омтылыш тәрбияләү. | Татар әдәбиятының үсешен тарих белән бәйләп өйрәнү. | «Белемгә омтылу» белешмәсен уку; татар халкының  белемле булуы  турында сөйләшү, «мәгърифәтчелек хәрәкәте» төшенчәсен аңлату. | Балаларда белемгә омтылыш тәрбияләү. | Уку, эчтәлеге буенча фикер алышу, мәкальләр уку, рәсемнәр күзәтү. Төрле биремнәр эшләү. |  |  | |
| 20 | Белем  укудан  башлана. | 1 | «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында уку; татар халкы-ның белемле булуы турын-  да сөйләшү, белем алу, укымышлылык турында фикер алышу, белемгә омтылыш тәрбияләү. | Укыган  текстны аңлап, тарихи күзәтү ясый белү. | «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү. | Балаларда белемгә омтылыш тәрбияләү. | Китаптагы текст белән танышу, уку, укытучының истәлекләр белән таныштыруы. |  |  | |
| 21 | Укытучылар мәктәбе. | 1 | Казанның Татар укытучылар мәктәбе турында уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү, белем алу, укымышлы булу турында фикер алышу, белемгә омтылыш тәрбияләү. | Укучыларда белем алуга, укымышлы булуга кызыксыну уяту. | Казанның Татар укытучылар мәктәбе турында уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү. | Балаларда белемгә омтылыш, укытучы һөнәренә ихтирам тәрбияләү. | Тема буенча укытучының кереш сүзе, текстны укып, әңгәмә оештыру. |  |  | |
| 22 | Казан универси-теты. | 1 | Казан университеты турында уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү, белем алу, укымышлылык турында фикер алышу, белемгә омтылыш тәрбияләү. | Казан университеты тарихы белән таныштыру. | Казан университеты турында уку; татар халкының белемле булуы турында сөйләшү. | Балаларда белемгә омтылыш тәрбияләү. | Текст җөмләләрен кыс-картып әйтү, анализ ясау. |  |  | |
| 23 | Галим кеше хөрмәткә лаек! | 1 | Г.Исхакый-ның «Мөгал-лим» әсәрен  уку, эчтәлек-  не үзләштерү; укучыларда белемгә омтылыш уяту, укытучы хезмәтенә ихтирам тәрбияләү. | Укыган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү. | Г.Исхакыйның «Мөгаллим» әсәрен уку, эчтәлекне үзләштерү. | Балаларда укытучы хезмәтенә ихтирам тәрбияләү. | Әсәрне аңлату, сөйләү, әңгәмә, сорау кую, нәтиҗәләр чыгару. |  |  | |
| 24 | Кил, өйрән… | 1 | Дәрдемәнднең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Кил, өйрән…» шигырен өйрәнү. | Шигъри әсәрне җиңел истә калдыру ысулларын белү. | Дәрдемәнднең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Кил, өйрән…» шигырен өйрәнү. | Укучыларда телләр өйрәнүгә кызыксыну тудыру. | Текстның эчтәлеген аңлап, үз фикереңне әйтә белү. |  |  | |
| 25 | Укысаң – белерсең... | 1 | Мәгърифәт-челек чоры әдәбиятын кабатлау. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгъ-лүматны аерып ала белү. | Мәгърифәтче-лек чоры һәм әдәбияты белән танышуны гомумиләште-  реп кабатлау. | Балаларда белемгә омтылыш тәрбияләү. | Сайлап алып уку, укыганны анализлый белү, үз фикереңне тексттан дәлилләр табып исбатларга өйрәнү, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 26 **–** 29 | Исемдә калганнар. | 4 | Г.Тукайның  «Исемдә кал-  ганнар» авто-  биографик  әсәре аша  укучыларны  аның балача-  гы белән  таныштыру;  әти-әниләргә  карата  ихтирам  тәрбияләү. | Шагыйрьнең авыр тормышта үсүен укучыларга аңлату. | Г.Тукайның «Исемдә калганнар» автобиографик әсәре аша укучыларны аның балачагы белән таныштыру. | Укучыларда әти-әниләргә карата  ихтирам тәрбияләү. | Әңгәмә, сөйләү, образларга бәяләмә, сүзлек эше, анализ, биремнәр эшләү. |  |  | |
| 30 | Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш. | 1 | Рәссам  Х.Казаков-  ның тормыш юлы һәм иҗаты  турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә мате-  риаллар аша  танышу. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Рәссам  Х.Казаковның тормыш юлы һәм иҗаты турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу; рәсем сәнгате турында сөйләү. | Балаларда Г.Тукайның балачагына, рәсем сәнгатенә карата кызыксыну уяту. | Рәсемне аңлау, төп детальләргә игътибар итеп, аның эчтәлеген сөйләтү, нәтиҗә ясау. |  |  | |
| 31 | Музейларда — хәтер. | 1 | Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Балаларда Г.Тукай белән бәйле истәлекләргә карата кызыксыну, ихтирам уяту. | Тукай музее белән танышу. Видео, презентацияләр карау. |  |  | |
| 32 | Кабатлау дәресе.  Ямьле  балачак. | 1 | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабат-  лау, белем-  нәрне тикше-  рү. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгъ-  лүматны  аерып ала белү. | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабатлау. | Балаларда һәр мизгелнең кадерен белеп яшәүне тәрбияләү. | Укыганнарны искә төшереп, гомумиләштереп кабатлау. Тексттан мисаллар китереп, теорияне искә төшерү. Белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 33 | «Салават  күпере» журналы. | 1 | «Салават күпере» журналы турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | «Салават күпере» журналы белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Балаларда «Салават күпере» журналына карата кызыксыну уяту. | Хикәя төзү, диалогик сөйләм күнекмәләрен үстерү. |  |  | |
| 34 | Проект-дәрес  «Салават күпере — дуслык күпере». | 1 | Укучылар «Салават күпере» журналы белән танышып, аның турында сөйләргә өйрәнәләр. Үз эшеңне тәкъдим итү күнекмәләрен булдыру. | Командада эшләргә, проект эше башкарырга өйрәнү. | «Салават күпере» журналы белән таныштыру, сөйләм телен үстерү. | Татар телен өйрәнүгә кызыксыну булдыру, үзара сөйләшеп, күмәк эшләргә өйрәтү. | Командалап эшләү, рубрикаларны укып, фикер алышу, булган материалдан кирәклесен сайлап алып эшкәртү, эшне аудиториягә тәкъдим итү. |  |  | |
| 35 **–** 38 | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» | 4 | Гадел Кутуй-ның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Рөстәм маҗаралары» әсәрен өйрәнү; «чагыштыру» төшенчәсен аңлату. | Укучыларга әсәрнең фантастик маҗара стилендә бирелешен аңлату. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Рөстәм маҗаралары» әсәрен өйрәнү; «чагыштыру» төшенчәсен аңлату. | Укучыларны тормышта уяу булырга, әти-әни сүзен тыңларга, олыларны хөрмәт итәргә өйрәтү. | Фантастик хикәяләүне аңлап, әсәрне аңлау, сугыш чоры, партизаннар турында белү, сүзләрне тәрҗемә итеп, мәгънәләренә төшенү. |  |  | |
| 39 | Мин сине шундый сагындым... | 1 | Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Сагыну» шигырен өйрәнү, язучының патриот шагыйрь икәнлеген, каһарман сугышчы булуын аңлату. | Балаларга язучының патриот шагыйрь икәнлеген, каһарман сугышчы булуын аңлату. | Муса Җәлилнең  «Сагыну»  шигырен өйрәнү, язучының патриот шагыйрь икәнлеген, каһарман сугышчы булуын аңлату. | Балаларда азатлык өчен көрәшүче сугышчыларга карата ихтирам тәрбияләү. | Язучы иҗаты белән танышу, әсәрне укып, укытучы җитәкчелегендә бергәләп анализлау, нәтиҗә ясау. |  |  | |
| 40 | Гомере аның моңлы бер җыр иде... | 1 | Герой-шагыйрь Муса Җәлилнең  тормыш юлы һәм иҗаты буенча белемнәрен ныгыту, «Соңгы җыр» шигырен өйрәнү, сугышчылар-  ның батыр-лыгына их-тирам, фа-шизмга карата тарих аша нәфрәт хисе тәрбияләү. | Сугышчылар-ның батырлы-гына ихтирам, фашизмга  карата нәфрәт хисе тәрбияләү. | Герой-шагыйрь Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты буенча белемнәрне ныгыту, «Соңгы җыр» шигырен өйрәнү. | Балаларга язучының үлем куркынычы астында да туган илгә, халкыбызга тугрылык саклап калган шагыйрь икәнлеген аңлату. | Шигырьне уку, сорау-биремнәргә җавап эзләү. |  |  | |
| 41 **–** 42 | «Алтын-  чәч». | 2 | Муса Җәлилнең «Алтынчәч» әсәрен өйрәнү, «опера», «либретто» төшенчәләрен аңлату, балаларда татар халкының тарихына карата кызыксыну уяту. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү; М.Җәлилнең татар театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеген аңлату. | Муса Җәлилнең «Алтынчәч» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда татар халкының тарихына карата кызыксыну уяту. | Эчтәлек белән танышу, әсәрнең төп фикерен аңлату, эш дәфтәрендә биремнәр эшләү, чылбыр буенча уку. |  |  | |
| 43 | Опера ничек туа? | 1 | Композитор Нәҗип Җиһановның тормыш юлы һәм иҗаты турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Композитор Нәҗип Җиһановның тормыш юлы һәм иҗаты турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Балаларда татар музыкасына карата кызыксыну уяту. | Тема белән кызыксынып, уйны ачык итеп әйтү. |  |  | |
| 44 | Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет  театры. | 1 | Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Театр, балет, опера сәнгате белән әдәбиятны бәйләп өйрәнү. | Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры турында дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Балаларда татар музыкасына карата кызыксыну, ихтирам уяту. | Эчтәлек белән танышу, әсәрнең төп фикерен аңлату, эш дәфтәрендә биремнәр, чылбыр буенча уку, диалогик сөйләм үстерү. |  |  | |
| 45 | Кыр казы | 1 | Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, Фатих Кәримнең «Кыр казы» шигырен өйрәнү. | Сугыш кырларында илебезнең азатлыгы өчен кан коелуның мәгънәсен укучыларга аңлату. | Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, Фатих Кәримнең «Кыр казы» шигырен өйрәнү. | Укучыларда азатлык өчен көрәшкән сугышчыларга карата ихтирам тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр аша лирик әсәрне анализлау. |  |  | |
| 46 | Сөйләр сүзләр бик күп алар... | 1 | Фатих Кәрим иҗатын өйрәнүне дәвам итү, «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигырен сәнгатьле итеп уку; туган илгә карата мәхәббәт тәрбияләү. | Шигъри әсәрне җиңел истә калдыру ысулларын өйрәнү. | Фатих Кәрим иҗатын өйрәнүне дәвам итү, «Сөйләр сүзләр бик күп алар» шигырен сәнгатьле итеп уку. | Укучыларда азатлык өчен көрәшкән сугышчыларга карата ихтирам тәрбияләү. | Сәнгатьле уку өстендә эшләү, әңгәмә, сорауларга җавап бирү. |  |  | |
| 47 | Аталы-уллы солдатлар. | 1 | Ш.Галиевнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, шагыйрьнең «Аталы-уллы солдатлар» балладасын өйрәнү; «баллада» төшенчәсен аңлату. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгълүматны  аерып ала  белү. | Ш.Галиевнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, шагыйрьнең «Аталы-уллы солдатлар» балладасын өйрәнү; «баллада» төшенчәсен аңлау. | Укучыларда илебез халкының фашистларга каршы гомерләрен дә кызганмыйча көрәш алып барулары турында фикер алышу, ветераннарга багышланган истәлекләргә сакчыл караш тәрбияләү. | Уку, рәсемнәр буенча әсәрнең эчтәлеген сөйләү, фикерне ачу. |  |  | |
| 48 | Кабатлау дәресе.  Сугыш кайтавазы. | 1 | Бу бүлектә өйрәнелгән материалны гомумиләш-тереп кабатлау, белемнәрне тикшерү. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң мө-  һим мәгълү-  матны аерып  ала белү. | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабатлау. | Укучылар белән тынычлык өчен көрәш алып баручылар турында фикер алышу, аларга багышланган истәлекләргә сакчыл караш тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 49 | Дәрес-проект  «Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый...» | 1 | Сугыш елларының әдәбиятта сурәтләнүен аңлау, аны бүгенге күзлектән тасвирлау. | Команда белән эшләү күнекмәләрен  булдыру. | Әдәбиятта сугыш сурәтләнешен бәяләү. | Укучыларда көрәшчеләргә ихтирам, үз эшең белән горурлану хисләрен үстерү, дөрес бәяләү күнекмәләре булдыру. | Командалап эшләү, китапчыклар, буклетлар яки плакатлар ясау, аларны тәкъдим итү. |  |  | |
| 50 **–** 51 | «Бәхет кайда була?» | 2 | Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Бәхет кайда була?» шигырен өйрәнү. | Укучыларга хезмәтнең, тырышлык-  ның бәхет чыганагы икәнлеген аңлату. | Шагыйрь Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Бәхет кайда була?» шигырен өйрәнү. | Балаларда хезмәткә, хезмәт кешесенә ихтирам тәрбияләү. | Язучы иҗатына күзәтү ясау, әсәрен укып, ярдәмче сорауларга нигезләнеп, аңа бәя бирү. |  |  | |
| 52 | Туган җирдә минем бәхетем. | 1 | «Мин җирдә калам» әсәрен өйрәнү, шигырьне сәнгатьле итеп уку; бәхет, хезмәт турында фикер алышу, хезмәткә ихтирам тәрбияләү. | Укучыларга әдәби әсәр аша туган илнең кадерен төшендерү. | «Мин җирдә калам» әсәрен өйрәнү, шигырьне сәнгатьле итеп уку. | Балаларда туган якка, табигатькә ихтирам тәрбияләү. | Уку, сораулар, биремнәр ярдәмендә эчтәлеген аңлау, әсәр буенча фикер алышу. |  |  | |
| 53  **—** 57 | Минем холкым — минем язмышым. | 5 | Фатих Хөснинең «Чыбыркы» әсәрен уку, эчтәлекне үзләштерү; сюжет элементларын өйрәнү; укучыларда белемгә омтылыш уяту, җаваплылык хисләре тәрбияләү. | Укылганнардан нәтиҗә ясап, тормышта куллану. | Фатих Хөснинең «Чыбыркы» әсәрен уку, эчтәлекне үзләштерү, сюжет элементларын өйрәнү. | Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. | Әсәрне өлешләргә бүлү. Эчтәлекнең идеясен таба белү. Исем табу — тема — идея — эчтәлек бәйләнешләрен табу, анализлау. |  |  | |
| 58 | Кабатлау дәресе.  Кояшлы ил — бәхет иле. | 1 | Өйрәнелгән материалны гомумиләш-тереп кабатлау, белемнәрне тикшерү. «Кояшлы ил — бәхет иле» шигырен укып, җырын өйрәнү. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгъ-лүматны аерып ала белү. | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабатлау. | Балаларда бәхетнең кадерен белеп яшәү хисләрен тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау, җыр өйрәнү, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 59 | Табигать кочагында. | 1 | Равил Фәйзуллин-ның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Табигать кочагында» әсәрен өйрәнү. | Укучыларга экологик тәрбия бирү. | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Табигать кочагында» әсәрен өйрәнү. | Балаларда табигатькә карата сакчыл караш тәрбияләү, табигатьтә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен ныгыту. | Уку, әңгәмә, биремнәрне үтәү, рәсем ясау. |  |  | |
| 60 **–** 61 | Матурлык минем белән. | 2 | Мөдәррис  Әгъләмнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Матурлык минем белән» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу; «Матурлык минем белән» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда табигатьнең матурлыгына соклану, туган илгә карата мәхәббәт тәрбияләү. | Уку, сорауларга җавап бирү. Хикәя буенча фикер алышу. |  |  | |
| 62 | Җир-ана, кояш һәм башкалар. | 1 | Мөдәррис Әгъләмнең «Җир-ана, кояш һәм башкалар» әсәрен өйрәнү, «баллада» төшенчәсен кабатлау. | Экологик тәрбия бирү. | Мөдәррис Әгъләмнең «Җир-ана, кояш һәм башкалар» әсәрен өйрәнү, «баллада» төшенчәсен кабатлау. | Укучыларга хезмәтнең бәхет, шатлык, хөрмәт чыганагы икәнлеген төшендерү. | Сүзлек өстендә эш, эчтәлек буенча фикер алышу. |  |  | |
| 63 | Җир-ана-  быз —рәсем-нәрдә. | 1 | Рәссам  И.И.Шиш-кинның тормыш юлы һәм иҗаты белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу. | Рәсем сәнгатенә карата кызыксыну уяту. | Рәссам  И.И. Шишкин-ның тормыш юлы һәм иҗаты белән дәреслектәге белешмә һәм өстәмә материаллар аша танышу; рәсем сәнгате турында сөйләү. | Балаларда табигатьнең матурлыгына соклану, рәсем сәнгатенә карата  кызыксыну уяту. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау. |  |  | |
| 64 | Кабатлау дәресе.  Туган илем — иркә гөлем. | 1 | Өйрәнелгән материалны гомумиләш-тереп кабатлау, белемнәрне тикшерү. | Укыганны гомумиләш-терә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү. | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабатлау. | Табигатькә мәхәббәт тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 65 | Дәрес-проект  «Гүзәл табигатьле туган җирем». | 1 | Әдәбият белән сәнгатьне бәйләп күзаллау. Картина аша әйтергә теләгән фикерләрне сүз белән әйтергә өйрәтү. | Команда белән эшләү күнекмәләрен булдыру. | Әдәбият белән сәнгатьне бәйләп күзаллау. Картина аша әйтергә теләгән фикерләрне сүз белән әйтергә өйрәтү. | Табигатькә мәхәббәт тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау. |  |  | |
| 66 | Белем — нур, белмәү — хур. | 1 | Л.Леронның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Пирамида» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда укуга, фәннәргә карата кызыксыну уяту. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Пирамида» әсәрен өйрәнү, «юмор» төшенчәсен аңлату. | Балаларда үз-үзләренә карата таләпчәнлек, җаваплылык, игътибарлылык хисе тәрбияләү. | Текстны уку, сүзлек эше, рәсем буенча сөйләшү, биремнәр эшләү, сорауларга җавап бирү. |  |  | |
| 67 | Беренче хисләр... | 1 | А.Гыйма-диевның тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, «Зөлфия +...мин» әсәрен өйрәнү. | Әдәби әсәрләрдә укыганнардан нәтиҗә ясап, тормышта куллана белү. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Зөлфия +...мин» әсәрен өйрәнү. | Укучыларда бер-берләренә карата ихтирам, дуслык хисләре тәрбияләү, әдәплелек кагыйдәләрен төшендерү. | Дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәрне эшләп, хикәянең эчтәлегенә төшенү, геройларга бәяләмә бирү. |  |  | |
| 68 | Шәвәли шуклыгы. | 1 | Ш.Галиев-  нең «Ул кем?», «Әлләкем» шигырьләрен өйрәнү. | Укучыларга эстетик тәрбия бирү. | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында искә төшерү, «Әлләкем» шигырен өйрәнү. | Укучыларның хайваннарга карата игътибарларын, күзәтүчәнлекләрен, күзаллауларын үстерү, матурлыкка омтылыш тәрбияләү. | Шигырьне укып, сорау-лар буенча анализлау, нәтиҗәләр ясау. |  |  | |
| 69 | Кабатлау дәресе.  Уйныйк та көлик! | 1 | Өйрәнелгән материалны гомумиләш-тереп кабатлау, белемнәрне тикшерү. | Укыганны гомумиләш-терә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү. | Укыганнарны гомумиләш-  тереп кабатлау. | Балаларда һәр мизгелнең кадерен белеп яшәү сыйфатын тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау, белемнәрне тикшерү. | тест |  | |
| 70 | Йомгаклау дәресе. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | |

**Курс темаларының эчтәлеге**

**Кереш.**

Язучылар китапның кеше тормышындагы роле турында. Китап бер буынның икенчесенә васыяте. Китапның төзелеше (тышы, титул, форзац битләре, астөшермәләр, бүлек исемнәре); китапны төзүчеләр (авторлары, рәссамы, редакторлары, корректоры, җыючылары, нәшрияты). Татар әдәбияты дәреслеге һәм аның белән эшләү үзенчәлекләре.

**I. Борын-борын заманда.**

**Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйләүчеләр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренең төрләре, жанрлары. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр һ.б.).

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты (1 сәгать).*

**Татар халык әкиятләре.** Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе *(1 сәгать).*

**«Ак бүре» (татар халык әкияте).** Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык морале, тылсым элементлары. Ак бүренең төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләрнең поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика *(3 сәгать)*.

**Татар халык әкияте «Абзар ясаучы төлке»**, **«Өч кыз», «Башмак», «Куркак юлдаш», рус халык әкиятләре «Төлке белән Алёнушка», башкорт халык әкияте «Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми?»** Төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы яклар. Әкиятләрдә халыкның яшәү рәвеше, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

*Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләрнең теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары. Чагыштыру (2 сәгать).*

Кабатлау *(1 сәгать).*

**II. Әкият яздым, укыгыз...**

Халык әкиятләреннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше.

**Каюм Насыйри.** Тормыш юлы турында мәгълүмат.

**«Патша белән карт»** әкияте. Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирәклеге. Әкиятнең диалогка корылган булуы. **«Күләгә»** әкиятенә салынган мораль *(1 сәгать)*.

**Габдулла Тукай.** Әдип турында мәгълүмат.

**«Су анасы» әкият-поэмасы.** Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Аның иҗаты, ачыш-табышлары.

*Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе (2 сәгать).*

**Фәнис Яруллинның «Хәтерсез Күке» әкияте.** Әкиятнең эчтәлеге. Күке образы. Авторның ачышы. Халык әкиятләре уртак яклары.

**Владимир Дальның** **«Кар кызы» әкияте.** Рус халык әкиятынең эчтәлеге.«Төлке белән Алёнушка» әкияте белән уртак яклары.

**Ганс Христиан Андерсенның «Борчак өстендәге принцесса» әкияте.** Әкиятләрдә төрле катлам халык вәкилләрен ачу үзенчәлеге. Әкияттә халык әкиятләренә хас үзенчәлекләр.

**Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы.** Драматургиядә халык әкиятләренең мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятче, мифик образлар, урман җәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенең ачылуы.

*Әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе (1 сәгать).*

**«Әкият» курчак театры турында мәгълүмат.** Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, җитәкчелеге, режессёрлары, актёрлары *(1 сәгать)*.

**III. Хыял канатларында.**

**Адлер Тимергалин** Адлер Тимергалин турында белешмә.

**«Сәер планетада».** Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәге фантастик алымнар.

*Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар.*

**Рудольф Эрих Распе.**

**«Сигез аяклы куян».** Барон Мюнхгаузен маҗараларының берсен өйрәнү. Әсәрдәге чынбарлык белән фантастиканың нисбәте *(3 сәгать)*.

**IV. Белем баскычлары.**

**Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе** турында мәгълүмат.Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы *(2 сәгать)*.

**Казанның Татар укытучылар мәктәбе** турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василй Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы *(1 сәгать)*.

**Казан университеты** турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрендә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы *(1 сәгать)*.

**Гаяз Исхакый.** Язучы турында мәгълүмат.

**«Мөгаллим» пьесасы**. Салих образы. Аңа салынган автор идеалы *(1 сәгать)*.

**Дәрдемәнд.** Дәрдемәнд турында мәгълүмат.

**«Кил, өйрән...» шигыре.** «Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү *(1 сәгать)*.

Кабатлау *(1 сәгать).*

**V. Балачак — хәтерләрдә мәңге калачак...**

**Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек**. Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яклар. Кечкенә Габдулланың **Хаҗиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында** сурәтләнеше *(5 сәгать)*.

**Рабит Батулланың «Тукай-Апуш» әсәре.** Кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы – сәләтле булуы.

**Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее.** Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар.

*Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс.*

**Ибраһим Газның «Илдус» әсәре.** Малайның үз-үзен тотышы.Лагерьда Илдус белән бәйле вакыйга турында сөйләшү.

**«Салават күпере» журналы**. Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат *(2 сәгать)*.

Кабатлау *(1 сәгать).*

**VI бүлек. Ватаным өчен.**

**Гадел Кутуйның «Рөстәм маҗаралары» повестеннан** «Әби әкияте», «Яз җиткәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү *(4 сәгать)*.

**Муса Җәлил.**

**«Сагыну», «Соңгы җыр» шигырьләре**. Аларга салынган хисне аңлау. **«Алтынчәч»либреттосыннан** өзек өйрәнү. Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Җик, Алтынчәч. **Нәҗип Җиһановның** либреттога музыка язуы. Композиторның иҗаты.

**Җырчы Мөнирә Булатова иҗаты.** Ул башкарган арияләр. Язмышының опера сәнгате белән бәйле булуы *(5 сәгать)*.

**Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры** турында мәгълүмат *(1 сәгать)*.

**Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» шигырьләрен** уку. Аларда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы *(2 сәгать)*.

**Лев Кассильнең «Мәңгелек хәтер».** Мәскәү Кремле янындагы мәңгелек ут.1965 нче елда Мәскәүгә герой-шәһәр исеме бирелүе.

**Фаил Шәфигуллинның «Сугышчан бурыч» хикәясе.** Әсәрдә Нәбир исемле малайның үз-үзен тотышы. Малай кылган гамәлләр.

**Шәүкәт Галиевның «Аталы-уллы солдатлар» балладасы.** Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарьлеге. Ил батырларына хөрмәт.

*Әдәбият теориясе. Баллада (1 сәгать).*

Кабатлау *(2 сәгать)*

**VII. Кояшлы ил – бәхет иле.**

**Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» «Мин җирдә калам» шигырьләрендә** бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән җирдә булуы.

*Теоретик төшенчә.Шигырь. Ритм. Рифма (3 сәгать).*

**Мәдинә Маликованың «Оҗмах балалары».** Пьесада кешенең үз илендә, туганнары янында гына бәхетле була алуы.

**Фатих Хөсни.** Автор турында белешмә.

**«Чыбыркы» хикәясе**. Хикәядә малайның үз эшләре өчен җавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

*Әдәбият теориясе. Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төенләнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш) (5 сәгать).*

**Фоат Садриевның «Көнбагыш чәчәге» хикәясе.** Яхшылыкның нәтиҗәсе яхшылык булуын аңлау.

**Әхмәт Рәшитовның « Кояшлы ил – бәхет иле» шигыре.** Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

**Мәгъсүм Хуҗинның «Туган көн» хикәясе.** Олыларга игътибарлы булырга өйрәтү. Кешеләрнең күңелен күтәрү – зур бәхет булуын ачыклау.

**VIII. Кеше – табигать баласы.**

**Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре.** Шигырьдә табигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау *(1 сәгать)*.

**Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре, «Җир-ана, кояш һәм башкалар» балладасы.** Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеге *(3 сәгать)*.

**Рәссам Иван Иванович Шишкин иҗаты.** Аның Татарстан белән бәйле язмышы. Иҗаты *(1 сәгать)*.

**Нури Арслановның «Ринат авылда» шигыре.** Лирик геройның авыл табигате, мохите белән танышуы.

**Гәбделхәй Сабитовның «Чәчәк нигә боекты?» хикәясе.** Кызчыкның әнисенә ярдәм итүе, табигатьне яратуы.

**Борис Вайнерның «Искиткеч китап».** Елның дүрт фасылы. Аларның һәрберсе үзенчә матур булуы.

Кабатлау *(2 сәгать).*

**IX. Эш беткәч көләргә ярый.**

**Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе.** Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау.

*Теоретик төшенчә. Юмор (1 сәгать).*

**Алмаз Гыймадиевның «Зөлфия + ... мин» хикәясе.** Яшүсмерләрне беренче мәхәббәт хисләренең сурәтләнеше. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар җибәрергә ярамавын ачыклау *(1 сәгать)*.

**Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре.** Шагыйрьнең табышмак, юмористик шигырьләрендә бала хисләренең ачылышы *(1 сәгать)*.

Кабатлау *(1 сәгать).*

Йомгаклау *(1 сәгать)*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

Дәрдемәнд, “Кил, өйрән...”.

Ф.Кәрим, “Сөйләр сүзләр бик күп алар...”.

Р.Фәйзуллин, “Табигать кочагында”.

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителгән әсәрләр**

(укытучы сайлавы буенча):

Башмак (татар халык әкияте).

Төлке белән Алёнушка (рус халык әкияте).

Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми? (башкорт халык әкияте).

Куркак юлдаш (татар халык әкияте).

Каюм Насыйри. Күләгә.

Фәнис Яруллин. Хәтерсез күке.

Владимир Даль. Кар кызы.

Ганс Христиан Андерсен. Борчак өстендәге принцесса.

Рудольф Эрих Распе. Сигез аяклы куян.

Тукай-Апуш. Рабит Батулладан.

Илдус. Ибраһим Газидан.

Мөнирә Булатова.

Фатих Кәрим. Ватаным өчен.

Мәңгелек хәтер. Лев Кассильдан.

Сугышчан бурыч. Фаил Шәфигуллиннан.

Оҗмах балалары. Мәдинә Маликовадан.

Көнбагыш чәчәге. Фоат Садриевтан.

Әхмәт Рәшитов. Кояшлы ил — бәхет иле.

Мәгъсүм Хуҗиннан. Туган көн.

Нури Арсланов. Ринат авылда.

Габделхәй Сабитов. Чәчәк нигә боекты?

Борис Вайнер. Искиткеч китап.

Шәүкәт Галиев. Мәрзия мәсьәләсе.

**6 НЧЫ СЫЙНЫФ**

**I бүлек**

**«Үрнәк программа»га кертелгән әдәби әсәрләр минимумы:**

1. Г.Тукай, «Шүрәле» әкият-поэмасы, «Туган авыл» шигыре;

2. М.Гафури, «Ана» шигыре;

3. Һ.Такташ, «Мокамай» поэмасы;

4. М.Җәлил, «Чәчәкләр» шигыре;

5. Ә.Еники, «Туган туфрак» хикәясе;

6. Г.Бәширов, «Туган җирем — яшел бишек» повестеннан «Язгы сабан туйлары» өзеге.

**II бүлек**

**6 нчы сыйныф укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

– авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

– әдәби − теоретик төшенчәләрне рус әдәбият белеме белән тәңгәлләштерү;

– татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

– авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

– 6 нчы сыйныф өчен минимумга кергән әсәрләрнең кыскача эчтәлеген, төп геройларын, күтәрелгән проблеманы белү;

– 10 −12 татар, рус, чит ил язучысы, шагыйрьләре исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

– 3 − 4 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

– Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы, һ. б.), балалар матбугаты турында белү;

– төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

– төрле халыкларның киң таралган мифларыннан хәбәрдар булу, берничә мисал китерә белү;

– 5 мәкаль, 5 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

– мәкаль белән әйтем, миф белән әкият, халык җыры белән автор җыры арасындагы аерманы белү;

– төрле авторларның 2 − 3 шигырен яттан сөйли белү;

– сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

– төрле темаларга проект эше яклау;

– әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**III бүлек.**

**Укыту-тематик план**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. | 6 |
| 2. Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 6 |
| 3. Кадерле син, кеше-туганым! | 14 |
| 4. Энҗе карлар явып үткән... | 6 |
| 5. Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 13 |
| 6. Ил өстендә илле дустың булсын. | 10 |
| 7. Көлке көлә килә... | 5 |
| 8. Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 10 |
| Барысы: | 70 |

Әдәби әсәр өйрәнү: 54 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресе: 10 сәгать

Сыйныфтан тыш уку дәресе: 4 сәгать

Кабатлау: 2 сәгать

**IV бүлек**

6 нчы сыйныф өчен календарь-тематик план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | | Дә-рес саны | | Төп эчтәлек | Көтелгән нәтиҗә | | | Укучылар эшчәнлеге төрләре | Контроль эш төрләре | Үткәрү  вакыты план / факт |
| метапредмет | предмет | шәхескә кагылышлы |
| **Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Халык зур ул, әдип ул, шагыйрь ул... | | 1 | Халык авыз иҗаты (әкият, табышмак, мәкаль). | | Төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен чагыштырып карау. | Халык авыз иҗатын гомуми күзаллау. | Халык авыз иҗаты әсәрләренә карата кызыксыну уяту, сөйләмне алар ярдәмендә баету мөмкинлеген аңлау. | «Халык авыз иҗаты» схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр, рус халык авыз иҗаты белән чагыштырып, мисаллар китерү. |  |  |
| 2 | Һич сине куркытма-сыннар шүрәле, җен һәм убыр... | | 1 | «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» мифлары, «миф» төшенчәсе. | | Рус, грек һәм татар мифологиясен чагыштыра белү. | Мифлар, мифик геройлар турында төшенчә формалаштыру, миф белән әкиятнең  аермасын аңлау. | Халык авыз иҗаты әсәрләренә карата кызыксыну булдыру. | «Халык авыз иҗаты» схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр, чылбыр буенча уку, чылбыр буенча сөйләү, җөмләләр төзү. |  |  |
| 3 | Су асты галәмәт-  ләре. | | 1 | «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. | | Рус, грек һәм татар мифологиясен чагыштыра белү. | Мифик геройлар турында төшенчә формалаштыруны дәвам итү, миф белән әкиятнең аермасын аңлау. | Иптәшең белән сөйләшә, башкаларны тыңлый белү — аралашу культурасы тәрбияләү. | Парлап, төркемләп сөйләшү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, сәнгатьле уку, җөмләләр төзү, башка халыкларның мифлары белән чагыштыру. |  |  |
| 4 | Мифлар бүген дә онытыл-мый. | | 1 | «Албасты» мифы, Батулланың «Албасты» пьесасы. | | Проект әзерләргә өйрәнү. | Язучылар иҗатына мифик геройлар керүе белән  танышу. | Аралашу культурасы тәрбияләү, экологик тәрбия. | Сорауларга җавап эзләү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, әдәби әсәр турында фикер алышу, проект эшенә әзерлек. | «Табигать-не саклау өчен без нишли алабыз» проекты. |  |
| 5 | Әйтем — сүзнең бизәге, мәкаль — сүзнең җиләге. | | 1 | Мәкальләр, әйтемнәр. | | Татар һәм рус халык мәкальләрен чагыштыру. | Мәкаль һәм әйтем турында теорияне аңлап истә калдыру, аларның аермасын белү, мәкаль, әйтемнәр өйрәнү. | Халык авыз иҗаты белән кызыксыну уяту, әдәплелек тәрбияләү. | Төркемнәрнең чыгыш ясавы, теоретик материал белән танышу, дәреслек, дәфтәр белән эш, фронталь эш. |  |  |
| 6 | Нәтиҗә ясарга вакыт. | | 1 | Мифлар, мәкальләр, әйтемнәр. | | Белгәннәрне кирәк ситуациядә искә төшереп куллана белү. | Миф, мәкаль, әйтем турында теорияне, аларга үрнәкләрне гомумиләштерү, аермаларын таба белү. | Халык авыз иҗатына карата кызыксыну уяту, аның кешеләрне тәрбияләүдәге әһәмиятен аңлау. | Монологик сөйләм, мәкаль-әйтемнәрнең башка телдәге эквивалентларын табу, төркемнәрдә сораулар, биремнәр төзү, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| **Халык моңнары: җырлата да, елата да...** | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Халык җырла-  ры — иң кадерле мирас. | 1 | Халык авыз иҗатында җыр жанры, йола җырлары, Сөмбелә, Чуклеме бәйрәмнәре. | | Халкыбызның онытылып бара торган бәйрәмнәре белән танышу. | Халык җырлары жанрлары, йола җырлары турында белешмә бирү, Сөмбелә бәйрәмен аңлау. | Укучыларда халкыбызның йолалары, гореф-гадәтләренә мәхәббәт хисләре булдыру. | «Халык авыз иҗаты» схемасы белән эш, ишетеп аңлау, дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, сүзлек белән эш, җыр тыңлау, өйрәнү. |  |  |
| 8 | | Халык җырла-рында — тарих  чагылышы. | 1 | Тарихи җырлар, «Көзге ачы җилләрдә» җыры. | | Тарихи вакыйгалар, тарихи шәхесләр белән танышу, татар халкының үткәнен, тарихын, язмышын аңлау. | Тарихи җырлар турында белешмә булдыру, «Көзге ачы җилләрдә» дигән татар халык җырын өйрәнү. | Тарихи җырлар аша чорны, халыкның язмышын аңлау. | Җырлар тыңлау, ишетеп аңлау, яңа сүзләр белән эш, фронталь әңгәмә, дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү — үз фикереңне әйтү, Интернеттан тарихи җырлар турында мәгълүмат табу. |  |  |
| 9 | | Уйный-  быз да, җыр-  лыйбыз да. | 1 | Уен җырлары: «Кәрия-Зәкәрия», «Әпипә». | | Сәнгать тәрбиясе. | Уен җырлары турында белү, «Кәрия-Зәкәрия» уен җырын өйрәнү. | Коллектив белән башкарылган халык җырлары, җыр культурасы белән танышу. | Сәнгатьле уку, чылбыр буенча уку, халык җырына яңа куплет уйлау, җырлы уен өйрәнү, видеоязмада татар биюе карау, милли киемгә орнаментлар ясау. |  |  |
| 10 | | Шигъ-  рияттә —  халык  көе. | 1 | Г.Тукайның «Туган тел», «Туган авыл» шигырьләре, А.Монасый-  пов иҗаты. | | Милли үзаңны үстерү, үткәнеңне, тарихны өйрәнү. | Г.Тукайның халык җырлары турындагы хезмәтләре белән танышу, «Туган тел», «Туган авыл» җырларын өйрәнү; А.Монасыйпов турында белү. | Тукайга хөрмәт, милләтеңә, туган җиреңә, туган телеңә мәхәббәт тәрбияләү. | Бер уен җырын яттан сөйләү, тыңлап аңлау, сәнгатьле уку, фронталь эш, төркемнәрдә эш, аудиоязма тыңлау, дәреслек белән эшләү, дәфтәрдә эш, презентация карау. |  |  |
| 11 | | Татарстан Респуб-ликасының Дәүләт гимны. | 1 | Татарстан Республи-  касының Дәүләт  гимны. | | Дәүләт гимнын тыңлау тәртибен белү. | Дәүләт гимны турында теоретик төшенчә бирү һәм гимнның сүзләрен аңлап истә калдыру. | Татарстан Республикасы, аның казанышлары белән горурлану хисләре тәрбияләү. | Фронталь әңгәмә, яңа сүзләр белән танышу, җыр тыңлау,  җыр сүзләрен тәрҗемә итү, истә калдыру. |  |  |
| 12 | | Җырсыз кеше — канатсыз кош. | 1 | Халык җырлары, җыр жанрлары, автор җырлары, гимн. | | Төрле чыганаклар-дан кирәкле мәгълүмат таба белү. | Җыр жанрлары, җыр сәнгате турында белемне ныгыту. | Укучыларда җырга, музыкага мәхәббәт тәрбияләү, коллектив башкару, җырлау культурасы үстерү. | Телдән журнал әзерләү, төркемнәрнең чыгыш ясавы, диалогик сөйләм, чылбыр буенча сорау — җавап. | Тест. |  |
| **Кадерле син, Кеше туганым!** | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Иң  кадерле кешеләр. | 1 | Н.Исәнбәтнең «Өч матур сүз» шигыре,  «лирик герой» төшенчәсе. | | Автор әйтергә теләгән төп фикерне таба, аны тормыш белән бәйли белү. | язучы Н.Исәнбәт иҗаты белән танышу, «Өч матур сүз» шигыренең эчтәлеген, «лирик герой» төшенчәсен аңлау. | Әти-әнинең, туган илнең кадере турында аңлау, сөйләм телен үстерү. | Фронталь әңгәмә, язучы турында презентация ясау, карау, шигырьне тыңлап аңлау, сәнгатьле уку, рольләргә бүлеп уку, дәреслек, дәфтәр белән эш. |  |  |
| 14 | | Ирек  кадерлеме | 1 | М.Гафури иҗаты, «Әтәч белән Сандугач» мәсәле,  «сынландыру», «мәсәл». | | Татар мәсәлчеләрен рус әдәбиятындагы мәсәлчеләр белән чагыштыра, мөстәкыйль укып, нәтиҗә ясый белү. | Язучы М.Гафури иҗаты, «Әтәч белән Сандугач» мәсәле белән танышу, «сынландыру» төшенчәсен аңлау. | Тормышта ихтыяр көченең, белемнең кирәклеген аңлау. | Биографияне мөстәкыйль укып, сорауларга җавап эзләү, сәнгатьле уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, мәсәлнең морален табу, рәсемнәр белән эш, дәреслек, дәфтәр белән эш. |  |  |
| 15 | | Анага бала кадерле, балага ана кадерле. | 1 | М.Гафури-  ның «Ана»  шигыре. | | Музыка дәресендә өйрәнгән бишек җырлары яки әниләр турындагы җырларны искә төшереп, әдәбият белән бәйләнешне аңлау. | Язучы М.Гафури иҗаты белән танышуны дәвам  итү, «Ана»  шигырендә  автор фикерен  аңлау, сәнгатьле  уку. | Әниләргә  карата ихтирам тәрбияләү. | Рольләргә бүлеп уку, шигырьне тыңлау, сүзлекчә белән эшләү, сәнгатьле эшләү, парларда яки төркемнәрдә эшләү, яңа материалның таныш әсәрләр белән бәйләнешен табу. |  |  |
| 16 | | Г.Тукай-  ны  биргән, җырлар-  да җыр-  ланган  ямьле  Казан  арты... | 1 | Г.Тукай иҗаты, «Шүрәле» әкият-поэмасы. | | Географик картадан Тукай туган, яшәгән җирләрне, әкият-поэма-дагы «Казан арты» дигән урынны таба белү, аңлау. | Шагыйрь Г.Тукай турында 5 нче сый- ныфта өйрәнгән-нәрне искә төшерү, тулыландыру, «Шүрәле» әкият-поэмасының 1 нче өлеше белән  танышу. | әкият-поэмада сурәтләнгән урман матурлыгы, урманда үз-үзеңне тоту кагыйдәләре аша экологик тәрбия. | Презентация карау, төркемнәрдә биремнәр үтәү, әкият-поэманы тыңлау, сүзгә-сүз тәрҗемә итү, ярымтавыш белән уку, сәнгатьле уку, сайлап уку, чылбыр буенча уку, парлап сөйләшү. |  |  |
| 17,  18 | | Барыбызга да таныш Шүрәле. | 2 | Г.Тукай иҗаты, «Шүрәле» әкият-поэмасы. | | «Аршын» сүзенең мәгънәсен аңлау, кайда кулланылы-шы турында белү, рәссам Б.Әлменов картинасы белән танышу. | Шагыйрь Г.Тукай биографиясен истә калдыру, «Шүрәле» әкият-поэмасының 2, 3 нче өлешләре белән таныш булу. | Экологик тәрбия. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, яңа сүзләрне активлаштыру — сүзләр, җөмләләр төзү, рольләргә бүлеп уку, сайлап уку, мультфильм карау. |  |  |
| 19 | | Дөнья-  ларны  «гизгән»  Шүрәле. | 1 | Ф.Яруллин-  ның  «Шүрәле»  балеты. | | «Балет», «либретто», «балетмейстер» төшенчәләрен белү. | Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-  поэмасына балет  язылуы, аның эчтәлеген белү, композитор Ф.Яруллин турында мәгълүматлы булу. | Эстетик тәрбия. | Теоретик төшенчәләр белән танышу, видеоязма карау, композитор биографиясе белән танышу, аның буенча хронологик таблица тутыру, фикер алышу. |  |  |
| 20,  21 | | Чәчәк-  ләр —  матур-  лык һәм  үлемсез-  лек сим-  волы. | 2 | М.Җәлил  иҗаты, «Чәчәкләр», «Тик булса  иде ирек»  шигырь-  ләре. | | Тарихтан сугыш чоры турында белү. | М.Җәлил биографиясен искә төшерү, сугыш чоры иҗаты белән танышу, «Чәчәкләр» шигырен аңлап уку, «символ», «строфа» төшенчәләре белән танышу. | Туган илне ярату, туган илне саклау — мактаулы икәнен аңлау. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, шигырьне тыңлап аңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, шигырьгә анализ ясау. |  |  |
| 22 | | Рәхәт  булса да  торган  җир,  сагынды-ра  туган ил. | 1 | Ә.Еники иҗаты,  «Туган туфрак» хикәясе. | | Катлаулы текст белән эшләү, иң әһәмиятлесен таба белергә өйрәнү. | Ә.Еники иҗаты белән танышу, «Туган туфрак» әсәрен укый  башлау. | Өлкән буынга  карата ихтирам, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, таблица тутыру. |  |  |
| 23  —  25 | | Әби-ба-  байлар-  ның  туган  җире  онык-  ларга  кадер-  леме? | 3 | Ә.Еники иҗаты, «Туган туфрак» хикәясе,  «символик образ» төшенчәсе | | План төзи белү. | «Туган туфрак» әсәрен уку, аңлау, Ә.Еники турында мәгълүматлы булу, әсәрдән өйрәнгән тропларны, символик образларны таба белү. | Өлкән буынга карата ихтирам, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү. | Яңа сүзләрне уку, язу, эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәргә җавап табу, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү. |  |  |
| 26 | | Бүлекне кабатлау, йомгак-лау. | 1 | Н.Исәнбәт, М.Гафури, Г.Тукай, М.Җәлил, Ә.Еники иҗатлары. | | Белгәннәрне кирәкле ситуациядә кулланып, тестка җавап бирә белү. | Бүлектә укылган әсәрләрне истә калдыру*.* | Туган җирне ярату, туган як кадере, иң якын кешеләребезнең кадере турында аңлап калу. | Укылган әсәрләр турында фикер әйтү, кыскача эчтәлеген сөйләү, викторина сорауларына җавап бирү, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| 27 | | Энҗе карлар ява. | 1 | Г.Ибра-  һимов  иҗаты,  «Кар ява»  хикәясе. | | Табигатькә карата күзәтүчәнлек тәрбияләү, һава торышының үзгәрешен аңлау. | Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Кар ява» әсәрен өйрәнү, һава торышы турында сөйли белү. | Экологик тәрбия. | Портретлары буенча язучыларны тану, яңа сүзләрне истә калдыру, язучы биографиясен уку, сораулар төзү, җавап бирү, презентация карау, караган буенча фикер алышу, һава торышы турында сөйләү. |  |  |
| 28 | | Мәрхә-  мәтле  булыйк! | 1 | К.Нәҗми иҗаты, «Кызыклы хәл» шигыре. | | Игътибарны арттыру, балаларда күзәтүчәнлек булдыру. | Язучының иҗаты турында белү, «Кызыклы хәл» шигырен өйрәнү, сөйләм телен үстерү. | Экологик тәрбия. | Язучы тормышы белән танышу, презентация карау, кош исемнәрен истә калдыру, дәреслек, дәфтәр белән эш, парларда сөйләшү. |  |  |
| 29 | | Чыршы-ларны саклыйк! | 1 | М.Фәйзул-  лина  иҗаты,  «Чыршы күлмәклә-  ре» шигыре. | | Табигатьтә үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен белү. | М.Фәйзуллинаның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Чыршы күлмәкләре» әсәрен өйрәнү. | Табигатькә карата сакчыл караш тәрбияләү. | Шагыйрәнең тормыш юлы белән танышып, хронологик таблица тутыру, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү, проект эшенә әзерлек. | «Чыршы-ларны сак-лыйк» проекты. |  |
| 30 | | Табигать — безнең байлыгы-быз. | 1 | Р.Вәлиева иҗаты, «Нәни чыршы» шигыре. | | Чыршылар турында мәгълүматлы булу. | Р.Вәлиеваның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Нәни чыршы» шигырен өйрәнү. | Экологик тәрбия. | Проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы, яңа әсәр белән танышу, сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу. |  |  |
| 31 | | Бәйрәм-  нәр  кирәк  сезгә дә,  кирәк  һәммә-  безгә дә! | 1 | Т.Миңнул-  лин иҗаты, «Акбай һәм Кыш бабай» пьесасы. | | Укучыларда татарча җыр-бию, рольләргә бүлеп уку сәнгатен үстерү. | Т. Миңнуллинның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Акбай һәм Кыш бабай» әсәрен өйрәнү. | Җыр, бию сәнгатенә кызыксыну  тудыру. | Сорауларга җавап эзләү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, әдәби әсәр турында фикер алышу. |  |  |
| 32 | | Бүлекне кабатлау, йомгак- лау дәресе. | 1 | Г.Ибраһи-  мов, К.Нәҗми,  Т.Миңнул-  лин,  Р.Вәлиева, М.Фәйзул-  лина  иҗатлары. | | Белгәннәрне кирәкле ситуациядә кулланып, тестка җавап бирә белү. | Бүлектә укылган әсәрләрне истә калдыру*.* | Экологик тәрбия. | Төркемнәрдә эшләү, викторина сораулары, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое** | | | | | | | | | | | |
| 33 | | Күп укыган — күп белер. | 1 | К. Насый-риның «Әбүгали-сина» әсәре. | | Үзеңә кирәкле белемне дөрес итеп таба белергә, китапларны теләп укырга күнектерү. | К.Насыйриның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Әбүгалисина» әсәрен өйрәнү. | Белемгә омтылыш тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, таблица тутыру. |  |  |
| 34 | | Күп укыган —  күп белер. | 1 | К.Насыйри-  ның «Әбүгалиси-на» әсәре,  «кыйсса» төшенчәсе. | | География,  биология,  тарих фәннәре  белән бәйләп  аңлау. | К.Насыйриның «Әбүгалисина» әсәрен өйрәнү. | Белемнең, акылның тормышта төп рольне уйнавына төшенү. | Сорауларга җавап эзләү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, әдәби әсәр турында фикер алышу. |  |  |
| 35 | | Ни чәч-  сәң —  шуны  урыр-  сың. | 1 | К.Насыйри-ның «Әбүгали-сина» әсәре,  К.Насыйри музейлары. | | Укучыларны музейлар белән таныштыру, кызыксындыру. | К.Насыйриның Казандагы һәм Олы Ачасыр авылындагы музейлары белән таныштыру, «кыйсса**»** төшенчәсе белән танышу. | Белем алырга, кешеләргә файда китерергә, игелекле булырга омтылыш тәрбияләү. | Сүзлек белән эш, парлап сөйләшү, мөстәкыйль укып, төп мәгълүматны аңлау, дәреслек, дәфтәр белән эш, презентация карау, фикер алышу. |  |  |
| 36 | | Тырыш-кан — табар, ташка кадак кагар. | 1 | Г.Сабитов иҗаты, «Чүкеч» хикәясе,  «хикәяләү» төшенчәсе. | | Хикәядә очрый торган яңа сүзләрне (эш кораллары атамаларын) тормыш белән бәйләп истә калдыру. | Г.Сабитов турында белешмә бирү,  «Чүкеч» хикәясен өйрәнү,  «хикәяләү» төшенчәсе белән танышу. | Хезмәт тәрбиясе бирү, җаваплылык хисләре, һәр эшне ахырына кадәр җиткерә белү теләге тәрбияләү. | Язучы тормышы белән танышу, презентация карау, инструмент исемнәрен истә калдыру, дәреслек, дәфтәр белән эш, парларда сөйләшү. |  |  |
| 37,  38 | | Эшләгә-  нең — кешегә, өйрәнгә-  нең —  үзеңә. Егет кеше- гә җитмеш төрле һөнәр дә аз. | 2 | А.Алиш иҗаты,  «Әни ялга киткәч»  хикәясе,  «хикәяләү-че» төшен-чәсе. | | Төрле ситуациядә югалып калмаска кирәклеген аңлау. | А.Алиш турында белешмә бирү, «Әни ялга киткәч» хикәясен өйрәнү, «хикәяләүче»  теоретик төшенчәсен истә калдыру. | Укучыларга хезмәт тәрбиясе бирү. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, яңа сүзләрне төрле фигыль формаларына кую, җөмләләр төзү, план төзү, укыганны гади җөмләләр белән кыскача сөйли белү. |  |  |
| 39,  40 | | Эш кеше-  не тәрбия-ли, ялкау-лык — боза. Ялган әйткән — тотылыр... | 2 | Ф.Яруллин иҗаты,  «Кояштагы тап» хикәясе,  «притча» төшенчәсе. | | Җаваплылык хисләре, һәр эшне ахырына кадәр җиткерә белү теләге тәрбияләү. | Ф.Яруллин турында белешмә бирү, «Кояштагы тап» хикәясен уку, «притча» төшенчәсен истә калдыру. | Әниләргә карата шәфкать-лелек, хөрмәт хисләрен үстерү. | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру, план төзү. |  |  |
| 41 | | Иң элек син Кеше бул, балам! | 1 | Г.Зәйнашева  иҗаты, «Кем булырга»  шигыре. | | Төрле һөнәрләр, аларның үзенчәлекләре турында мәгълүматлы булу. | Г.Зәйнашева турында белешмә бирү, «Кем булырга?» шигырен өйрәнү. | Тормышта үз урыныңны, һөнәреңне, аңа ирешү юлларын табарга омтылыш тәрбияләү. | Шагыйрәнең тормыш юлы белән танышып, хронологик таблица тутыру, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү, бер һөнәр турында сөйләү. | Проект. |  |
| 42 | | Сәйдәш-  нең юл башы. | 1 | М.Латыйфул-линның «Сәйдәшнең юл башы» хикәясе,  «биографик әсәр» төшенчәсе. | | Укучыларга төрле һөнәр сайлау юлларын аңлату. | М.Латыйфуллинның «Сәйдәшнең юл башы» өзеген уку, «биографик әсәр» төшенчәсе белән танышу. | Яңалыкка омтылу, һәрнәрсәне белергә теләү хисе тәрбияләү, милли горурлык хисләре формалаштыру. | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү. |  |  |
| 43 | | Моңнар чишмәсе  Салих  Сәйдә-  шев. | 1 | С.Сәйдәшев иҗаты. | | Җыр, музыка сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү. | С.Сәйдәшевның тормыш юлы һәм иҗаты турында белү. | Төбәгебезнең күренекле шәхесләре белән горурлану хисләре уяту. | Презентация карау, композитор турында музыка дәресендә алган белемнәрне яңа мәгълүмат белән тәңгәлләштерү, дәреслек, дәфтәр белән эш, музыка тыңлау, фикер алышу, парлап сөйләшү. |  |  |
| 44 | | Син башкалар-га үрнәк-  ме? | 1 | Р.Фәйзуллин  иҗаты, «Бердән-  бер» шигыре. | | Төрле яклап үз сәләтләрен үстерүгә омтылыш тәрбияләү. | Р.Фәйзуллин турында белешмә бирү, «Бердәнбер» шигырен уку, анализлау. | Әти-әни, туган ил алдында җаваплылык хисләре, ватанпәрвәрлек тәрбияләү. | Язучы иҗаты белән танышу, шигырьне тыңлап аңлау, чылбыр буенча сәнгатьле уку, сайлап уку, дәреслек, дәфтәр белән эш, төркемнәрдә фикер алышу. |  |  |
| 45 | | Йомгак-лау, кабатлау. | 1 | К.Насыйри,  Г.Сабитов,  А.Алиш,  Г.Зәйна-шева,  С.Сәйдәшев,  Р.Фәйзуллин  әсәрләре. | | Укылганны искә төшереп, гомумиләштерә белү,  командада эшли белү. | Бүлектә өйрәнгән язучы, шагыйрьләр турында иң төп мәгълүматны белү, әсәрләрен хәтердә ныгыту. | Һөнәр сайлауга, тормышта урыныңны табуга дөрес караш тәрбияләү. | Язучыларның портретлары белән эш, викторина сорауларына төркемләп, парлап җавап эзләү, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| **Илдә илле дустың булсын** | | | | | | | | | | | |
| 46 | | Туган туганга кирәк. | 1 | | Дәрдемәнд иҗаты, «Ике туган» әсәре. | Сәламәт яшәү рәвеше турында мәгълүмат бирү. | Дәрдемәнднең тормыш юлы белән танышу, әсәрне уку. | Әхлак тәрбиясе бирү,  сәламәт яшәү рәвеше турында мәгълүмат бирү. | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру. |  |  |
| 47 | | Туганнар белән яшәү күңелле. | 1 | | Дәрдемәнд иҗаты, «Ике туган» әсәре. | Бирелгән текст буенча план төзи белү. | Дәрдемәнднең тормыш юлы турында белү, сәнгатьле уку күнекмәләре үстерү. | Әхлак тәрбиясе бирү. | Хикәяне рольләргә бүлеп уку, рәсемгә карап сайлап уку, өлешләргә бүлү, план төзү, план буенча кыскача эчтәлекне сөйләү. |  |  |
| 48 | | Шагыйрь үткән юл. | 1 | | Һ.Такташ иҗаты, «Мокамай» поэмасы. | Тарихтан Һ.Такташ яшәгән чор турында мәгълүмат бирү. | Һ.Такташ турында мәгълүмат бирү, «Мокамай» поэмасы белән таныша башлау. | Туган якның  кадерле, онытылмас икәнен аңлау. | Презентация ярдәмендә шагыйрь тормышы, ул яшәгән чор белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, сәнгатьле уку. |  |  |
| 49,  50 | | Әкият-  тәге ике бала кебек... | 2 | | Һ.Такташ иҗаты, «Мокамай» поэмасы,  «поэма» төшенчәсе. | Һәр кеше тормышында хатирәләр барлыгы, аларның нинди булуының кешенең үзеннән торуы турында аңлау. | Поэма турында теоретик төшенчә белән танышу, «Мокамай» поэмасын уку, аңлау. | Чын дуслык кадере, ялгыш адым ясамаска  кирәклек турында аңлау. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, поэманы тыңлау, аңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, поэмага анализ ясау. |  |  |
| 50,  51 | | Бәхетне, шатлыкны  сакларга кирәк. | 2 | | Р.Харис иҗаты,  «Серле алан» пьесасы, «диалог», «монолог»,  «символик образ» тө-шенчәләре. | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү. | Р.Харис иҗаты белән танышу, пьесаны укып, нәтиҗә ясау, «диалог», «монолог» төшенчәләрен әдәби термин буларак истә калдыру. | Үзләре өчен, әйләнә-тирә өчен җаваплылык хисләре тәрбияләү. | Ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, әдәби әсәр турында фикер алышу, Р.Харисның рәсемнәре буенча җөмләләр төзү. |  |  |
| 53 | | Дус булуга ни җитә. | 1 | | Э.Шәрифул-лина иҗаты, «Дуслык,  чын дус-  лык» шигыре. | Шигъри әсәрне җиңел истә калдыру ысулларын өйрәнү. | Э.Шәрифуллина иҗаты турында мәгълүмат бирү, дуслык турында шигырьне уку, сөйләм телен үстерү. | Дуслыкның кеше өчен мөһимлеген аңлату. | Шагыйрә турында белешмәне уку, сораулар төзү, сорауларга җавап бирү, шигырьне тыңлау, тәрҗемә итү, сәнгатьле уку, сайлап уку, биремнәр үтәү, ятлау. |  |  |
| 54 | | Дуслык булса, яшәр тынычлык. | 1 | | Ш.Галиев иҗаты,  «Дуслык балы» шигыре. | Әдәбият теориясе, җыр, рәсем белән бәйләнеш табу. | Ш.Галиевнең иҗатын, тормыш юлын белү, сәнгатьле уку күнекмәләре үстерү. | Поликультуралылык, толерантлык хисләре тәрбияләү. | Парлап сөйләшү, шигырьне тыңлап аңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, шигырьгә анализ ясау, төрле милләт кешеләренең киемнәре, теле, йолалары турында сөйләшү. |  |  |
| 55 | | Кабатлау, йомгаклау. | 1 | | Дәрдемәнд,  Һ.Такташ,  Р.Харис,  Ш.Галиев,  Э.Шәрифул-лина әсәрләре. | Укыганны искә төшереп, гомумиләштерә белү,  командада эшли белү. | Бүлектә өйрәнгән язучы, шагыйрьләр турында иң төп мәгълүматны белү, әсәрләрен хәтердә ныгыту. | Туганнар, яшьтәшләр, төрле милләтләр, илләр арасында  дуслыкны аңлау, дус яшәүгә омтылыш тәрбияләү. | Төркемнәрдә эшләү, викторина сораулары, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| **Көлке көлә килә...** | | | | | | | | | | | |
| 56 | | Шәүкәт Галиев — юмор остасы. | 1 | | Ш.Галиевнең «Курыкма, тимим!», «Атлап чыктым Иделне» шигырьләре. | Елга башланган җир турында белү. | Ш.Галиевнең юмористик шигырьләре белән танышу,  шигырьгә анализ ясау, сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. | Экологик тәрбия. | Фронталь әңгәмә, язучы турында презентация ясау, карау, шигырьне тыңлап аңлау, сәнгатьле уку, рольләргә бүлеп уку, дәреслек, дәфтәр белән эш. |  |  |
| 57 | | Ике ти-ен — зур акчамы? | 1 | | Ф.Шәфигул-  лин иҗаты, «Ике тиен  акча» хикәясе. | Укылган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү. | Ф.Шәфигуллин тормышы, иҗаты белән танышу, юмор аша язучы әйтергә теләгән фикерне табу. | Әхлак тәрбиясе. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, яңа сүзләрне төрле фигыль формаларына кую, җөмләләр төзү. |  |  |
| 58 | | Акбай белән Карабай. | 1 | | Ф.Шәфигул-лин иҗаты,  «Акбай белән Карабай» хикәясе. | Көндәлек тормышка юмор белән карый белергә өйрәнү. | «Акбай белән Карабай» хикәясен уку, юмор аша язучы әйтергә теләгән фикерне табу. | Әхлак тәрбиясе бирү. | Хикәяне уку, төп эчтәлекне аңлау, фикер алышу, парлап сөйләшү, фигыльләрне, сыйфатларны табу, алар белән җөмләләр төзү, төп геройларны сурәтләү, план төзү, план буенча сөйләү. |  |  |
| 59 | | Шаянлык файдасы. | 1 | | В.Радловның «Шаян кеше» хикәясе. | Галим В.Радлов турында мәгълүмат бирү. | Хикәяне уку, сөйләм телен үстерү. | Күп телләр белергә омтылыш, чит телләргә ихтирам тәрбияләү. | Язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, эчтәлекне берничә җөмлә белән сөйләү. |  |  |
| 60 | | Кабатлау, йомгаклау. | 1 | | Ш.Галиев,  Ф.Шәфигул-лин,  В.Радлов, Г.Остер әсәрләре. | Белгәннәрне кирәкле ситуациядә кулланып, тестка җавап бирә алу. | Бүлектә укылган әсәрләрне истә калдыру*.* | Әхлак тәрбиясе  бирү. | Язучыларның портретлары белән эш, викторина сорауларына төркемләп, парлап җавап эзләү, мөстәкыйль эш. | Тест. |  |
| **Һәр фасылың гүзәл, табигать!** | | | | | | | | | | | |
| 61 | | Җәйге иртә. | 1 | | Р.Әхмәтҗа-новның «Иртә әле...» шигыре,  «пейзаж» төшенчәсе. | Рәсем сәнгатендә пейзаж белән әдәбияттагы «пейзаж» төшенчәсен бәйләнештә күзаллау. | Р.Әхмәтҗанов турында мәгълүмат, «Иртә әле...» шигырен укып аңлау, «пейзаж» төшенчәсен белү. | Табигатьнең матурлыгын күрергә өйрәтү, экологик тәрбия бирү. | Шагыйрьнең тормыш юлы белән танышып, хронологик таблица тутыру, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү. |  |  |
| 62 | | Дөнья матур булсын өчен, әни кирәк. | 1 | | Г.Рәхимнең «Апрель» хикәясе,  «портрет» төшенчәсе. | Рәсем сәнгатендә портрет белән әдәбияттагы «портрет»  төшенчәсен чагыштыру. | Г.Рәхим турында белү, хикәяне укып аңлау, «портрет» төшенчәсен белү, сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. | Әниләргә ихтирам  хисләре тәрбияләү. | Дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү, яңа сүзләрне төрле фигыль формаларына кую, җөмләләр төзү, план төзү, укыганны гади җөмләләр белән кыскача сөйли белү. |  |  |
| 63,  64,  65 | | Көтеп алган Сабантуй. | 3 | | Г.Бәширов-ның «Язгы сабан туйлары» әсәре. | Төрле бәйрәмнәр-нең (бу очракта Сабантуй мисалында) тарихы белән кызыксыну. | Г.Бәширов турында белү, «Язгы сабан туйлары» өзеген укып аңлау, сөйләм телен үстерү. | Халыкның гореф-гадәтләре, йолаларына ихтирам тәрбияләү. | Яңа сүзләрне язу, эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәр, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, план буенча гади җөмләләр белән сөйләү. |  |  |
| 66 | | Сабан- туй — картиналарда. | 1 | | Л.Фәттахов-ның «Сабантуй» картинасы. | Рәсем сәнгате белән әдәбиятның бәйләнеше турында аңлау. | Рәссам Л.Фәттахов, аның картинасы турында белү, сөйләм телен үстерү. | Халыкның гореф-гадәтләре, йолаларына ихтирам тәрбияләү. | Рәссам турында уку, презентация карау, картинаны карау, фикер алышу, сораулар төзү, сорауларга җавап бирү, картинаны сурәтләп сөйләү, парлап сөйләшү. |  |  |
| 67 | | «Сабантуй» дигән журнал бар. | 1 | | «Сабантуй» журналы. | Командада эшләргә, проект эше башкарырга өйрәнү. | «Сабантуй» журналы белән танышу, сөйләм телен үстерү. | Татар телен өйрәнүгә карата кызыксыну тудыру, татарча журналдан мәгълүмат сайлый белү. | Журнал тарихына, аның Интернеттагы сайтына күзәтү ясау, журнал саннары белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу, бер сан белән таныштыру өчен, төркемнәрдә эшне бүлешү, әзерләнү. | Проект. |  |
| 68 | | «Сабантуй» журналы бездә кунакта. | 1 | | «Сабантуй» журналы. | Командада эшләргә, проект эше башкарырга өйрәнү. | «Сабантуй» журналы белән таныштыру, язма сөйләм телен үстерү. | Актив яшәү рәвеше турында аңлату. | Әзерләгән чыгышларны тыңлау — проект яклау, журналга хат язу. |  |  |
| 69,  70 | | Кабатлау, йомгак-лау. | 1 | | Соңгы бүлектә үтелгәннәр + ел дәвамында өйрәнелгән әсәрләр. | Өйрәнгәннәрне гомумиләштерә, нәтиҗә ясый белү. | Әдәби әсәрләрне, теоретик төшенчәләрне аңлап истә калдыру. | Әдәбият белән кызыксындыру, тормыш белән бәйләнешне аңлау. | тест, «Тапкырлар, зирәкләр клубы», викториналар, музейларга экскурсияләр, китапханәдән җәйге каникулга китап алу. | Тест. |  |

**Курс темаларының эчтәлеге**

**I. Мифлардан чынбарлыкка.**

**Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру.

*Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты (1 сәгать).*

**Мифлар. Татар халык мифлары.**

Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» «Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар» мифлары. Мифларны өйрәнгән галимнәр. Язучылар иҗатында мифик геройлар. Рабит Батулланың “Албасты” пьесасы.

*Әдәбият теориясе.* *Миф.Мифик геройлар(3 сәгать).*

**Мәкальләр һәм әйтемнәр.**

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

*Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем (1 сәгать).*

**II. Халык моңнары: җырлата да, елата да...**

**Халык җырлары.**

Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының жанрлары. Йола җырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Чуваш халык бәйрәме Чуклеме. Тарихи җырлар. **“Көзге ачы җилләрдә”** җыры. Уен җырлары. **“Кәрия-Зәкәрия”** җыры.

*Әдәбият теориясе. Халык җырлары. Халык җыры жанрлары. Йолалар, йола җырлары. Тарихи җырлар. Уен җырлары (3 сәгать).*

**Шигърияттә халык көе.**

Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе.

**Г.Тукайның “Туган авыл”** шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

*Әдәбият теориясе. Автор җырлары (1 сәгать).*

**Татарстан Республикасы гимны.**

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраклар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе.

*Әдәбият теориясе. Гимн (1 сәгать).*

**Җырны башкаручы – җырчы**.

Җырның яшәвендә башкаручының роле. Җырчы Р. Ваһапов – милли профессиональ эстрадага нигез салучы.

*Әдәбият теориясе. Профессиональ җырчы (1 сәгать).*

**III. Кадерле син, кеше-туганым!**

**Нәкый Исәнбәт.** Язучы турында кыскача белешмә.

**“Өч матур сүз” шигыре**. Әти-әни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы. Шигырьнең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.

*Әдәбият теориясе. Лирик герой. Сынландыру.*

**Мәҗит Гафури.** Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.

**«Әтәч белән Сандугач» мәсәле**. Мәсәлдә туган җир кадере темасының дәвам итүе. Ирек, кеше өчен ирек кадере турында белешмә. Мәсәлдә сынландыру алымы. Мәсәлнең морале.

**“Ана” шигыре**. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Мәсәл (2 сәгать).*

**Габдулла Тукай.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.

**“Шүрәле” әкият-поэмасы.**Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов (*3 сәгать*).

**Фәрит Яруллин.** Композитор турында белешмә.

**“Шүрәле” балеты.**Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмасына балет язылу. Балет авторлары Ф.Яруллин, Ә.Фәйзи, Л.Якобсон турында мәгълүмат. Былтыр, Шүрәле образларының бирелеше. Сөембикә образы, аңа салынган мәгънә.

*Әдәбият теориясе. Балет (1 сәгать).*

**Муса Җәлил.** Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы.

**“Чәчәкләр” шигыре*.*** Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Ччәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе.

*Әдәбият теориясе. Символ, строфа (2 сәгать).*

**Әмирхан Еники.** Әдип турында кыскача белешмә.

**“Туган туфрак” хикәясе.**Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары (*4 сәгать*).

**IV. Энҗе карлар явып үткән...**

**Галимҗан Ибраһимов.** Әдип турында кыскача белешмә.

**“Кар ява” хикәясе*.*** Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар (*1сәгать*).

**Кави Нәҗми.** Шагыйрь турында кыскача белешмә.

**“Кызыклы хәл” шигыре*.*** Шигырьдә Вилдан белән булган хәлнең бирелеше. Строфа, рифмалар. Эчтәлекне ике өлешкә бүлеп карау мөмкинлеге. Шигырьдәге юмор (*1сәгать*).

**Мәрзия Фәйзуллина.** Тормыш юлы, иҗаты турында кыскача белешмә.

**“Чыршының күлмәкләре” шигыре*.*** Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Чагыштырулар, сынландыру. Шигырьдә күтәрелгән экология проблемасы (*1сәгать*).

**Резеда Вәлиева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

**“Нәни чыршы” шигыре*.*** Шигырьнең эчтәлеге, кулланылган троплар. Шигырьдә күтәрелгән проблема (*1сәгать*).

**Туфан Миңнуллин.** Тормыш юлы турында мәгълүмат (5 сыйныфта үткәннәргә өстәмә).

**“Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы.**Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзерлекнең бирелеше. Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре *(1 сәгать).*

**V**. **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое.**

**Каюм Насыйри.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.

**“Әбүгалисина” кыйссасы*.*** Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.

*Әдәбият теориясе. Кыйсса (3 сәгать).*

**Габделхәй Сабитов.** Язучы турында кыскача белешмә.

**“Чүкеч” хикәясе*.*** Язучының әйтергә теләгән фикере. Хикәядә малай һәм ата образлары. Әсәрдә искә алынган эш кораллары.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләү (1 сәгать).*

**Абдулла Алиш.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Әни ялга киткәч” хикәясе*.*** Хикәянең төп идеясе. Малайның яңага омтылышы, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мәкальләр.

*Әдәбият теориясе. Хикәяләүче (2 сәгать).*

**Фәнис Яруллин.** Әдип турында кыскача белешмә.

**“Кояштагы тап” хикәясе*.*** Әсәрнең төп идеясе. Малай һәм ана образлары. Хикәядә ялганның, ялкаулыкның фаш ителүе. Яманлыкның эзе калуы.

*Әдәбият теориясе. Притча (2 сәгать).*

**Гөлшат Зәйнашева.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

**“Кем булырга?” шигыре*.*** Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге.

**Мәгъсүм Латыйфуллин.** Язучы турында кыскача белешмә.

**“Сәйдәшнең юл башы” хикәясе*.*** Салих Сәйдәшевның һөнәр сайлавында зур роль уйнаган вакыйга. Танылган кешеләрнең төрле һөнәрләр турында уйланулары. С.Сәйдәшевның тормышына йогынты ясаган шәхесләр.

*Әдәбият теориясе. Биографик әсәр (1 сәгать).*

**Салих Сәйдәшев.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музее, һәйкәле *(1 сәгать).*

**Равил Фәйзуллин.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

**“Бердәнбер” шигыре*.*** Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше (*1 сәгать*).

**VI. Ил өстендә илле дустың булсын.**

**Дәрдемәнд.** Әдип турында кыскача белешмә.

**“Ике туган” хикәясе*.*** Хикәянең эчтәлеге. Туганлык мөнәсәбәтләренең бирелеше. Әтәч белән тавыкның кешеләштереп (персонификация) бирелүе. Сәламәт булуның, куркынычсызлыкның элементар кагыйдәләре (*2 сәгать*).

**Һади Такташ.** Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат.

**“Мокамай” поэмасы.** Поэманың эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар.

*Әдәбият теориясе. Поэма (3 сәгать).*

**Ренат Харис.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның төрле яклы иҗаты.

**“Серле алан” пьесасы*.*** Пьесаның эчтәлеге. Малайлар, карт образлары. Пьесадагы символик образлар. Ваемсызлык нәтиҗәләре. Бәхет, тынычлык өчен һәр кешенең җавалылыгы.

*Әдәбият теориясе. Символик образ. Диалог. Монолог (2 сәгать).*

**Эльмира Шәрифуллина.** Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат.

**“Дуслык, чын дуслык!” шигыре*.*** Шигырьнең эчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче турында уйлану (*1 сәгать*).

**Шәүкәт Галиев.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Дуслык балы” шигыре*.*** Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар *(1 сәгать).*

**VII. Көлке көлә килә...**

**Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре*.*** Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор *(1 сәгать).*

**Фаил Шәфигуллин.**  Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Ике тиен акча” хикәясе*.***  Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере *(1 сәгать).*

**VIII. Һәр фасылың гүзәл, табигать!**

**Роберт Әхмәтҗанов.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

**“Иртә әле...” шигыре*.*** Шигырьдә табигать тасвиры. Кулланылган әдәби алымнар. Туган ил кадере.

*Әдәбият теориясе. Пейзаж (1 сәгать).*

**Гәрәй Рәхим.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

**“Апрель” хикәясе*.*** Әсәрнең эчтәлеге. Төп идеясе. Хикәядәге чагыштырулар. Автор игътибарны юнәлткән табигать кануны.

*Әдәбият теориясе. Портрет (1 сәгать).*

**Гомәр Бәширов.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек*.*** Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы (*3 сәгать*).

**Лотфулла Фәттахов.**

Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре (*1 сәгать*).

**Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.**

**“Сабантуй” журналы*.***  Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге *( 2 сәгать).*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

Уен җырлары.

Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

Н.Исәнбәт “Өч матур сүз” шигыре.

М.Җәлил “Чәчәкләр” шигыреннән өзек.

Р.Вәлиева “Нәни чыршы” шигыре.

Э.Шәрифуллина “Дуслык, чын дуслык!” шигыре.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буена)

«Су иясе», «Өй иясе», «Дедал белән Икар», “Албасты” мифлары.

Батулла. Албасты.

Әпипә.

Н.Исәнбәт. Туган ил.

И.Крылов. Ат белән Эт.

Г.Шамуков. Арыслан белән Куян.

Г.Морат. Чит тел. Сабан туе.

М.Җәлил. Тик булса иде ирек.

И.Юзеев. Бакчачы турында баллада.

Г.Хәсәнов. Иң кыен вакыт – шул...

Н.Арсланов. Минем кунагым.

Л.Шагыйрьҗан. Ап-ак икән эзләрем.

Йолдыз. Китапханәдәге бәхәс.

Җ.Дәрзаман. Бүләк.

Н.Измайлова. Кеше турында – кешегә.

Ф.Яруллин. Тугры дус.

Н.Дәүли. Салих Сәйдәшев пианиносы.

Н.Сладков. Дуслар-ахирәтләр.

Ф.Шәфигуллин. Акбай белән Карабай.

Г.Остер. Серне ачты.

Н.Мадьяров. Урман аланына баргач.

Г.Рәхим. Беренче күкрәү.

Б.Рәхмәт Сабан туенда.

**7 НЧЕ СЫЙНЫФ**

**I бүлек**

**«Үрнәк программа»га кертелгән әдәби әсәрләр минимумы**

1. Г.Тукай «Милли моңнар».

2. Г.Ибраһимов «Алмачуар» (хикәядән өзек) .

3. С.Хәким «Бакчачылар».

4. Һ.Такташ «Алсу».

5. Г.Кутуй «Сагыну».

6. М.Мәһдиев «Без — кырык беренче ел балалары» (повестьтан өзек).

7. М.Галиев «Нигез» (повестьтан өзек) .

**II бүлек**

**7 нче сыйныф укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;
* авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;
* әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;
* татар әдәбиятының дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;
* авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;
* 10—12 татар, рус, чит ил язучы, шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;
* 4 – 5 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;
* Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;
* төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;
* 6 мәкаль, 6 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;
* төрле авторларның 3 – 4 шигырен яттан сөйли белү;
* сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;
* төрле темаларга проект эше яклау;
* әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**III бүлек.**

**Укыту-тематик план**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Халык әйтсә — хак әйтә | 7 |
| 2. Аталар сүзе — акылның үзе | 12 |
| 3. Ил язмышы — ир язмышы | 13 |
| 4. Һәр чорның үз герое | 9 |
| 5. Туган җир ул була бер генә,  Туган җирнең кадерен бел генә! | 13 |
| 6. Актыктан хаклык җиңә | 10 |
| 7. Табигатькә дә табиб кирәк | 6 |
| Барысы: | 70 |

Сәгать саны: барлыгы 70 сәгать, атнага 2 сәгать

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү – 58 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 7 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

Еллык кабатлау – 1 сәгать

**IV бүлек**

7 НЧЕ СЫЙНЫФ ӨЧЕН КАЛЕНДАРЬ-ТЕМАТИК ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы | | Дә-рес са-ны | Төп эчтәлек | Көтелгән нәтиҗә | | | | | | | | | Укучылар эшчәнлеге төрләре | | Кон  троль эш төрләре | Үткәрү  вакыты план / факт |
| метапредмет | | предмет | | | | | шәхескә кагылышлы | |
| **Халык әйтсә — хак әйтә** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Хәтер катламнарындагы гәүһәрләр | | 1 | Йола фольклоры | Йола фольклоры турында теорияне белү | Халкыбыз йолаларына гомуми күзәтү | | | | | Йолалар турындагы әсәрләр белән кызыксыну булдыру, сөйләмне алар ярдәмендә баету мөмкинлеген аңлау | | | | “Халык авыз иҗаты” схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр, башка милләтләрнең халык авыз иҗаты белән чагыштырып, мисаллар китерү. |  |  |
| 2 | Гомернең гүзәл мизгелләре | | 1 | Гаилә йолалары. Бәби туе. Туй | Укучыларга халкыбыз  ның тарихы турында белем бирү | Йола фольклоры турында белешмә бирү; йолаларның төрләрен өйрәнү | | | | | Татар халык йолаларына,  бәйрәмнәренә, халкыбызның үткәненә кызыксыну булдыру | | | | “Халык авыз иҗаты” схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр, чылбыр буенча уку, чылбыр буенча сөйләү, җөмләләр төзү, проект эшенә әзерлек. | Проект “Ха  лык-  ның борын  гыдан килгән йолалары” |  |
| 3 | Халкымның күңел бизәкләре | | 1 | Фәтхи Бурнаш иҗаты. “Яшь йөрәкләр” драмасы | Халкыбыз йолаларына кызыксыну уяту | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Яшь йөрәкләр” әсәрен өйрәнү | | | | | Гореф-гадәт, йолаларга ихтирам тәрбияләү, аларны саклау; җыр-моңнарыбызга карата кызыксыну булдыру | | | | Төркемнәрнең чыгыш ясавы, теоретик материал белән танышу. Сорауларга җавап эзләү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, әдәби әсәр турында фикер алышу |  |  |
| 4 | Бәетләрдә халык язмышы | | 1 | “Сак-Сок” бәете | Халык авыз иҗатын тарих белән бәйләп өйрәтү | Бәетләр турында белешмә бирү, “Сак-Сок ” бәетен өйрәнү | | | | | Борынгыдан килгән халык иҗатына хөрмәт һәм халык педагогикасы ярдәмендә ата-анага ихтирам, ярату хисләре тәрбияләү | | | | “Халык авыз иҗаты” схемасы белән эш, дәреслек, эш дәфтәрендә биремнәр, чылбыр буенча уку, чылбыр буенча сөйләү, җөмләләр төзү. |  |  |
| 5 | Туган ил өчен елау да рәхәт | | 1 | Мөнәҗәтләр Туган ил исемнән китмәс | Теоретик төшенчәләрне үзләштерү | Мөнәҗәтләр турында белешмә бирү, “Туган ил исемнән китмәс” шигырен өйрәнү | | | | | Халык авыз иҗаты белән кызыксыну булдыру һәм туган илгә мәхәббәт хисләре тәрбияләү | | | | “Халык авыз иҗаты” схемасы белән эш, ишетеп аңлау, дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү; сүзлек белән эш, мөнәҗәт тыңлау, өйрәнү |  |  |
| 6 | Шатлыгым, кайгым минем | | 1 | Габдулла Тукай иҗаты. “Милли моңнар” шигыре | Шагыйрь яшәгән чор турында тарихи белешмә бирү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында өстәмә мәгълүмат бирү, “Милли моңнар” әсәрен өйрәнү | | | | | Татар халкының бөек әдипләре иҗатын өйрәнү аша тормышка караш булдыру | | | | Җырлар тыңлау, ишетеп аңлау; яңа сүзләр белән эш, фронталь әңгәмә, дәреслек, дәфтәр белән эш, парлап сөйләшү – үз фикереңне әйтү, Интернеттан тарихи җырлар турында мәгълүмат табу. | Проект  “Тукайлы тормыш” |  |
| 7 | Асылташларга тиң хәзинәләр | | 1 | Бүлекне кабатлау, йомгаклау. | Халыкның йолаларга багышлан  ган бай мирасын өйрәнү, әхлак һәм эстетик тәрбия бирү; белгәннәрне кирәк ситуациядә искә төшереп куллана белү | Йолаларны кабатлау, аның төрләргә бүленешенең принципларын истә калдыру | | | | | Халкыбыз мирасына ихтирам тәрбияләү, сөйләм культурасын үстерү | | | | Төркемнәрнең чыгыш ясавы, теоретик материал белән танышу. Укылган әсәрләр турында фикер әйтү, кыскача эчтәлеген сөйләү, тест сорауларына җавап бирү, мөстәкыйль эш | тест |  |
| **Аталар сүзе — акылның үзе** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8-9 | Милләтнең бриллиант кашлары Фатих Әмирхан “Ай өстендә Зөһрә кыз” әкияте | | 2 | Фатих Әмирхан иҗаты. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әкияте.  Әдәбиятта фольклоризм. | Әдәбиятта фолькло  ризм турында теоретик төшенчә формалашты  ру | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Ай өстендә Зөһрә кыз ” әсәрен өйрәнү | | | | | | Якыннарыңа, туганнарыңа ихтирам хисләре, мәрхәмәтлелек тәрбияләү | | | Презентация ярдәмендә язучының тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Әдәбиятта фольклоризм” төшенчәсен үзләштерү, төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, сәнгатьле уку. |  |  |
| 10 | Үткер сүз, тапкыр сүз –уй бинасы | | 1 | Нәкый Исәнбәт иҗаты. “Җирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы | Театр сәнгате турында төшенчә формалашты  ру | Н.Исәнбәтнең тормыш юлы һәм иҗаты, фольлор өлкәсендәге эшчәнлеге турында белешмә; “Җирән чичән белән Карачәч  сылу ” әсәрен өйрәнү | | | | | | Әсәр аша ныклы ихтыяр көче тәрбияләү | | | Презентацияләр, өстәмә материаллар кулланып, язучының тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру; әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау; сораулар һәм биремнәр, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, эчтәлек сөйли белү. | проект |  |
| 11 | Гаделлек барыбер җиңә | | 1 | Г.Ибраһимов иҗаты. “Алмачуар” хикәясе | Язучы яшәгән чорга бәя бирү | Г.Ибраһимов  ның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә; “Алмачуар ” әсәрен өйрәнү | | | | | | Гаделлек, кешелеклелек сыйфатлары, хайваннарга карата мәхәббәт, миһербанлы  лык хисләре тәрбияләү  әсәр аша, татар халкы ның милли бәйрәмнәрен, йолаларын саклап калуның һәм дәвам итүнең әһәмиятен аңлату | | | Проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы; яңа әсәр белән танышу, сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, сораулар төзү, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, эчтәлек сөйли белү. |  |  |
| 12 | Атың яхшы булса, тормыш итү җиңел | | 1 | Г.Ибраһимов иҗаты. “Алмачуар” хикәясе | Революциягә кадәрге чор турында тарихи мәгълүмат бирү | Г.Ибраһимов  ның тормышын, иҗатын кабатлау. викторина формасында сорауларга җавапбирү; “Алмачуар ” әсәрен өйрәнүне дәвам итү | | | | | | Хайваннарны яратырга өйрәтү | | | Сүзлек эше, тыңлау, уку, тәрҗемә итү, сорауларга җавап бирү, сайлап уку;  эш дәфтәрендәге биремнәрне эшләү; план төзү, эчтәлек сөйли белү, укыганны тәрҗемә итү. |  |  |
| 13-14 | Аты булса, мәйдан табыла | | 2 | Г.Ибраһимов иҗаты. “Алмачуар” хикәясе | Революция  гә кадәрге чор турында тарихи мәгълүмат бирү | “Алмачуар ” хикәясен уку, йомгаклау | | | | | | Сабырлык, хайваннарга карата мәхәббәт, миһербанлылык хисләре тәрбияләү; әсәргә таянып, татар халкының милли бәйрәмнәрен, йолаларын саклап калуның һәм дәвам итүнең әһәмиятен аңлату | | | Презентацияләр, өстәмә материаллар кулланып, әсәрне өйрәнүне дәвам итү; хикәягә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәр, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, эчтәлек сөйли белү. | проект |  |
| 15 | Милли киемгә мәдхия | | 1 | Татар халкының милли киемнәре һәм бизәнү әйберләре | Милли сәнгать әсәрләре турында төшенчә бирү | Татар халкының милли киемнәре (түбәтәй, калфак, читек) һәм бизәнү әйберләре (беләзек, чулпы, изү) белән таныштыру | | | | | | Милләтебезнең рухи мирасына ихтирам хисләре тәрбияләү | | | Г. Ибраһимовның “Алмачуар” әсәре буенча эшләнгән иҗади эшләрен карау, (презентация) чыгышларын тыңлау.  Татар халкының милли киемнәре, бизәнү әйберләре белән танышу, төркемнәрдә эш, дәреслек, дәфтәрдә эш, презентация карау |  |  |
| 16 | Кайгы җиле ишек какмасын | | 1 | Роберт Миңнуллин иҗаты. “Килен төшкәндә” шигыре | Шигъри әсәрне җиңел истә калдыру ысулларын белү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Килен төшкәндә ” әсәрен өйрәнү | | | | | | Гореф-гадәтләргә, халкыбыз йолаларына ихтирам тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, чылбыр буенча яңа сүзләр белән сүзтезмәләр яки җөмләләр төзү; сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, сәнгатьле уку |  |  |
| 17 | Рөстәм Яхин моңнарының көче | | 1 | Рөстәм Яхин иҗаты. | Җыр сәнгате турында белешмә бирү | Композитор Рөстәм Яхинның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, җырларын тыңлау | | | | | | Музыка әсәрләре аша туган илгә, туган җиргә мәхәббәт һәм ихтирам тәрбияләү | | | Композиторның тормыш юлы, иҗаты белән танышу; презентация карау, җырлар тыңлау,  җыр сүзләрен тәрҗемә итү, истә калдыру. |  |  |
| 18 | Кеше җирдә хаклы бәхеткә | | 1 | Халисә Мөдәррисова иҗаты. “Көмеш дага” шигыре | Бөек Ватан сугышы турында тарихи мәгълүмат бирү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә; “Көмеш дага” әсәрен өйрәнү | | | | | | Халкыбызның йолаларына кызыксыну булдыру, үткәннәребезгә ихтирам хисләре тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау; сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу; халык йолаларын искә төшерү, сүзлекчә белән эш |  |  |
| 19 | Халык авыз иҗатының әдәбиятта чагылышы | | 1 | 2 нче бүлекне кабатлау дәресе | Укыганны гомумиләш  терә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүмат  ны аерып ала белү | Өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау | | | | | | Язучыларыбыз  ның фольклорны, халкыбызның гореф-гадәтләрен, йолаларын чагылдырган әсәрләргә кызыксыну уяту | | | Укылган әсәрләр турында фикер әйтү, кыскача эчтәлеген сөйләү, викторина сорауларына җавап бирү, мөстәкыйль эш | тест |  |
| **Ил язмышы — ир язмышы** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Алар мәңге үлемсез | | 1 | Әдип Маликов иҗаты. “Ил язмышы — ир язмышы” шигыре.  Гражданлык лирикасы. Пафос. | Бөек Ватан сугышында катнашкан әдипләр турында тарихи мәгълүмат | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Ил язмышы — ир язмышы” шигырен өйрәнү; Гражданлык лирикасы, пафос турындагы төшенчәләрне үзләштерү | | | | | | Туган илгә мәхәббәт тәрбияләү | | | Бөек Ватан сугышы турында өстәмә материаллар белән танышу, презентация карау; шигырьне өлешләргә бүлү, бүлекләргә исем кую; сораулар, биремнәр үтәү, сәнгатьле уку, сүзлекчә белән эшләү; теоретик төшенчәләрне үзләштерү |  |  |
| 21 | Без үлемсез туган ил белән | | 1 | Гадел Кутуй иҗаты.“Сагыну” нәсере. Нәсер, инверсия. | Бөек Ватан сугышы чоры турында тарихи белешмә. | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Сагыну” нәсерен өйрәнү; нәсер һәм инверсия турында төшенчә бирү | | | | | | Туган илгә, халкыбыз батырлыгына ихтирам хисләре тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау; Бөек Ватан сугышында катнашкан язучылар иҗаты белән танышу; сәнгатьле уку, сүзлекчә белән эшләү; теоретик төшенчәләрне үзләштерү, өлешчә анализ ясау. |  |  |
| 22 –  23 | Ил язмышы ирләр кулында | | 2 | Сибгат Хәким иҗаты. “Бакчачылар” поэмасы | Хезмәт тәрбиясе бирү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Бакчачылар” поэмасын өйрәнү | | | | | | Хезмәт кешесенә карата ихтирам тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау; Бөек Ватан сугышында катнашкан язучылар турында мәгълүмат бирү, һөнәрле булу турында әңгәмә; әсәр турында фикер әйтү, кыскача эчтәлеген сөйләү, сораулар төзү. |  |  |
| 24 | Илһамым – туган ягым | | 1 | Сибгат Хәким иҗаты.” Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре | Туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында өстәмә белешмә, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә...” шигырен өйрәнү | | | | | | Туган җиргә, аның табигатенә мәхәббәт хисләре тәрбияләү | | | Дәреслек, дәфтәр белән эш; парлап сөйләшү, шигырьне ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, шигырьгә анализ ясау. |  |  |
| 25 | Балачак хатирәләре | | 1 | Рафаил Төхвәтуллин иҗаты. “Җиләкле аланнар ” повесте | Язучы яшәгән чорга тарихи күзәтү | Рафаил Төхфәтуллин иҗаты белән танышу,  “Җиләкле аланнар” повестен уку | | | | | | Өлкән буынга ихтирам, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, төркемнәрдә фикер алышу; ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру, план төзү. |  |  |
| 26-  27 | Төп астында тирән тамырлар | | 2 | Рафаил Төхфәтуллин иҗаты. “Җиләкле аланнар ”повесте | Туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | “Җиләкле аланнар” повестен уку | | | | | | Үткәннәргә ихтирам тәрбияләү | | | Әсәрне рольләргә бүлеп уку, рәсемгә карап сайлап уку, өлешләргә бүлү; план төзү, план буенча кыскача эчтәлекне сөйләү. |  |  |
| 28 –  29 | Сугыш язган язмышлар | | 2 | Мөхәммәт Мәһдиев иҗаты. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте. | Бөек Ватан сугышы чоры турында тарихи мәгълүмат | Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат, “Без – кырык беренче ел балалары” повестеннан өзек белән танышу | | | | | | Сугыш авырлыгын үз җилкәләрендә күтәргән яшь буынга, шул чор кешеләренә ихтирам тәрбияләү | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу; төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру, план төзү. |  |  |
| 30 | Хәтерләргә уелган еллар | | 1 | Мөхәммәт Мәһдиев иҗаты. “Без — кырык беренче ел балалары”повесте. Тартмалы композиция. | Әдәбият теориясе – әсәрне аңларга өйрәнү | “Без – кырык беренче ел балалары ” повестеннан өзекләр белән танышу. Тартмалы композиция турында теоретик төшенчә | | | | | | Укытучы һөнәренә мәхәббәт тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу; презентация карау, хронологик таблица тутыру; Бөек Ватан сугышы чоры турында өстәмә мәгълүматлар белән танышу; сүзлекчә белән эш, сораулар, биремнәр үтәү, русча өзекләрне сәнгатьле итеп уку, тәрҗемә итү, теоретик төшенчәне өйрәнү |  |  |
| 31 | Балачакка илтә юллар | | 1 | Мөхәммәт Мирза иҗаты. “Изге сукмак” шигыре | Әхлак (кешелекле  лек юмартлык) хисләре тәрбияләү | Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат, балачак хатирәсе турында шигырьне уку; халык йолаларын (Питрау, Карга боткасы) искә төшерү, сөйләм телен үстерү | | | | | | Кеше өчен балачак хатирәләренең иң саф хисләр булуын аңлату | | | Дәреслек, дәфтәр белән эш; парлап сөйләшү, шигырьне тыңлау, аңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку, эчтәлек буенча фикер алышу, шигырьгә анализ ясау |  |  |
| 32 | Батырлар бар төштә – татарлар бар... | | 1 | 3 нче бүлекне кабатлау дәресе | Өйрәнгән материалны искә төшереп, гомумиләш  тереп куллана белү | “Ил язмышы, ир язмышы” бүлегендә өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү | | | | | | Патриотик тәрбия, туган илне, туган җирне яратырга өйрәтү | | | Төркемнәрдә эшләү, презентация карау, викторина сораулары, мөстәкыйль эш. | тест |  |
| **Һәр чорның үз герое** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Ак чәчәкләр ява | | 1 | Нәҗип Думави иҗаты. “Беренче кар” шигыре | Эстетик тәрбия бирү | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Беренче кар” шигырен өйрәнү | | | | | | Табигатькә карата күзәтүчәнлек булдыру, һава торышының үзгәрешен аңларга, татарча дөрес репликалар белән аңлата белергә өйрәтү | | | Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән танышу; сораулар төзү, җавап бирү;  сүзлекчә белән эш, чылбыр буенча яңа сүзләр белән сүзтезмәләр яки җөмләләр төзеп әйтү, шигырьне тыңлау, аңлау,сәнгатьле уку. |  |  |
| 34-35 | Давыллы еллар җырчысы | | 2 | Һади Такташ иҗаты. “Алсу” поэмасы. | 1920 – 1930 еллар турында тарихи мәгълүмат | Һ. Такташ турында мәгълүмат, “Алсу” поэмасын уку | | | | | | Татар шигъриятенә мәхәббәт уяту | | | Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру; парларда эшләү, шагыйрьнең тормышы турында сораулар төзү, җавап бирү; сүзлекчә белән эшләү, чылбыр буенча яңа сүзләр белән сүзтезмәләр яки җөмләләр төзү. |  |  |
| 36 | Горурлыкта була гүзәллек | | 1 | Һади Такташ иҗаты. “Алсу” поэмасы.  Рефрен, кабатлау | Әдәбият теориясе – әсәрне аңларга өйрәнү | “Алсу” поэмасы белән танышу. Рефрен һәм кабатлау турындагы теоретик төшенчәләрне үзләштерү. | | | | | | Тормышта максатка ирешү юллары, бәхетле булу турында тәрбия. | | | Язучының биографиясен кабатлау; тест сорауларына җавап бирү, лирик әсәр теориясе буенча өйрәнгәннәрне искә төшерү, теоретик төшенчәләрне кабатлау, яңа төшенчәләр белән танышу; поэманы өлешләргә бүлү, анализ ясау | проект |  |
| 37 | Шигырьләрдә шагыйрь язмышы | | 1 | Хәсән Туфан иҗаты. “Агыла да болыт агыла” шигыре | Репрессия еллары турында төшенчә | Хәсән Туфанның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Агыла да болыт агыла” шигырен өйрәнү. Хафиз строфасы турында теоретик төшенчә | | | | | | Туган илне сагыну хисләрен аңларга өйрәтү | | | Проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру; парларда эшләү, шагыйрьнең тормышы турында сораулар төзү, җавап бирү. Аудиоязмада җыр тыңлау, шигырьгә анализ ясау. Яңа теоретик төшенчәләр белән танышу. |  |  |
| 38 | “Бирде дөнья кирәкне...” | | 1 | Хәсән Туфан иҗаты. “Тамчылар ни диләр?” шигыре | Репрессия еллары турында тарихи белешмә | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белемнәрне ныгыту, тест ярдәмендә тикшерү. “Тамчылар ни диләр?”шигырен өйрәнү. | | | | | | Хисләр аша бирергә теләгән фикерне ачыклау, якыннарыңа мәхәббәт хисләре тәрбияләү | | | Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты буенча үтелгәннәрне ныгыту, тест рәвешендә белемнәрне тикшерү; шигырьгә анализ ясау, шигырьне тыңлау, аңлау,сәнгатьле уку. |  |  |
| 39-40 | Җан авазы | | 2 | Гурий Тавлин иҗаты. “Кояш болытка кергәндә” (романнан өзек). | Әсәрдәге вакыйгалар һәм герой  лар аша шәхес культы фаҗига  сен ачу; гаделсезлек  ләрне күрә, аңлый һәм дөрес бәяли белергә өйрәтү | Гурий Тавлин иҗаты белән танышу, “Кояш болытка кергәндә” әсәрен уку | | | | | | Халкыбызның үткәненә, тарихына аңлы караш булдыру; шәфкатьлелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләү | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру; сәнгатьле уку, сүзлекчә белән эшләү, вакыйгаларны бәяләү, сорауларга җавап бирү. |  |  |
| 41 | Иң матур ил – безнең ил | | 1 | 4 нче бүлекне кабатлау дәресе | Белем  нәрне гомумиләш  терә, кирәк ситуациядә куллана белү | Нәҗип Думави, Һади Такташ, Хәсән Туфан, Гурий Тавлинның тормышлары, иҗатлары турында белгәннәрне ныгыту, әсәрләрен хәтердә калдыру | | | | | | Халкыбызның үткәненә, тарихына аңлы караш булдыру, укучыларда шәфкатьлелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләү | | | Язучыларның портретлары белән эш; викторина сорауларына төркемләп, парлап җавап эзләү, мөстәкыйль эш. | тест |  |
| **Туган җир ул була бер генә,**  **Туган җирнең кадерен бел генә!** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42-43 | Чит җирләрдә йөртә язмышлар | | 2 | Аяз Гыйләҗев иҗаты. “ Өч аршын җир” повесте | Тарихи вакыйгаларга нигезләнеп, әсәр геройлары яшәгән чорга характеристика | | | | Аяз Гыйләҗев иҗаты белән танышу, “ Өч аршын җир ” повестеннан өзекләр уку | | | Геройларның яшәү кыйбласы аша нәтиҗәләр ясау һәм рухи сәламәтлек тәрбияләү | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу; төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү; хронологик таблица тутыру. |  |  |
| 44-45 | Туган җирнең кадерен читтә йөргәннәр белер | | 2 | Аяз Гыйләҗев иҗаты. “ Өч аршын җир” повесте | Тарихи вакыйгаларга нигезләнеп, әсәр геройлары яшәгән чорга характеристика | | | | Аяз Гыйләҗев тормыш юлы, иҗатын кабатлау, тест сорауларына җаваплар бирү; “ Өч аршын җир ” повестен уку | | | Тарих җилләренеӊ кай якка исүенә карамастан, туган җирнеӊ изге төшенчә икәнлеген төшендерү; җаваплылык хисе тәрбияләү | | | Язучының биографиясен кабатлау, тест сорауларына җавап бирү; өйрәнгәннәрне искә төшерү, теоретик төшенчәләрне кабатлау; яңа төшенчәләр белән танышу, әсәрне өлешләргә бүлү, анализ ясау. |  |  |
| 46-48 | Иленнән аерылган – канаты каерылган | | 3 | Илдар Юзеев “Ак калфагым төшердем кулдан... “ драмасы. Ремарка | Әдәбият теориясе – ремарка турында төшенчә | | | | Илдар Юзеевның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру; “Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасын укып нәтиҗә ясау | | | Туган җирнең изге булуын төшендерү, аның кадерен белергә өйрәтү | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, хронологик таблица тутыру; рольләргә бүлеп, сәнгатьле уку; сүзлекчә белән эшләү | проект |  |
| 49 | Иң матур сүз - илкәем | | 1 | Фәннур Сафин иҗаты. “Туган җиремә” шигыре | Шигырь аша туган илнең кадерен төшендерү | | | | Фәннур Сафин иҗаты турында мәгълүмат, “Туган җиремә” шигырен уку; туган җир турында мәкальләрне истә калдыру, сөйләм телен үстерү | | | Туган җирнең һәркем өчен кадерле булуын аңлату | | | Проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру; парларда эшләү, шагыйрьнең иҗаты турында сораулар төзү, җавап бирү. Аудиоязмада җыр тыңлау, шигырьгә анализ ясау. |  |  |
| 50-51 | Җирдә нигез тамыр кирәк, хәтта җансыз ташка да... | | 2 | Марсель Галиев иҗаты. “Нигез” повесте | Катлаулы текст белән эшләү, иң әһәмиятлесен таба белергә өйрәнү | | | | Марсель Галиев иҗаты белән танышу, “Нигез” повестен уку | | | Тарихи үткәнебезгә ихтирам, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу; төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру. |  |  |
| 52-53 | Туган җирдән, туганнардан аермасын язмышлар | | 2 | Марсель Галиев иҗаты. “Нигез” повесте.  Повесть. | Әдәбият теориясе – әсәрне аңларга өйрәнү; план төзи белү. | | | | “Нигез ” әсәрен уку, аңлау, автор М.Галиев турында мәгълүматлы булу, әсәрдән өйрәнгән тропларны, символик образларны таба белү. Повесть турында төшенчә | | | Туганлыкның кадерен белү, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | | | Язучының биографиясен кабатлау, тест сорауларына җавап бирү; дәреслек, дәфтәр белән эш; әсәрне рольләргә бүлеп уку, өлешләргә бүлү, план төзү; план буенча кыскача эчтәлекне сөйләү. |  |  |
| 54 | Ватан барыннан да газиз | | 1 | 5 нче бүлекне кабатлау дәресе | Теоретик төшенчәләрне истә калдыру | | | | Туган җирне ярату, туган як кадере, милләт язмышы, чит илләрдәге милләттәш  ләребез турында аңлап калу | | | туган җиргә, милләттәшләре  безгә ихтирам хисләре тәрбияләү | | | Төркемнәрдә эшләү, викторина сораулары, мөстәкыйль эш. | тест |  |
| **Актыктан хаклык җиңә** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55-56 | Балачак гомергә хәтердә калачак | | 2 | Фатих Хөсни иҗаты. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре.  Тема. | Язучы яшәгән чор турында тарихи белешмә | | | Фатих Хөснинең тормышы һәм иҗаты турында белемнәрне үзләштерү, “Сөйләнмәгән хикәя” әсәрен өйрәнү, “тема” турында төшенчә формалаштыру | | Җаваплылык хисе, һәр эшне ахырына кадәр җиткерә белү теләге тәрбияләү | | | | Презентация ярдәмендә язучы тормышы белән танышу, хронологик таблица тутыру, сәнгатьле уку; сүзлекчә белән эшләү, өлешләргә бүлү, исем кушу; эчтәлек сөйли белү. | |  |  |
| 57-58 | Гомерләрнең иң бәхетле көне | | 2 | Роза Хафизова иҗаты. “Әти кайткан көн” хикәясе | Бөек Ватан сугышы елларындагы балалар язмышы турында төшенчә | | | “Әти кайткан көн” хикәясен уку, аңлау; автор Р.Хафизова турында мәгълүматлы булу. Идея турында төшенчә | | Сугыш чоры балаларына карата ихтирамлы булырга өйрәтү | | | | Дәреслек, дәфтәр белән эш; парлап сөйләшү, җөмләләр төзү, план төзү, укыганны гади җөмләләр белән кыскача сөйли белү. | |  |  |
| 59-60 | Кеше холкын күзәт, үзеңнекен төзәт | | 2 | Фәнис Яруллинның “Ак төнбоек” хикәясе | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү | | | Фәнис Яруллин иҗаты турында кыскача белешмә, “Ак төнбоек” хикәясен укып нәтиҗә ясау | | Тәкәбберлекнең, дуслык кадерен белмәүнең нинди куркыныч нәтиҗәләргә китергәнен аңлату, җаваплылык хисләре тәрбияләү | | | | Язучының биографиясен кабатлау, тест сорауларына җавап бирү; эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәр эшләү; әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү; план буенча гади җөмләләр белән сөйләү | | проект |  |
| 61 | Тырышлык – зурлык, ялкаулык - хурлык | | 1 | Рафис Корбан иҗаты “Ярдәм итик” шигыре | Бал кортлары һәм үләннәр турында табигать белеме фәненә бәйләп аңлату | | | Рафис Корбанның биографиясе белән танышу; “Ярдәм итик” шигырен уку | | Тырышлык тәрбияләү, хезмәт яратырга өйрәтү | | | | Проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы. Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү. | |  |  |
| 62 | Белемсез берне егар, белемле меңне егар | | 1 | Рөстәм Галиуллин иҗаты. “Биш «икеле» хикәясе | Сөйләм телен үстерү | | | Р. Галиуллин тормышы, иҗаты белән танышу, “Биш икеле” хикәясен аңлап уку, юмор аша язучы әйтергә теләгән фикерне таба белү | | Белем алуның, укуның тормышта кирәклеген аңлату | | | | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру. Хикәяне уку, төп эчтәлекне аңлау, фикер алышу, парлап сөйләшү, төп геройны сурәтләү, план төзү; план буенча сөйләү. | |  |  |
| 63 | Кыңгыр эш кыңгыраулы | | 1 | Айгөл Әхмәтгалиева иҗаты. “Табыш” хикәясе | Укылган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү | | | А.Әхмәтгалиеваның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Табыш” хикәясен уку | | Әхлаклы булу турында аңлату | | | | Фронталь әңгәмә, язучы турында презентация карау; хикәяне тыңлап аңлау, сәнгатьле уку, рольләргә бүлеп уку; дәреслек, дәфтәр белән эшләү. | |  |  |
| 64 | Балачакның онытылмас мизгелләре | | 1 | 6 нчы бүлекне кабатлау | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү | | | Өйрәнгәннәрне гомумиләште  реп кабатлау | | Язучылары  бызның балачакның төрле мизгелләрен сурәтләгән әсәрләренә кызыксыну уяту | | | | Язучыларның портретлары белән эш, викторина сорауларына төркемләп, парлап җавап эзләү; мөстәкыйль эш | | тест |  |
| **Табигатькә дә табиб кирәк** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | | Каеннарның күз яше | 1 | Мөдәррис Әгъләмов иҗаты. “Сөйли ак каен...” шигыре | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү | | | М.Әгъләмов  ның тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру; “Сөйли ак каен...” шигырен уку | | Экологик тәрбия | | | Парлап сөйләшү, шигырьне тыңлап аңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча сәнгатьле уку; эчтәлек буенча фикер алышу, шигырьгә анализ ясау, экологик проблемалар турында сөйләшү. | | |  |  |
| 66 | | Күл буена килегез... | 1 | Зиннур Мансуров иҗаты. “Балык кычкыруы” шигыре | Экологик проблемалар турында төшенчә булдыру | | | З.Мансуровның тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру;  “Балык кычкыруы” шигырен өйрәнү | | Тирә-як табигатебезгә игъибарлы булу, сулыкларны саклау, чиста тоту турында аңлату | | | Презентация ярдәмендә шагыйрь тормышы, иҗаты белән танышу; төркемнәрдә фикер алышу, ишетеп аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, сәнгатьле уку. | | |  |  |
| 67-68 | | Оясында ни күрсә, очканда шуны эшләр | 2 | Хәбир Ибраһим иҗаты. “Карач”хикәясе | Укылган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү | | | Хәбир Ибраһимның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Карач” хикәясен өйрәнү | | Табигатьтәге җан ияләренә мәрхәмәтле  лек хисләре тәрбияләү | | | Язучы иҗаты белән танышу; әсәрне укып, укытучы җитәкчелегендә бергәләп анализлау, нәтиҗә ясау. | | |  |  |
| 69 | | Табигать – уртак йортыбыз | 1 | 7 нче бүлекне кабатлау | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү | | | Табигать турында өйрәнгән әсәрләрне гомумиләште  реп кабатлау. | | Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү | | | Язучыларның портретлары белән эш, викторина сорауларына төркемләп, парлап җавап эзләү, мөстәкыйль эш. | | | тест |  |
| 70 | | Әдәбият дигән дәрья... | 1 | Йомгаклау | Өйрәнгән теоретик төшенчәләр  не кабатлау, истә калдыру | | | Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләште  реп кабатлау | | Әдәбиятның тәрбия бирү, тормышка әзерләү дәресе булуын аңлату | | | Портретлар, төрле иллюстрацияләр, презентацияләр ярдәмендә укылган әсәрләрне кабатлау, гомумиләштерү; сорауларга җавап бирү. | | |  |  |

**Курс темаларының эчтәлеге**

**I. Халык авыз иҗаты. Йола фольклоры.** Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар – халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе. Аларның көнкүреш һәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре *(1 сәгать).*

**Гаилә йолалары.** “Бәби туе”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәрү тәртибе *(1 сәгать).*

**Фәтхи Бурнаш.** Язучы турында белешмә. “Яшь йөрәкләр” драмасы (өзек). Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар *(1 сәгать).*

**Халык авыз иҗаты. Бәетләр.** Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете.Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фаҗигасе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы *(1 сәгать).*

**Мөнәҗәтләр.** Мөнәҗәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзең белән сөйләшү, Илаһи көчкә мөрәҗәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлеге турында мәгълүмат. Мөнәҗәтләрнең борынгы заманнардан ук татар язма әдәбиятының һәм халык иҗатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәҗәтендә туган ил темасының бирелеше *(1 сәгать).*

**Габдулла Тукай.** Шагыйрь иҗаты турында белешмә.“Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе *(1 сәгать).*

**II. Аталар сүзе — акылның үзе**

**Фатих Әмирхан.** Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге.“Ай өстендә Зөһрә кыз” әсәренең татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше.

*Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (2 сәгать).*

**Нәкый Исәнбәт.** Язучы иҗаты турында белешмә.Халык авыз иҗатын җыюдагы хезмәтләре. “Җирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы. Үзәк геройда халык авыз иҗатыннан килә торган сыйфатларның (җорлык, тапкырлык, акыл көче ярдәмендә дошманнарын җиңү) туплап бирелеше *(1 сәгать).*

**Галимҗан Ибраһимов.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү *(3 сәгать).*

**Татар халкының милли киемнәре һәм бизәнү әйберләре.** Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киемнәрнең үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен һәм бүгенгесен чагылдыруы *(1 сәгать).*

**Роберт Миңнуллин.** Шагыйрь турында белешмә.“Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мәхәббәт тәрбияләү *(1 сәгать).*

**Рөстәм Яхин.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль әсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы *(1 сәгать).*

**Халисә Мөдәррисова.** Шагыйрәнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Көмеш дага” шигырендә бәхет төшенчәсенең тирән фәлсәфәсен ачуы. Сугыш фаҗигасенең чагылышы *(1 сәгать).*

**III. Ил язмышы — ир язмышы**

**Әдип Маликов.** Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы” шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Шигырьдә оптимистик рух.

*Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос (1 сәгать).*

**Гадел Кутуй.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.

*Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия (2 сәгать).*

**Сибгат Хәким.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы *(2 сәгать).*

**Рафаил Төхфәтуллин.** Язучы турында белешмә. “Җиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы. Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау *(3 сәгать).*

**Мөхәммәт Мәһдиев.** Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.

*Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция (3 сәгать).*

**Мөхәммәт Мирза.** Шагыйрь турында белешмә. “Изге сукмак” шигыре. Балачак хатирәләренең онытылмавы, кешелеклелек сыйфатларының (мәрхәмәтлелек, изгелек, шәфкатьлелек) бирелеше *(1 сәгать).*

**IV. Һәр чорның үз герое**

**Нәҗип Думави.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау *(1 сәгать).*

**Һади Такташ.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы.

*Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау (3 сәгать).*

**Хәсән Туфан.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.“Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Чор белән бәйле шәхес фаҗигасе, хаксызга рәнҗетелгән кешеләр язмышы *(2 сәгать).*

**Гурий Тавлин** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“**Кояш болытка кергәндә” романы (өзек). Әсәрдә фаҗигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз җилкәсендә татыган бала образы *(1 сәгать).*

**V. Туган җир ул була бер генә, туган җирнең кадерен бел генә!**

**Аяз Гыйләҗев.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Өч аршын җир” повестеннан өзек. Туган җирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы *(4 сәгать).*

**Илдар Юзеев.** Шагыйрь турында белешмә. **“**Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышы.

*Әдәбият теориясе. Ремарка (3 сәгать).*

**Фәннур Сафин.** Шагыйрь турында белешмә. “Туган җиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренең бирелеше *(1 сәгать).*

**Марсель Галиев.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Нигез” повесте (өзек). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта гореф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше. Туган җирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.

*Әдәбият теориясе. Повесть (4 сәгать).*

**VI. Актыктан хаклык җиңә**

**Фатих Хөсни.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күңел дөньясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзеңә-үзең хуҗа булуның мөһимлеге.

*Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә (2 сәгать).*

**Роза Хафизова.** Язучы турында белешмә. **“**Әти кайткан көн” хикәясе. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышы *(2 сәгать).*

**Фәнис Яруллин.** “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәнен, әмма аны һәрчак искә төшереп торуның кире тәэсир ясавын оста күрсәтү *(2 сәгать).*

**Рафис Корбан.**  Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мәхәббәт тәрбияләү *(1 сәгать).*

**Рөстәм Галиуллин**. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуга уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчелекләрне юмор аша күрсәтү *(1 сәгать).*

**Айгөл Әхмәтгалиева.** Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенең бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау *(1 сәгать).*

**VII. Табигатькә дә табиб кирәк!**

**Мөдәррис Әгъләмов.**  Шагыйрь турында белешмә. “Сөйли ак каен...” шигыре. Җанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия *(1 сәгать).*

**Зиннур Мансуров**. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнең пычрануы – кешелек дөньясы өчен зур фаҗига. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү *(1 сәгать).*

**Хәбир Ибраһим.** Язучы турында белешмә. **“**Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге җан ияләренә мөнәсәбәте *(1 сәгать).*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

Г.Тукайның “Милли моңнар” шигыреннән өзек.

Г.Кутуйның “Сагыну” нәсереннән өзек.

М.Мәһдиевнең “Без – кырык беренче ел балалары” повестеннан өзек.

Һ.Такташның “Алсу” поэмасыннан өзек.

Х.Туфанның “Агыла да болыт агыла” шигыреннән өзек.

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буена)

Мостай Кәрим. Озын-озак балачак.

Нардуган (Татар халык йоласы) .

Покрау (Керәшен татарлары бәйрәме).

Уярня (Мари халык бәйрәме).

Ким Васин. Җыр шулай туды.

Әмирхан Еники. Җиз кыңгырау.

Юрий Семендер. Ике ветеран.

Гәрәй Рәхим. Буыннар елъязмасы.

Марс Шабаев. Күңелемә, әткәй, кайтып кер...

Нәҗип Думави. Габдулла.

Гөлшат Зәйнашева. Үз илемдә.

Фоат Садриев. Юкка көттеләр.

Айрат Суфиянов. Мәктәптән кайтып килеш.

Гавриил Троепольский. Акбай Караколак.

Зиннур Мансуров. Ятим Су анасы.

Гомәр Бәширов. Җидегән чишмә.

Шәйхи Маннур. Печән җыйганда.

Рашат Низами. Куркытылган поши.

**Сөйләшү тематикасы**

Халыкның борынгыдан килгән йолалары.

Тукайлы тормыш.

Асылташларга тиң хәзинәләр.

Халык авыз иҗатының әдәбиятта чагылышы.

Батырлар бар төштә – татарлар бар...

Ватан барыннан да газиз.

Балачакның онытылмас мизгелләре.

Табигать – уртак йортыбыз.

**8 НЧЕ СЫЙНЫФ**

**I бүлек**

**«Үрнәк программа»га кертелгән әдәби әсәрләр минимумы:**

1) Г.Тукайның “Пар ат” шигыре;

2) Ш.Камалның “Буранда” новелласы;

3) С.Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре;

4) Г.Афзалның “Юл газабы” хикәясе;

5) Ф.Садриевның “Таң җиле” романыннан өзек;

6) Р.Харисның “Ике гөл” шигыре;

7) Т.Миңнуллинның “Моңлы бер җыр” драмасыннан өзек.

**II бүлек**

**8 нче сыйныф укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

− әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

− авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

− әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

− татар әдәбиятының һәм тарихи мәгълүматларның дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

− авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

− 11—12 татар, рус, чит ил язучы-шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

− 5—6 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

− Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, тыюлык, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

− төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

− 7 мәкаль, 7 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

− төрле авторларның 3—4 шигырен яттан сөйли белү;

− сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

− төрле темаларга проект эше яклау;

− әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**III бүлек. Укыту-тематик план**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана | 5 сәгать |
| 2. Без тарихта эзлебез | 8 сәгать |
| 3. Онытылмас еллар | 12 сәгать |
| 4. Әтинең зур бүреге иртә киелде | 7 сәгать |
| 5. Ана — изге, Ана — бөек, аңа — дан!  Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын,  Туу кирәк кайчак безгә яңадан! | 15 сәгать |
| 6. Көлсәң – көл, еласаң – ела! | 7 сәгать |
| 7. Даһи гомере – халкы хәтерендә! | 8 сәгать |
| 8. Табигатьнең дә җаны бар | 7 сәгать |
| 9. Кабатлау | 1 сәгать |
| Барысы: | 70 |

Сәгать саны: барлыгы 70 сәгать, атнага 2 сәгать

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү – 58 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 7 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

Еллык кабатлау – 1 сәгать

**IV бүлек**

8 нче сыйныф өчен календарь-тематик план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дә-  рес  № | Дәрес темасы | | | Дә-рес са-ны | Төп эчтәлек | Көтелгән нәтиҗә | | | | Укучылар эшчәнлеге  төрләре | Контроль эш төрләре | Үткәрү  вакыты план / факт |
| метапредмет | предмет | шәхескә кагылышлы | |  |  |  |
| Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана... | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Ачыла тарихның пәрдәсе. | | | 1 | Халык авыз иҗаты, риваять жанрына гомуми күзаллау булдыру. “Сихерче кыз” риваятен уку. | Риваять жанры турында теоретик төшенчәне бирү, халкыбыз тарихы белән бәйләү. | Халык авыз иҗаты турындагы белемнәрне гомумиләштерү, риваять турында белешмә бирү, татар халкының “Сихерче кыз” риваяте белән танышу. | Укучыларда үткәнебезгә, тарихыбызга карата игътибар тәрбияләү. | | Дәреслектә биремнәр, риваять белән әкиятнең уртак якларын табу, нәтиҗәләр чыгару. “Сихерче кыз” әкиятен уку. |  |  |
| 2 | Сезгә ялган, миңа чын. | | | 1 | “Гали тугае”, “Моргана” риваятьләрен уку. | Укучыларга халкыбызның тарихы турында белем бирү. | Риваять турында алган белемнәрне ныгыту, татар халык риваятьләре белән танышуны дәвам итү. | Балаларда татар халык һәм башка халык риваятьләренә, халыкларның үткәненә карата кызыксыну тәрбияләү. | | Риваятьләр уку, сорауларга җавап бирү, биремнәр үтәү. Проект эшенә әзерләнү. |  |  |
| 3 | Халыкныкы халыкта саклана. | | | 1 | Укучыларның бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Риваять темасын гомумиләш-  тереп кабат-  лау. | Укучыларга халкыбызның тарихы турында белем бирү, шәһәр, авыл, елга исемнәренең килеп чыгышын аңлату. | Риваять турында алган белемнәрне ныгыту. | Балаларда татар халык риваятьләренә, үткәненә, атамаларның килеп чыгышына карата кызыксыну тәрбияләү, дөрес бәяләү күнекмәләре булдыру. | | Проект тәкъдим итү, яклау. |  |  |
| 4 | Сезгә ялган, миңа чын. | | | 1 | Легенда жанрына гомуми күзаллау булдыру. | Легенда жанры турында теоретик төшенчәне бирү. | Татар халык авыз иҗаты жанрлары белән танышуны дәвам итү, легенда жанрын өйрәнү, “Зөһрә кыз” легендасын уку. | Балаларда татар халык легендаларына, башка халык легендаларына, халыкларның үткәне белән кызыксыну тәрбияләү. | | Әсәрне уку, сорауларга җавап бирү. Легенда белән риваятьләр арасында аермалы якларны билгеләү, таблица белән эшләү. | Тест |  |
| 5 | Моңы барның йөрәгеннән Һәрвакыт җылы чыгар. | | | 1 | Милли уен кораллары белән танышу. | Эстетик тәрбия бирү. | Халык авыз иҗаты турындагы белемнәрне гомумиләштерү, халык музыка уен кораллары турында белешмә бирү, танышу, проект эшен яклау. | Балаларда татар халык музыка уен коралларына, халыкларның үткәне белән кызыксыну тәрбияләү. | | Бәйләнешле сөйләм үстерү, табышмакларның җавабын табу, шигырь уку, сорау-җавап формасында шигырьгә анализ ясау. | Проект |  |
| **Без тарихта эзлебез** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Тарих – тормыш остазы. | | | 1 | Ибн Фадлан һәм аның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе белән танышу. | Болгар дәүләтенең ил тарихындагы ролен ачыклау, сәяхәтнамәләр һәм елъязмалар жанры турында теоретик төшенчә формалаштыру. | Гарәп сәяхәтчесе Ибн Фадлан турында белешмә бирү. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсен өйрәнү. | Мәдәниятебезгә, тарихыбызга карата горурлык хисе тәрбияләү. | | Өзекне уку, сорауларга җавап бирү, сүзлек эше, диалог, Л.Фәттаховның картинасы, дәреслектәге биремнәр буенча эш. |  |  |
| 7 | Гыйлемсез кеше – канатсыз кош. | | | 1 | Фатих Кәрими иҗаты.  “Аурупа сәяхәтнамәсе” белән танышу. | Мәдәният учакларына тарихи күзәтү. | Фатих Кәриминең тормыш юлы һәм иҗатын, “Аурупа сәяхәтнамәсе”н өйрәнү. | Сәнгать җәүһәрләренә, халкыбыз мирасына, белем алуга омтылыш тәрбияләү. | | Өзекне уку, сораулар төзү, җавап бирү, нәтиҗә ясау, тәрҗемә, өзекне өлешләргә бүлү, төркемнәрдә эшләү, анализ. | тест |  |
| 8 | Энҗе табучы әдип. | | | 1 | Миргазиян Юныс иҗаты, “Су” хикәясен уку. | Язучы яшәгән чорга бәя бирү, тарихны аңлау. | Миргазиянның Юныс тормыш юлы һәм иҗатын, “Су” хикәясен өйрәнү. | Туган илне сагыну, Ватанга, туган җиргә, табигатькә мәхәббәт хисләре тәрбияләү. | | Фронталь әңгәмә, язучы турында презентация карау, сәнгатьле уку, сорауларга җавап, анализ, тәрҗемә, сүзлек белән эш, биремнәр эшләү. | тест |  |
| 9 | Җиктереп пар ат, Казанга. | | | 1 | Габдулла Тукай иҗаты. “Пар ат” шигырен өйрәнү | Габдулла Тукай яшәгән чор турында тарихи белешмә бирү. | Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм иҗатын,  “Пар ат” шигырен уку. | Татар халкының бөек әдипләре иҗатын өйрәнү аша тормышка караш тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, видеоязма карау, шигырьне язмада тыңлау, сүзлек эше, сорауларга җавап, шигырьнең рус теленә тәрҗемәсе белән таныштыру, төркемнәрдә эзләнү, тикшеренү, фикер алышу, нәтиҗә чыгару. | тест |  |
| 10 | Монда хикмәт, мәгърифәт һәм монда гыйрфан, монда нур. | | | 1 | “Пар ат”  шигыренә анализ. | Тема буенча теоретик төшенчәләрне бирү. Әдәби – теоретик күнекмәләр булдыру. | Габдулла Тукайның “Пар ат” шигырен өйрәнү. Лирик әсәрне аңларга, андагы хис-кичерешләрне тоярга, аларның үсү-үзгәрүен яки алмашынуын күрергә әзерләү. | Туган җиргә, Ватанга мәхәббәт тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, “Пар ат” җыры видео-язмасын карау. Шигырьдәге строфа арты строфаны күзәтү, алардагы хисне һәм аны тудырган сәбәпне ачыклау, хисләр күчешен тою, шул күчешкә салынган мәгънәне аңлау, биремнәр эшләү. |  |  |
| 11 | Милли мәдәниятебезне үстерүдә Бакый Урманче иҗаты. | | | 1 | Бакый Урманче иҗаты белән танышу. | Рәсем сәнгатенә карата кызыксыну уяту. Триптих төшенчәсен аңлату. | Бакый  Урманченың  тормыш  юлы һәм иҗатын өйрәнү. | Татар  халкының  бөек  шәхесләре,  аларның  иҗатына     кызыксыну   уяту; сирәк  очрый  торган талантка  ия  булган сынчы иҗаты  белән горурлану   хисләре  тәрбияләү.  Әхлак   тәрбиясе  бирү. | | Әңгәмә, өзекне уку,  виртуаль экскурсия, презентация, “Туган тел” җыры, диалог төзү, сорауларга җавап, картина буенча эш, сүзлек эше. | тест |  |
| 12 | Наҗар Нәҗми - Тукай шәкерте. | | | 1 | Наҗар Нәҗминең иҗаты, “Агыйделдә ак пароход” әсәре. | Тел, халык, тарих төшенчәләрен аңлауга ирешү. | Наҗар Нәҗминең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Агыйделдә ак пароход” әсәрен өйрәнү. | Милли үзаң тәрбияләү, туган телгә, милли тарихка ихтирам хисе уяту. | | Һәр абзацны уку, эчтәлекне аңлаганны тикшерү өчен, гади сораулар бирү, сүзлек өстендә эш, тәрҗемә эше. |  |  |
| 13 | Үзенең үткәнен оныткан халыкның киләчәге юк. | | | 1 | Укылган әсәрләрне, теоретик төшенчәләрне кабатлау. | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү. | Укылган әсәрләрне, теоретик төшенчәләрне истә калдыру. | Туган җирне ярату, туган як кадере, милләт язмышы, чит илләрдәге милләттәшләребез турында аңлап калу; туган җиргә, милләттәшләребезгә ихтирам хисләре тәрбияләү. | | Бәйләнешле сөйләм үстерү, проектлар яклау, әңгәмә, сорауларга җавап, викторина, ярыш, тәрҗемә, сүзлек белән эш. |  |  |
| **Онытылмас еллар** | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Билгесез биеклектә. | | | 1 | Рәссам Виктор Куделькинның иҗаты. Гариф Ахуновның “Замандашлар портреты”н уку. | Бөек Ватан сугышы чоры турында белемнәрне яңарту | Рәссам Виктор Куделькинның тормышы, иҗаты турында мәгълүмат бирү. Гариф Ахуновның “Замандашлар портреты”н уку. | Сугыш авырлыгын үз җилкәләрендә күтәргән яшь буынга, шул чор кешеләренә ихтирам тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәргә җавап табу, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, картина белән эш, җыр тыңлау, тәрҗемә эше. |  |  |
| 15 | Тырышса да дошман, шагыйрьләрне аералмый җырдан, халыктан. | | | 1 | Роберт Әхмәтҗановның “Озатып вокзаллар каршында” һәм татар халык җыры “Герман көе” белән танышу. | Музыка сәнгатенең матур әдәбият белән тыгыз бәйләнештә булуын һәм бер-берсенә йогынты ясауларын күзәтү. | Бөек Ватан сугышына багышланган җырлар турында белешмә бирү. Татар халык җыры “Герман көе” һәм Роберт Әхмәтҗановның “Озатып вокзаллар каршында” дип аталган җырларны өйрәнү. | Гражданлык һәм патриотик хисләр, туган җиргә, милләткә карата мәрхәмәтлелек, горурлык хисләре тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, җырларны тыңлау һәм өйрәнү, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, биремнәр эшләү, яңа сүзләрне өйрәнү, шигырьгә анализ ясау, нәтиҗә. |  |  |
| 16 | Патриот-шагыйрь. | | | 1 | Фатих Кәрим иҗаты. “Ант” шигырен өйрәнү. | Бөек Ватан сугышында катнашкан әдипләр турында тарихи мәгълүматлар бирү. | Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, шигырьләре турында фикер йөртә белергә өйрәтү, аның туган иленә тугрылыклы, патриот-шагыйрь булуына басым ясау. | Кыюлык, батырлык, туган илгә бирелгәнлек, аны саклый белү сыйфатлары тәрбияләү. | | Презентация карау, шигырьне тыңлау, сүзгә-сүз тәрҗемә итү, ярымтавыш белән уку, сәнгатьле уку, җыр тыңлау, анализ, нәтиҗә. |  |  |
| 17-  18 | Үлем турында уйлама, илең турында уйла. | | | 2 | Фатих Кәримнең “Кыңгыраулы яшел гарун” поэмасын уку. | Сәнгатебезгә – халык уен коралларына мәхәббәт тәрбияләү. | “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасының төп фикерен ачыклый һәм аңлата белергә өйрәтү; образлар системасы төшенчәсен аңлату. | Кешелеклелек сыйфатлары, җаваплылык хисе тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, интернет челтәреннән табып тыңлау, өлешләргә бүлү, сорауларга җавап, биремнәр эшләү, образларга характеристика. |  |  |
| 19-20 | Исемең калды моңлы бер җыр булып... | | | 2 | Туфан Миңнуллин иҗаты. “Моңлы бер җыр” драмасы. | Бөек Ватан сугышында катнашкан геройлар тарихы. | Туфан Миңнуллинның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, “Моңлы бер җыр” драмасын уку һәм нәтиҗә ясау. | Туган ил өчен көрәшү, туган илне яклау изге бурыч булуына төшендерү, көчле рухлы булырга өндәү. | | Сорауларга җавап эзләү, ишетеп аңлау, рольләргә бүлеп уку, әсәрдә автор әйтергә теләгән фикерне табу, драма әсәре турында фикер алышу, интернеттан табып өзек карау. Теоретик төшенчәләр (символик образ, диалог, ремарка) белән эш. |  |  |
| 21 | Һәйкәлләргә килик, гөлләр куйыйк,  Һәйкәлләрне тыңлыйк тын гына. | | | 1 | Казанда Муса Җәлил һәйкәле һәм җәлилчеләргә куелган барельефлар. | Мәркәзебезнең истәлекле урыннары белән танышу.  Барельеф төшенчәсен аңлауга ирешү. | Шагыйрь Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм иҗаты буенча белемнәрне ныгыту; Марсель Cәлимҗанов һәм Ринат Таҗетдинов эшчәнлеге белән танышу. | Ихтыяр көче, рухи ныклык сыйфатлары тәрбияләү, бәйләнешле сөйләм теле үстерү. | | Фронталь әңгәмә, сәнгатьле уку, җыр тыңлау, төркемнәрдә эш, дәреслектәге сорауларга җавап бирү, өзекне ике өлешкә бүлү, исем кую, тәрҗемә итү, эпиграфны аңлату, план төзеп сөйләү, нәтиҗә чыгару. |  |  |
| 22 | Каз канаты каурый-каурый, Хатлар язарга ярый. | | | 1 | Хат үрнәкләре белән танышу, Бөек Ватан сугышы батырларының фронт хатларын уку. | Эпистоляр жанр турында төшенчә бирү. | Фронт хатларын уку. Хат язу үзенчәлекләрен өйрәнү. | Гражданлык һәм патриотик хисләр, туган җиргә, милләткә карата мәрхәмәтлелек, горурлык хисләре тәрбияләү. | | Хатларның төрләре, аны язу нормалары, этикеты, бөек кешеләрнең хат үрнәкләре буенча әңгәмә оештыру, аңлатмалы сүзлек белән эш, хатның эчтәлеген сөйләү;  сүзлек өстендә эш;  иҗатка бәйле сораулар төзү; |  |  |
| 23 | Син күрсәткән батырлыкны, солдат,  Халкым сөйли мактап бүген дә. | | | 1 | Мостай Кәрим иҗаты. “Билгесез солдат” шигыре. | Рәсем сәнгате аша Бөек Ватан сугышы турында тарихи мәгълүмат бирү. | Мостай Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Билгесез солдат” шигырен өйрәнү. | Туган илгә мәхәббәт, белем алуга омтылыш тәрбияләү. | | Шагыйрьнең тормыш юлы белән танышып, хронологик таблица тутыру, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү, сүзлек белән эш, анализ. |  |  |
| 24 | Дөньяда тик бары яхшылык кына үлми. | | | 1 | Чыңгыз Айтматов иҗаты. “Анам кыры” әсәре. | Бөек Ватан сугышы кырларында илебезнең азатлыгы өчен кан коелуның мәгънәсен укучыларга аңлату. | Чыңгыз Айтматовның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Анам кыры” әсәрен өйрәнү. | Туган илгә, халкыбыз батырлыгына мәхәббәт хисләре тәрбияләү. | | Яңа сүзләрне уку, язу, эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә җиңелчә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәргә җавап табу, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, өзекне рольләргә бүлеп уку, сүзлекләр белән эш. |  |  |
| 25 | Без азатлык алып биргән көннәр,  Хәтерләми икән кем генә! | | | 1 | “Онытылмас еллар” бүлегендә өйрәнгән материалларны кабатлау. | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү. | Әдәбиятта сугыш сурәтләнешен бәяләү. | Патриотик тәрбия бирү, туган илне, туган җирне яратырга өйрәтү. | | Бәйләнешле сөйләм үстерү, анализ,  гомумиләштерү,  нәтиҗә ясау,  әңгәмәдә катна-  ша алу, нәтиҗә  ясый белү, үз  мөнәсәбәтеңне  белдерә алу. | проект |  |
| **Әтинең зур бүреге иртә киелде** | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Җиңүне якынайткан җыр. | | 1 | | Клара Булатова иҗаты. «Башым иям» шигыре белән танышу. | Сугыш, аның гади халык, балалар җилкәсенә алып килгән авырлыгын аңлау. | Клара Булатованың тормыш юлы һәм иҗатын өйрәнү, «Башым иям» шигырен уку. | Якыннарыңа, туганнарыңа карата ихтирам, мәрхәмәтлелек хисләре тәрбияләү. | Фронталь әңгәмә, язучы турында презентация карау, шигырьне тыңлап аңлау, сәнгатьле уку, анализ ясау, дәреслектәге сорауларга җавап бирү. | |  |  |
| 27-28 | Тынычыкның туган көнен  Бәйрәм итә бүген илем... | | 2 | | Нур Әхмәдиев иҗаты. «Җиңү көне» шигыре, “Минем туган көнем” хикәясе. | Бөек Ватан сугышы, аның гади халыкка китергән авырлыклары турында тарихи мәгълүмат бирү. | Нур Әхмәдиевнең тормыш юлы һәм иҗатын, «Җиңү көне» шигырен, “Минем туган көнем” хикәясен өйрәнү. | Якыннарына, туганнарына карата ихтирам, мәрхәмәтлелек хисләре тәрбияләү. | Биографияне укып, сорауларга җавап эзләү, шигырьне сәнгатьле уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, шигырьгә анализ ясау. | |  |  |
| 29-30 | Шәфкатьлелек бизи кешене! | | 2 | | Факил Сафинның иҗаты. “Тулганай” әсәре. | Текст белән эшләү, иң әһәмиятлесен таба белергә өйрәнү. | Факил Сафинның тормышын һәм иҗатын, «Тулганай» әсәрен өйрәнү. | Әниләргә  карата ихтирам тәрбияләү. | Сүзлекчә белән эшләү, яңа материалның таныш әсәрләр белән бәйләнешен табу, әсәргә сорау-җавап формасында анализ ясау, образларга характеристика бирү, таблица белән эшләү. | |  |  |
| 31 | Таң булып нур сибә Ватаным. | | 1 | | Рәзил Вәлиев иҗаты.«Ватаным» шигыре. | Сугыш, аның гади халык, балалар җилкәсенә алып килгән авырлыгын аңлау | Разил Вәлиевның тормыш юлы һәм иҗатын, «Ватаным» шигырен өйрәнү. | Туган илнең матурлыгына соклану, аның тарихы белңн кызыксыну, туган җиргә мәхәббәт хисе тәрбияләү. | Презентация карау, шигырьне тыңлау, сүзгә-сүз тәрҗемә итү, ярымтавыш белән уку, сәнгатьле уку, анализ. | | Тест |  |
| 32 | Җиңү көне җиңел бирелмәде. | | 1 | | “Вакыт сынавы аша...” – проектларны яклау. | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү. | “Җиңү” бүлегендә өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Патриотик тәрбия бирү, туган илне, туган җирне яратырга өйрәтү. | Бәйләнешле сөйләм үстерү, проектларны яклау, | | Проект |  |
| **Ана – изге, Ана – бөек, Аңа – дан!**  **Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын,**  **Туу кирәк кайчак безгә яңадан!** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Бәхет эзләгәндә. | | 1 | | Шәриф Камал иҗаты. “Буранда” хикәясен уку. | Тарихи вакыйгаларга нигезләнеп, әсәр геройлары яшәгән чорга характеристика бирү. | Шәриф Камалның тормышы һәм иҗаты белән танышу, “Буранда” хикәясен уку. | Геройларның яшәү кыйбласы аша нәтиҗәләр ясау һәм укучыларда әниләргә карата шәфкатьлелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, беренче өлешкә план төзү, сорауларга җавап бирү, биремнәрне эшләү, сүзлек белән эш, хронологик таблица, образларга характеристика. | | тест |  |
| 34 | Исән чакта белү кирәк икән,  Әти-әниләрнең кадерен. | | 1 | | Шәриф Камалның “Буранда” хикәясен өйрәнү. | Укыган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү. Әдәби деталь турында теоретик төшенчә бирү. | Шәриф Камалның “Буранда” хикәясен  өйрәнү. | Укучыларда өлкән буынга, әниләргә кече яшьтән шәфкатьлелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләү. | Икенче, өченче өлешләрне уку, план төзү, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, анализ, образга характеристика, схема белән эш, табигатьтәге буран белән Мостафаның эчке дөньясындагы  халәтне чагыштыру, нәтиҗә ясый белү. | |  |  |
| 35 | Тайгак кичүләрне кичкән шагыйрь. | | 1 | | Ибраһим Салахов иҗаты.  «Колыма хикәяләре» циклыннан “Ана тавышы” | Тарихи вакыйгаларга нигезләнеп, әсәр геройлары яшәгән чорга характеристика бирү. | И.Салаховның тормышын һәм иҗатын, “Ана тавышы” өзеген өйрәнү. | Укучыларда үткәнебезгә, тарихыбызга карата игътибар тәрбияләү. Чорга дөрес бәя бирә белергә өйрәтү. | Уку, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, автор идеясен билгеләү, дәреслектәге биремнәрне эшләү. | |  |  |
| 36 | Тетрәндергеч еллар авазы. | | 1 | | Ибраһим Салаховның «Колыма хикәяләре» циклыннан  “Ана тавышы”. | Язучының “Колыма хикәяләре” циклыннан «Ана тавышы» өзегендә сурәтләнгән вакыйгалар аша шәхес культының тирән фаҗигасен тоемлау. | Ибраһим Салаховның Колыма хикәяләре циклыннан “Ана тавышы” өзегенә анализ. | Әхлак тәрбиясе бирү; аналарга тирән мәхәббәт, кешелеклелек, кече күңеллелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләргә омтылу. | Әңгәмә, уку, анализ, үз фикереңне әйтә белергә өйрәнү, образларга характеристика, өзек буенча сораулар төзү. | |  |  |
| 37 | Ана күңеле – балада. | | 1 | | Сибгат Хәким иҗаты, “Әнкәй” шигыре. | Укыганнардан нәтиҗә ясап, тормышта куллану. | Сибгат Хәкимнең тормышы һәм иҗатын, “Әнкәй”, шигырен өйрәнү. | Өлкән буынга мәрхәмәтлелек хисләре тәрбияләү. | Шигырьләрне укып, сораулар буенча анализлау, сүзлек белән эш, рифмалашкан сүзләрне табу, тема буенча мәкаль- әйтемнәрне аңлауга ирешү. | |  |  |
| 38 | Җырларымда телим. | | 1 | | Сибгат Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре. | Экологик тәрбия идеяләре турында фикер алышу. | Сибгат Хәкимнең “Җырларымда телим” шигырен уку. | Туган якка, табигатькә ихтирам тәрбияләү, өлкән буын кешеләренең фикерләрен тыңларга өйрәнү. | Сәнгатьле уку, сүзлек белән эш, анализ, лирик геройга бәя бирү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, сораулар төзү, үз фикереңне әйтә һәм нәтиҗә ясый белү. | |  |  |
| 39 | Әнкәйләрдән күргән игелек. | | 1 | | Роберт Миңнуллин иҗаты, “Әнкәй” шигыре. | Гаилә кыйммәте төшенчәсен формалаштыру. | Роберт Миңнуллинның тормышы һәм иҗаты, “Әнкәй” шигырен өйрәнү. | Гаилә, кеше кадере, әти-әни кадерен белергә өйрәтү. | Сәнгатьле уку, тәрҗемә эше, сорауларга җавап бирү, анализ, нәтиҗә ясый белү, җыр тыңлау. | |  |  |
| 40 | Туган җирләр әнкәй белән. | | 1 | | Марсель Галиев иҗаты. “Су буеннан әнкәй кайтып килә шигыре”. | Марсель Галиев яшәгән чор турында мәгълүмат бирү. | Марсель Галиевның тормышы һәм иҗаты, “Су буеннан әнкәй кайтып килә шигыре” белән танышу. | Туган җиргә, әниләргә мәхәббәт, белем алуга омтылыш тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, җыр тыңлау, сүзлек өстендә эшләү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, әсәрнең теленә игътибар итү, лирик геройга бәя бирү, анализ, нәтиҗә чыгару. | |  |  |
| 41 | Кабатланмас әкият. | | 1 | | Марсель Галиевның “Кабатланмас әкият” шигыре. | Халкыбызның тормыш-көнкүреше, авыл тормышы турында мәгълүмат бирү. | Марсель Галиевның “Кабатланмас әкият” шигырен өйрәнү. | Укучыларда туган илгә мәхәббәт, белем алуга омтылыш тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, образларны табу, аларга характеристика, анализ, тәрҗемә эше, дәреслектәге сорауларга җавап бирү, сораулар төзү, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 42-43 | Ата-анага бурычны бары тик кеше булып кына түләп була. | | 2 | | Шәриф Хөсәенов иҗаты, “Әни килде” (“Әниемнең ак күлмәге”) драмасыннан өзек уку. | Драма әсәренә анализ ясау күнекмәләрен ныгыту, эчке конфликт төшенчәсен формалаштыру. | Шәриф Хөсәеновның тормышын һәм иҗатын, “Әни килде” (“Әниемнең ак күлмәге”) драмасыннан өзекне өйрәнү. | Югары әхлакый сыйфатлар тәрбияләү. | Рольләргә бүлеп уку, спектакльне карау, сүзлекләр белән эш, сорауларга җавап, план төзү, эчтәлек сөйләү, образларга характеристика, анализ, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 44-46 | Ана куллары. | | 3 | | Фоат Садриев иҗаты. “Таң җиле” әсәре. | Медицина терминнары турында мәгълүмат бирү. | Фоат Садриевның тормышын һәм иҗатын, “Таң җиле” әсәрен өйрәнү. | Балаларда бәхетнең кадерен белеп яшәү хисләрен тәрбияләү. | Әсәрне өлешләргә бүлү, эчтәлекнең идеясен таба белү, анализлау, сүзлек өстендә эш, биремнәр эшләү, сорауларга җавап бирү, хронологик таблица төзү, нәтиҗә. | |  |  |
| 47 | Кая барсам – әнкәй күңелдә. | | 1 | | «Ана – бөек исем!  Нәрсә җитә ана булуга...» бүлеген гомумиләштереп кабатлау, бәйләнешле сөйләм үстерү. | Команда белән эшләү,  проект эше башкарырга өйрәнү. | Укыганны гомумиләштереп кабатлау. Роберт Миңнуллинның дәреслектә өстәмә уку өчен бирелгән “Әнкәйнең ак чәчләре” шигырен уку. | Ата-анага җәбер-золым иткән имансыз балаларның дөньяда игелек күрмәүләре, ата-ана каргышы төшү турында тормыштан мисаллар китереп сөйләү. | Бәйләнешле сөйләм үстерү, проект яклау, нәтиҗәләр чыгару, анализ ясау, белемнәрне тикшерү, командалап эшләү, эшне аудиториягә тәкъдим итү, җыр тыңлау. | | Тест |  |
| **Көлсәң — көл, еласаң — ела** | | | | | | | | | | | | |
| 48 | | Күңелсездән көлке чыкмас. | 1 | | Сатирик журналлар, Галиәсгар Камал иҗаты. | Сатира жанры турында теоретик төшенчә бирү. | Беренче сатирик журналлар турында мәгълүмат бирү. Галиәсгар Камалның тормышын, иҗатын өйрәнү. | Әхлак (кешелеклелек,  юмартлык) хисләре  тәрбияләү. | Беренче сатирик журналлар турында әңгәмә оештыру, сорауларга җавап, дәреслектәге биремнәрне эшләү. Язучының тормыш  юлы, иҗаты белән таны-  шу, презентация карау,  хронологик таблица  тутыру, парлап эшләү,  ишетеп аңлау, шагыйрьнең тормышы  турында сораулар төзү,  җавап бирү, сүзлекчә  белән эшләү. | |  |  |
| 49-50 | | Хәйләсез дөнья файдасыз. | 2 | | Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясе. | Театр сәнгате аша эстетик зәвык тәрбияләү. | Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясен өйрәнү. Сарказм турында теоретик төшенчәне аңлату. | Хезмәткә мәхәббәт, үз эшең белән горурлану хисләрен үстерү. Акча артыннан куу юлындагы кешелексезлек һәм түбәнлек сыйфатларын аңлату. | Рольләргә бүлеп уку, образларга характеристика, сүзлекчә белән эшләү, вакыйгаларга бәя бирү, сорауларга җавап бирү, интернет челтәреннән спектакльне табып карау, Николай Островскийның «Үз кешеләр — килешер-  без» («Свои люди — сочтёмся») комедиясе белән чагыштыру, анализ. | |  |  |
| 51 | | Һәр заманның үз герое була. | 1 | | Гамил Афзал иҗаты. “Юл газабы” хикәясе. | Язучы яшәгән чорга бәя бирү, тарихны аңлау. | Гамил Афзалның тормышын, иҗатын һәм “Юл газабы” хикәясен өйрәнү. | Китап укуга, белем алуга омтылыш тәрбияләү. Язучы һөнәренә мәхәббәт тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә  язучы тормышы белән  танышу, төркемнәрдә  фикер алышу, ишетеп  аңлау, сүзлекчә белән  эш, укыганны тәрҗемә  итү, сораулар, биремнәр  үтәү, хронологик таблица тутыру,  тест, төркемнәрдә эшләү, сорауларга җавап бирү, өлешләргә  бүлү, план төзү, план  буенча кыскача эчтәлекне сөйләү. | |  |  |
| 52 | | Сүз күңелдә очкын булып көйри. | 1 | | Гамил Афзалның “Тәвәккәл әби” шигыре. | Сатирик шигырь, ирония турында теоретик төшенчә бирү. | Гамил Афзалны юмор остасы буларак өйрәнү, “Тәвәккәл әби” шигырен  аңлап уку, юмор аша язучы теләгән фикерне табарга өйрәнү | Әхлак тәрбиясе бирү | Сәнгатьле уку, теоретик төшенчәләрне аңлату, шигырьне өлешләргә бүлү, исем кую, автор идеясен билгеләү, сүзлек өстендә эш, шигырьне тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку,  сайлап уку, яңа сүзләрне  өйрәнү. | |  |  |
| 53 | | Озын сүзнең кыскасы. | 1 | | Зәки Нури иҗаты, пародия, эпиграммалар | Пародия, эпиграмма төшенчәсе турында белемнәр бирү һәм аларны тормыш белән бәйләү. | Зәки Нури тормышы, иҗаты белән таныштыру, пародияләрен һәм эпиграммаларын укып, нәтиҗә ясау, бүлекне йомгаклау. | Дөреслекне аңлау, аны яклау һәм дөреслек белән яшәү мәгънәсен аңлату. | Сәнгатьле уку, теоретик төшенчәләрне аңлату, сүзлек өстендә эш, фикер алышу, парлап сөйләшү, сорауларга җавап бирү, | |  |  |
| 54. | | Көлке дисәң дә көлке! | 1 | | “Көлсәң — көл, еласаң — ела”  бүлеген гомумиләштереп кабатлау. | Укыганны гомумиләш-  терә, нәтиҗә ясый, иң  мөһим мәгълүматны  аерып ала белү. | “Көлсәң — көл, еласаң — ела” бүлегендә  өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү  дәрәҗәсен билгеләү. | Әйләнә-тирәдәге вакыйгалардан, кешеләрнең гамәлләреннән гыйбрәт ала белүнең табигате, тәртибе турында фикер алышу. | Бәйләнешле сөйләм үстерү, укыганнарны искә төшереп, гомумиләштереп кабатлау. Тексттан мисаллар китереп, теорияне искә төшерү, белемнәрне тикшерү. | | тест |  |
| **Даһи гомере – халкы хәтерендә!** | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | Көйләрдән тезмәләр тездем. | 1 | | Ренат Харис иҗаты. “Гармунчы” поэмасы. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Риенат Харисның биографиясен, иҗатын һәм “Гармунчы” поэмасын өйрәнү. | Гармунчы һөнәренә  мәхәббәт тәрбияләү. | Шагыйрьнең  тормыш юлы, иҗаты  белән танышу,  презентация карау,  хронологик таблица  тутыру, поэманы  тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү. | |  |  |
| 56 | | Минем тирәмдә  Кояш үзе әйләнә. | 1 | | Ренат Харисның  “Ике гөл” шигыре. | Укучыларга экологик  тәрбия бирү. | Ренат Харисның “Ике гөл” шигырен уку. | Табигатькә карата күзәтүчәнлек тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, сораулар буенча анализлау, мәсәлгә хас үзенчәлекләрне табу, монолог уку, диалог төзү, образларны чагыштыру, мәкальләр уку, мәгънәләрен ачыклау, нәтиҗәләр ясау. | |  |  |
| 57 | | Шигырем – ачык! | 1 | | Зөлфәт иҗаты. “Шигырем-ачык” шигыре. | Татар шигъриятенә  кызыксыну уяту. | Зөлфәтнең биографиясен, иҗатын һәм “Шигырем – ачык” шигырен өйрәнү. | Язучы һөнәренә мәхәббәт тәрбияләү. | Язучы иҗатына күзәтү ясау, сәнгатьле уку, анализ, сүзлек эше, сорауларга җавап, биремнәр эшләү, нәтиҗә. | |  |  |
| 58 | | Ерактагы моңлы бер көй булып. | 1 | | Зөлфәтнең “Шундый чагы әле җанымның” шигыре. | Иҗат процессына мәхәббәт тәрбияләү. | Зөлфәтнең “Шундый чагы әле җанымның” шигырен уку. | Балаларда бәхетнең кадерен белеп яшәү хисләрен тәрбияләү. | Сәнгатьле уку, төп фикерне аерып чыгара белү, сүзлек өстендә эш, биремнәр эшләү, сораулар буенча анализлау, нәтиҗәләр ясау. | |  |  |
| 59 | | Ил җыр белән яши. | 1 | | Галия Кайбицкая иҗаты. | Опера сәнгате аша эстетик тәрбия бирү. | Галия Кайбицкая иҗатын өйрәнү. | Музыкаль әсәрләр аша  туган илгә, туган җиргә  мәхәббәт һәм ихтирам  уяту. | Галия Кайбицкаяның тормыш юлы, иҗаты турында уку, хронологик таблица, сораулар төзү, опера тыңлау, биремнәрне эшләү, нәтиҗәләр ясау. | |  |  |
| 60-61 | | Сәхнә хуҗасы. | 2 | | Рабит Батулла иҗаты. «Бию» хикәясе. | Бию сәнгате аша эстетик тәрбия бирү. | Рабит Батулланың тормышы һәм иҗаты турында белешмә бирү, «Бию» әсәрен уку. | Сәхнә кешесенә ихтирам тәрбияләү. | Язучы иҗатына күзәтү, эчтәлек белән танышу, әсәрнең төп фикерен аңлату, биремнәр эшләү, диалогларга бүлеп уку, интернет челтәреннән Рудольф Нуриев башкаруында бию карау, образга характеристика, анализ, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 62 | | Иҗат – ул яшәү рәвеше. | 1 | | Иҗат процессы бүлеген гомумиләштереп кабатлау. | Укыганны  гомумиләштерә, нәтиҗә  ясый, иң мөһим  мәгълүматны аерып ала белү. | Укучыларда иҗатка омтылыш тәрбияләү. | Укучыларда иҗат процессына, хезмәткә мәхәббәт, үз эшең белән горурлану хисләрен үстерү. | Бәйләнешле сөләм үстерү, проектлар яклау, үз фикереңне әйтә, нәтиҗә ясый белү, тест. | | Тест |  |
| **Табигатьнең дә җаны, рухы бар** | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | Батыр Җайдак. | 1 | | Айдар Хәлим иҗаты. “Өч аяклы ат” повесте. | Тарихка, халкыбыз язмышына хөрмәт хисләре тәрбияләү. | Айдар Хәлим тормышын һәм иҗатын, “Өч аяклы ат” повестеның төп фикерен ачыклый һәм аңлата белергә өйрәтү. | Укучыларда кешелеклелек сыйфатлары, җаваплылык хисе тәрбияләү. Туганлык мөнәсәбәтләренең нык булырга тиешлеген күзаллау. | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру, беренче өлешне уку, образлар белән танышу, сүзлек өстендә эш, сорауларга җавап бирү, биремнәрне эшләү, “Өч аяклы ат” повесте буенча фильмнан өзек карау. | |  |  |
| 64 | | Фронттан кайткан ат. | 1 | | Айдар Хәлимнең “Өч аяклы ат” повесте. | Шәҗәрә төшенчәсенә аңлатма бирү. Шәҗәрәне белү зарурилыгының сәбәпләрен ачыклау. | Айдар Хәлимнең “Өч аяклы ат” әсәрен өйрәнү. | Хайваннарга карата мәхәббәт, миһербанлылык  хисләрен тәрбияләү. | Икенче һәм өченче бүлекләрне уку, план төзү, диалогны рольләргә бүлеп уку, тәрҗемә эше, образга характеристика, сорауларга җавап, биремнәрне эшләү, малайның нәсел өчен горурлануын өзектән табып уку, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 65 | | Авырлык җебе өзелде. | 1 | | Айдар Хәлимнең “Өч аяклы ат” повесте. | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү. | Айдар Хәлимнең “Өч аяклы ат” әсәрен өйрәнүне дәвам итү. | Хайваннарны яратырга  өйрәтү. | Дүртенче өлешне уку, исем кую, тәрҗемә эше,  Галимҗан Ибраһимовның “Алмачуар” хикәясе белән чагыштыру, диалогны рольләргә бүлеп уку, сорауларга җавап бирү, вакыйганы аерып чыгара белү, эчтәлеген сөйләү, биремнәр өстендә эш, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 66-67 | | Табигатьнең чәчәк аткан чагы. | 2 | | Гәрәфи Хәсәнов иҗаты, “Беренче күк күкрәү” хикәясе. | Табигатьнең матурлыгы, һәр фасылның уникальлелеге турында яңа фикерләр тудыру. | Гарәфи Хәсәновның тормыш юлы, иҗаты турында белем бирү, “Беренче күк күкрәү” хикәясен уку һәм нәтиҗә ясау. | Әйләнә-тирә мохиткә хөрмәт  хисе булдыру, табигатьне яратырга өйрәтү. | Язучының тормыш юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау, хронологик таблица тутыру; хикәяне уку, төп  эчтәлекне аңлау, фикер  алышу, парлап сөйләшү,  төп геройны сурәтләү,  план төзү, план буенча сөйләү. | |  |  |
| 68 | | Ямьле сабантуйлары. | 1 | | Камил Каримов иҗаты, “Тимергали бабай хикәяте” әсәре. | Халкыбызның бәйрәмнәре аша эстетик тәрбия бирү. | Камил Кәримовның биографиясен, иҗатын һәм “Тимергали бабай хикәяте”н өйрәнү. | Тарихи үткәнебезгә ихтирам, туган җиргә, хезмәткә  мәхәббәт тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә  язучы тормышы белән  танышу, төркемнәрдә  фикер алышу, ишетеп  аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру, план төзү. | |  |  |
| 69 | | “Ялкын” журналына сәяхәт. | 1 | | “Ялкын” журналы. «Табигатьнең дә җаны, рухы бар» бүлеген гомумиләштереп кабатлау. | Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү. | “Ялкын” журналы белән танышу. | “Ялкын” журналына, белем алуга омтылыш тәрбияләү. | Бәйләнешле сөйләм үстерү, проект эшен яклап, төркемнәрнең чыгыш ясавы. | | Проект |  |
| 70 | | Күңелемә уелып калган әсәрләр  (Әдәбият дигән олы диңгез). | 1 | | Ел буена үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | Өйрәнгән теоретик  төшенчәләрне  кабатлау, истә калдыру. | Ел буе өйрәнгәннәрне  гомумиләштереп кабатлау. | Әдәбиятның тәрбия  бирү, тормышка әзерләү  дәресе булуын аңлату. | Портретлар, төрле  иллюстрацияләр, презентацияләр ярдәмендә укылган әсәрләрне кабатлау, тестлар эшләү, гомумиләштерү, сорауларга җавап бирү. | | Тест |  |

**Курс темаларының эчтәлеге**

1. **Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана**

**Халык авыз иҗаты.** Фольклор жанрлары буларак риваятьләр, аның ничек барлыкка килүе. Риваять төрләре.

**Тарихи риваятьләр.** Татар халыкының “Сихерче кыз” риваяте. Әсәрдә Казан образының бирелеше, тарихы. Әлеге риваятькә хас әкияти алымнар *(1 сәгать).*

Топонимик риваятьләр. Татар халкының “Гали тугае” риваяте. Урта гасыр Европа халкының “Моргана”риваяте*.* Шәһәр, авыл, тау һәм елга атамаларының килеп чыгышы *(2 сәгать).*

Легендалар. Аның төрләре. Легенданың риваятьтән аермалы яклары.

**Татар халкының «Зөһрә кыз» легендасы.** Легендада Зөһрә образының бирелеше. Әсәрдә хыял мотивлары, аның кеше язмышын ачудагы роле. Әсәрдә гаиләдәге мөнәсәбәтләрнең бирелеше *(1 сәгать).*

Музыка уен кораллары, аларның халык тормышындагы роле *(1 сәгать).*

1. **Без тарихта эзлебез**

**Тарихи ядкарьләр буларак cәяхәтнамә һәм елъязма жанрлары.** **Ибне Фадлан** – X гасырның беренче яртысында яшәгән гарәп сәяхәтчесе. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе. Болгар дәүләтенең ил тарихындагы роле. Ил башлыгы Алмыш хан *(1 сәгать).*

**Фатих Кәрими.** Әдип һәм журналист тормышы һәм иҗат юлы. Аның Европа илләренә сәяхәте, бу сәяхәтнең максаты. «Аурупа сәяхәтнамәсе» әсәреннән өзек. Европа илләрендәге культура учаклары, Петербург китапханәсе турында мәгълүмат. «Аурупа сәяхәтнамәсе»нең әдәби роле *(1 сәгать).*

**Миргазиян Юныс**. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Татар әдәбиятында диңгезчелек (маринистика) жанрына нигез салуы. Язучының “Су” хикәясе *(1 сәгать).*

*Әдәбият теориясе. Тарихи роман турында төшенчә (1 сәгать).*

Тарихи һәйкәл буларак **Казан Кремле**, аның төзелү тарихы. Кремльнең бүгенге торышы.

**Габдулла Тукай.** Язучының 1895 нче елда Җаек (Уральск) шәһәренә китүе. Анда Тукайның җәмәгать эшлеклесе, журналист, тәрҗемәче һәм шагыйрь буларак формалашуы. 1907 нче елда кире Казанга кайтуы. Шагыйрь иҗатының Казан чоры. Казанда аралашкан дуслары, балалар әдәбиятына һәм халык әдәбиятын өйрәнүгә керткән өлеше, театр эшчәнлегенә игътибары, сәяхәтләре, иҗтимагый эшчәнлеге. “Әл-ислах” газетасындагы эшчәнлеге. Габдулла Тукайның “Пар ат” шигыре. Аның язылу тарихы. “Пар ат” шигыренең лирик герое, аның кичерешләре, өметләре. Пар ат образының символикасы. Табигать, кучер образларының бирелеше, мәгънәләре *(2 сәгать).*

**Бакый Урманченың** “Пар ат” шигыренә иллюстрациясе. Картинада Габдулла Тукай шигырендә сурәтләнгән вакыйганың бирелеше.

**Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премияcе. Премиянең беренче лауреатлары.**

Күренекле рәссам, сынчы **Бакый Урманченың** (1897 – 1990) тормышы. Ул тудырган скульптур портретлар, картиналар *(1 сәгать).*

**Наҗар Нәҗми.** Шагыйрьнең тормыш һәм иҗат юлы. Аның Тукай шәкерте булуы, аның идеяләрен үстерүе. Н.Нәҗми иҗат иткән әсәрләрдә Тукай образының бирелеше, мәгънәсе. Шагыйрьнең «Татар теле» әсәрендә Тукай традицияләрен дәвам итүе. Н.Нәҗминең Бөек Болгарга сәфәре турындагы “Агыйделдә ак пароход” әсәреннән өзек. Әсәрдә сурәтләнгән “түгәрәк өстәл”, анда катнашкан язучылар. Әсәрнең әдәби мәгънәсе, кыйммәте *(1 сәгать).*

1. **Онытылмас еллар**

**Гариф Ахунов.** “Замандашлар портреты” әсәреннән өзек. Язучының әсәрдә рәссам Виктор Куделькинның иҗатын яктыртуы, аның картиналары турында уйланулары. Рәссам иҗатында М.Җәлил образы, аның бирелеше, иҗатчының халык язмышының кискен дәверләрен полотнода сурәтләве. В.Куделькинның “Билгесез биеклектә” картинасы, Бөек Ватан сугышы *(1 сәгать).*

**Сугыш турындагы җырлар.** Роберт Әхмәтҗановның “Озатып вокзаллар каршында…” (“Солдатлар”) шигыре. Сугышка баласын озаткан Ана образы. Татар халкының “Герман көе” җыры. Музыка сәнгатенең матур әдәбият белән тыгыз бәйләнештә булуы һәм бер-берсенә йогынтысы *(1 сәгать).*

**Фатих Кәримнең** тормышы, иҗаты. Аның иҗатында сугыш темасы, образларның бирелеше. Шагыйрьнең “Ант” шигыре, «азатлык» һәм «явызлык» проблемалары. “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасы, андагы образлар системасы. Гармун һәм җыр образының роле. Әлеге лирик әсәрләрдә сугыш проблемасының бирелеше *(3 сәгать).*

**Туфан Миңнуллин**. Күренекле драматург, язучы, публицист һәм җәмәгать эшлеклесенең тормышы һәм иҗаты. “Моңлы бер җыр” драмасы. Әсәрдә М.Җәлил образының бирелеше, аның тоткынлыктагы тормышы. Драмада фәлсәфи мотивлар, фантастик алымнарның роле. Т.Миңнуллинның “Моңлы бер җыр” публицистик драмасы турында белешмә *(2 сәгать).*

**Казанда Муса Җәлил һәйкәле һәм җәлилчеләргә куелган барельефлар.**

**Марсель Сәлимҗанов**. Режиссёрның тормышы, иҗаты. Аның татар профессиональ театрының, милли драматургиянең үсешенә керткән өлеше.

**Ринат Таҗетдинов.** Халык артистының тормышы һәм иҗаты, ул тудырган онытылмас образлар *(1 сәгать).*

**Фронт хатлары**, аның халык тормышындагы роле. Муса Җәлилнең кызы Чулпанга язган хаты, Фәтих Кәрим хатлары. Татар әдәбиятында эпистоляр жанр.

*Әдәбият теориясе. Эпистоляр жанр турында төшенчә (1 сәгать).*

**Мостай Кәрим.** Шагыйрь һәм язучының тормышы, иҗаты. “Билгесез солдат” шигыре. Шигырьдә билгесез солдат образы. Лирик геройның кичереше, шәхесләр язмышы *(1 сәгать).*

**Чыңгыз Айтматов.** Әдип турында белешмә. Аның “Анам кыры” әсәре. Әсәрдә Тулганай, Җир-ана образлары. Җыелма Җир-ана образына салынган мәгънә. Авторның сугыш турындагы уйланулары. «Анам кыры» повесте турында белешмә*(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

1. **Әтинең зур бүреге иртә киелде**

**Клара Булатова.** Шагыйрә турында белешмә. “Башым иям” шигыре, сугыш афәтенең шагыйрәнең балачагына тәэсире, хатирәләрендә калдырган эзе *(1 сәгать).*

**Нур Әхмәдиев.** Язучы иҗаты турында белешмә.“Җиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясе *(2 сәгать).*

**Факил Сафин.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Тулганай” әсәреннән өзекләр. Тулганай образы, аның әсәрдәге башка образларны ачудагы әһәмияте. Әсәрдә кешелеклек, шәфкатьлелек проблемалары *(2 сәгать).*

**Разил Вәлиев.** Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге. “Ватаным” шигыре. Сугыш, аның гади халык, балалар җилкәсенә алып килгән авырлыгы *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

1. **Ана — изге, Ана — бөек, аңа — дан!**

**Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын,**

**Туу кирәк кайчак безгә яңадан!**

**Шәриф Камал.** Әдипнең тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Буранда” новелласы. Төп геройның язмышы. Аның эчке дөньясы, күңел халәте. Психологик алымнар. Әсәрдә Ана образына хас сыйфатлар.

*Әдәбият теориясе. Әдәби деталь. Матур әдәбиятта психологизм. Новелла турында төшенчә (2 сәгать).*

**Ибраһим Салахов.** Язучының тормышы һәм иҗаты. Репрессияләнгән әдипләр язмышы. “Халык дошманы” төшенчәсе. “Ана тавышы” хикәясе (“Колыма хикәяләре” циклыннан).Ялгыз ананың аяныч язмышы, кичерешләре. Автор әйтергә теләгән фикер *(2 сәгать).*

**Сибгат Хәким.** Шагыйрьнеңтормыш юлы**,** иҗаты турындамәгълүмат. Иҗатында яктырткан темалар. “Әнкәй” шигырендәАна образына хас сыйфатлар. Лирик геройның хис-кичерешләр бирелеше. Сагыну хисе. “Җырларымда телим” шигыре. Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы, сурәтләү чаралары. Шигырьдә күтәрелгән проблемалар *(2 сәгать).*

**Роберт Миңнуллин.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты. Әдәбиятка булган мәхәббәте. Иҗатында яктыртылган темалар. “Әнкәй” шигыре. Ана образының бирелеше. Лирик геройның уйлары, кичерешләре *(1 сәгать).*

**Марсель Галиев.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат. “Су буеннан әнкәй кайтып килә” шигыре. Шигырьдә ана образы. Лирик геройның туган ягы турында хис-кичерешләре. “Кабатланмас әкият” шигыре. Хыялда туган авыл күренеше. Балачакка кайту теләге, лирик геройның хис-кичерешләре. Ана образының бирелеше **Луиза Батыр-Болгари.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты *(2 сәгать).*

**Шәриф Хөсәенов.** Әдипнең тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы. Драмада ана образының бирелеше. Ананың язмышы, балаларына булган мәхәббәте. Автор әйтергә теләгән фикер. Шәриф Хөсәеновның “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы турында.Драманың татар әдәбиятында тоткан урыны. Ана образы турында мәгълүмат. Аналар һәм балалар проблемасы *(2 сәгать).*

**Фоат Садриев.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Таң җиле” романы.Романда бирелгән образларның язмышы, ана (Нуриәсма) образының бирелеше. Нәсимә белән Фәритнең үз-үзләрен тотышы, уллары Маратның авылда терелүе, сөйләшә башлавы, дуслар табуы. Авторның әйтергә теләгән фикере *(3 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VI. Көлсәң – көл, еласаң – ела!**

**Беренче сатирик журналлар.** Беренче сатирик журналлар турында белешмә. Вакытлы матбугатны башлап җибәргән шәхесләр.

*Әдәбият теориясе. Сатира турында төшенчә**(1 сәгать).*

**Галиәсгар Камал.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. **“Банкрот” сатирик комедиясе.** Сираҗетдин Туктагаевның тормыш, көнкүреше, уйлаган хәйләсе. Тирә-юньдәге образларның үз-үзләрен тотышы. Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясе турында белешмә. Әсәрнең сәхнә тарихы. Әдип тарафыннан күтәрелгән проблема.

*Әдәбият теориясе. Конфликт турында төшенчә. Сарказм. Проза әсәрләрендә сатира (2 сәгать).*

**Гамил Афзал.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны“Юл газабы” хикәясе.Хикәяләүче авторның язмышы турында белешмә. “Тәвәккәл әби” шигыре.Әбинең аянычлы язмышы, эш-гамәлләре. Шигырьнең эчтәлеге, поэтик яңгырашы. Автор идеясе. Сурәтләү чаралары. Шигырьдә күтәрелгән проблемалар.

*Әдәбият теориясе. Сатирик шигырь. Ирония турында төшенчә (2 сәгать).*

**Зәки Нури.** “Пародия”. Пародиянең язылу стиле. Пародиягә салынган эчтәлек. Төрле шәхесләргә багышланган эпиграммалар. Эпиграммаларда сарказм.

*Әдәбият теориясе. Пародия турында төшенчә.**Эпиграмма (1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VII.** **Даһи гомере – халкы хәтерендә!**

**Ренат Харис.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Гармунчы” поэмасы. Поэманың эчтәлеге. Лирик геройның бирелеше. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Гармуннан чыккан көйләрнең сурәтләнеше. “Ике гөл” шигыре.Шигырьнең идеясе, төзелеше. Шигырьгә салынган мәгънә. Автор әйтергә теләгән фикер *(2 сәгать).*

**Зөлфәт.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Юмор-сатира өлкәсендә ирешкән уңышлары. “Шигырем – ачык!” ,“Шундый чагы әле җанымның” шигырьләре.Аларда лирик геройның хис-кичерешләре. Әдип шигыренә хас үзенчәлекләр.

*Әдәбият теориясе. Документаль повесть жанры (2 сәгать).*

**Галия Кайбицкая.** Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә керткән өлеше *(1 сәгать).*

**Рабит Батулла.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Төрле жанрларда иҗат итүе. “Бию” кыйссасы.Рудик белән бәйле, госпитальдә булган көлкеле вакыйганың әдәби гәүдәләнеше. Яшь талантның беренче уңышы *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VIII. Табигатьнең дә җаны бар.**

**Айдар Хәлим.**  Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.“Өч аяклы ат” повесте.Әсәрнең эчтәлеге. Кәбирнең язмышы, атка мөнәсәбәте. Аның тирәсендә булган башка геройларның үз-үзләрен тотышы. Ат образының бирелеше *(3 сәгать).*

**Гарәфи Хәсәнов.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Беренче күк күкрәү” хикәясе.Язгы табигать күренешенең сурәтләнеше. Геройның язгы табигать турында уйлары, хис-кичерешләре. Беренче күк күкрәү мизгелләренең тасвирланышы *(2 сәгать).*

**Камил Кәримов.** Әдипнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Тимергали бабай хикәяте” хикәясе. Хикәянең эчтәлеге. Авторның Сабантуй бәйрәмен тасвирлау үзенчәлеге. Заманга хас булган атрибутларның бирелеше (кулъяулык бирү, аулак өй күренеше һ.б.) *(1 сәгать).*

**“Ялкын” журналы.** Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге *(1 сәгать).*

**Ел дәвамында үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

Г.Тукайның “Пар ат” шигыреннән өзек.

Ф.Кәримнең “Ант” шигыре.

Р.Вәлиевнең “Ватаным” шигыре.

С.Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре.

Р.Харисның “Ике гөл” шигыре.

**Дәрестән тыш (өстәмә) уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буена)

Мәҗит Гафури. “Хан кызы Алтынчәч”.

“Утсыз кайный торган казан” (Татар халык риваяте).

“Казан кайда корылган” (Татар халык легендасы).

“Гали тугае” (Татар халык риваяте).

“Кәккүк каян барлыкка килгән?” (Татар халык легендасы).

“Зөһрә кыз” (Татар халкы легендасы).

“Местер Стуруорм” (Борынгы шотланда легендасы).

Фәрит Яхин. “Һомай кошы”.

Әмирхан Еники. “Курай”.

Фәнис Яруллин. “Моңлы курай”.

Вахит Имамов. “Казан дастаны”.

Әхсән Баян. “Хыялда туган калам”.

Казанда Бакый Урманче музее.

Илһам Шакировның тормыш юлы, иҗаты.

Илдар Юзеев. “Һаман көтә”.

Рафаэль Мостафин. “Йөз ундүрт адым”.

[Мансур Шиһапов](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=894c72b2b359cd3eb243ca6293d6da64&url=http%3A%2F%2Ferlar.ru%2Ftaxonomy%2Fterm%2F89). “Җиңү көне җиңел бирелмәде”.

Сибгат Хәким. “Клиндерләр эзлим”.

Роберт Миңнуллин. “Әнкәйнең ак чәчләре”.

Габдулла Кариев. Нурлат районы Күлбай Мораса авылында Габдулла Кариев музее.

Фатих Әмирхан. “Фәтхулла хәзрәт”.

Нәкый Исәнбәт. “Хуҗа Насретдин”.

Зыя Мансур. “Таңсылу әкияте”.

Фирдәвес Әһлия. “Актриса”.

Зиннур Хөснияр. “Рәссам язмышы”.

**Сөйләшү тематикасы**

Халыкның борынгыдан килгән йолалары.

Әдәбиятта һәм сәнгатьтә Тукай образы.

Язучылар, шагыйрьләр тормышында сугыш.

Илебезгә җиңү килде!

Ана – бөек исем...

Табигать – уртак йортыбыз.

**9 НЧЫ СЫЙНЫФ**

**I бүлек**

**«Үрнәк программа»га кертелгән әдәби әсәрләр минимумы:**

1. Г.Тукайның “Татар кызларына” шигыре;

2. Ф.Әмирханның “Хәят” повестеннан өзек;

3. Г.Камалның “Беренче театр” комедиясе;

4. Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романыннан өзек;

5. А.Гыйләҗевнең “Җомга көн, кич белән...” повестеннан өзек;

6. Р.Мингалимнең “Сап-сары көзләр” хикәясе;

7. Р.Әхмәтҗановның “Сандугач керде күңелгә” шигыре.

**II бүлек**

**9 нчы сыйныф укучыларының әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр:**

*–* әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

*–* авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

*–* әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

*–* татар әдәбиятының һәм тарихи мәгълүматларның дөнья культурасында тоткан урынын аңлау;

*–* авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

*–* 12—13 татар, рус, чит ил язучы-шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

*–* 6—8 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

*–* Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, тыюлык, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

*–* төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

*–* 7−8 мәкаль−әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;

*–* төрле авторларның 4−5 шигырен яки әсәрдән өзекне яттан сөйли белү;

*–* сүзлекләр, энциклопедияләр, Интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;

*–* төрле темаларга проект эше яклау;

*–* әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

**III бүлек.**

**Укыту-тематик план**

|  |  |
| --- | --- |
| Эчтәлек | Сәгать саны |
| 1. Атадан улына чын мирас − сүздер | 7 |
| 2. Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши | 3 |
| 3. Гөл үссә – җирнең күрке,  Кыз үссә – илнең күрке | 14 |
| 4. Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата | 8 |
| 5. Театр – яктылыкка, нурга илтә! | 8 |
| 6. Мең шифага ия кулларда  Күпме язмышларның эзе бар... | 6 |
| 7. Укытучым! Синең бөек исмең  Йөрәгемдә мәңге сакланыр... | 8 |
| 8. Авыр эшкә беләк бар,  Кыю эшкә йөрәк бар | 14 |
| Барысы: | 68 |

Әдәби әсәр өйрәнү: 59 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресе: 6 сәгать

Сыйныфтан тыш уку дәресе: 2 сәгать

Еллык кабатлау: 1 сәгать

9 нчы сыйныф өчен календарь-тематик план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дә-  рес  № | Дәрес темасы | | | Дә-рес са-ны | Төп эчтәлек | Көтелгән нәтиҗә | | | | Укучылар эшчәнлеге  төрләре | Контроль эш төрләре | Үткәрү  вакыты план / факт |
| метапредмет | предмет | шәхескә кагылышлы | |  |  |  |
| **Атадан улына чын мирас – сүздер...** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Якутлар табыладыр вакыт белән. | | | 1 | Дастаннар турында белешмә бирү, “Идегәй” дастанын өйрәнү. | Халык авыз иҗаты әсәрен тарих белән бәйләп өйрәтү. | Дастаннар турында белешмә бирү, “Идегәй” дастанын өйрәнү. | Борынгыдан килгән халык иҗатына хөрмәт һәм халык педагогикасы ярдәмендә тарихи үткәнебезгә ихтирам хисләре тәрбияләү. | | “Идегәй” дастанын уку, дәреслектәге биремнәрне үтәү, дастанның жанр хасиятләрен ачыклау, нәтиҗәләр чыгару, таблица белән эшләү. |  |  |
| 2 | Гасыр тузаннары тузмас, хәтер йокласа... | | | 1 | “Идегәй” дастанын укуны дәвам итү. | Алтын Урда чоры турында белешмә бирү. | “Идегәй” дастанын өйрәнүне дәвам итү. | Халкыбыз тарихына, тарихи шәхесләргә ихтирам хисләре тәрбияләү. | | “Идегәй” дастанын рольләргә бүлеп уку, сорауларга җавап бирү, биремнәр үтәү, геройга характеристика бирү. |  |  |
| 3 | Онытсак үткәнне, оныклар санламас бүгеннең кадерен. | | | 1 | “Идегәй” дастанын укуны дәвам итү. | Алтын Урда чорындагы тарихи шәхесләр белән таныштыру. | “Идегәй” дастанын өйрәнүне дәвам итү. | Халык авыз иҗаты белән кызыксыну һәм туган илгә мәхәббәт хисләре тәрбияләү. | | Сүзлек эше, тыңлау, уку, тәрҗемә итү, сорауларга җавап бирү, Туктамыш ханга характеристика, таблица белән эш. | Тест |  |
| 4 | Шагыйрь күңеле төпсез кое түгел,  Ул күңелдә язмыш язылган. | | | 1 | Шагыйрь Кол Галинең тормыш сәхифәләре белән танышу, “Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү. | Шагыйрь яшәгән чор турында тарихи белешмә бирү. | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты хакында өстәмә мәгълүмат бирү, “Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү. | Әсәргә нигезләнеп, кешеләргә хас сыйфатлар турында сөйләшү. | | Биография сөйләү, әсәрне уку, Интернет челтәрендәге аудиоязманы тыңлау, сүзлек эше, сорауларга җавап бирү, күргән төшне сөйләү. |  |  |
| 5 | Бөек иҗат һичкайчан югалмый | | | 1 | Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәрен уку. | Гуманлылык турында төшенчә формалаштыру. | “Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү. | Мәрхәмәтлелек, туганлык хисләре турында аңлату. | | Әсәрдән өзек уку, аңа анализ ясау, тәрҗемә итү, чылбыр буенча яңа сүзләр белән сүзтезмә һәм җөмләләр төзү, геройга (Йосыфка) характеристика бирү. |  |  |
| 6. | Мәхәббәт ул үзе иске нәрсә,  Ләкин һәрбер йөрәк аны яңарта. | | | 1 | Кол Галинең Кыйссаи Йосыф” әсәренең өзеген уку; рәдиф төшенчәсе турында мәгълүмат бирү. | Әдәбиятта мәхәббәт темасының бирелеше турында аңлату. | “Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү; рәдиф турында теоретик төшенчә. | Эчкерсез мәхәббәт, кеше күңеленең сафлыгы, гаделлек турында аңлату. | | Әсәрдән өзек уку, аңа анализ ясау, тәрҗемә итү, хисләр турында сөйләшү, Зөләйхага характеристика бирү. | “Саф мәхәббәт бар ул...” дигән темага кыска хикәя. |  |
| 7. | Халкыбызның гүзәл әсәрләре. | | | 1 | Үткәннәрне кабатлау, Ю.Сафиуллинның “Идегәй” трагедиясен уку. | Дастан жанры, трагедия жанры турында төшенчә. | Өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау, Ю.Сафиуллинның “Идегәй” трагедиясен уку. | Язучыларыбызның фольклорга нигезләнеп язылган әсәрләренә карата кызыксыну уяту. | | Теоретик материалларны кабатлау, гомумиләштерү; викторина сорауларына җавап бирү; трагедияне рольләргә бүлеп уку; трагедия жанры турында төшенчәне үзләштерү; “Бу кайсы әсәрдән” уены. | Викторина. |  |
| **Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши** | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Мәхәббәтне үлчәр өчен бизмәннәр юк. | | | 1 | Сәйф Сараиның тормыш юлы һәм иҗаты турында сөйләү, “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен уку. | Шагыйрь яшәгән чор турында тарихи белешмә бирү. | Шагыйрьнең тормыш юлы һәм иҗаты турында өстәмә мәгълүмат бирү, “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен өйрәнү. | Әсәргә нигезләнеп, кешеләргә хас сыйфатлар турында сөйләшү. | | Презентациягә нигезләнеп, биография сөйләү, әсәрне уку, сүзлек эше, сорауларга җавап бирү, чорга бәя бирү. |  |  |
| 9 | Табигатьтә бар яну, бар сүнү дә. | | | 1 | “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастанын уку. | Алтын Урда тарихы турында алган белемнәрне тирәнәйтү. | “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен уку. | Мәхәббәтнең саф хис булуын аңлату. | | Өзекне уку, сораулар төзү, җавап бирү, нәтиҗә ясау, тәрҗемә, өзекне өлешләргә бүлү, төркемнәрдә эшләү, “Кыйссаи Йосыф” әсәре белән чагыштырма анализ ясау, геройга характеристика бирү. |  |  |
| 10 | Үлемнән дә көчле мәхәббәт. | | | 1 | Кабатлау, әдәбиятта нәзыйрәчелек төшенчәсе турында сөйләшү. | Нәзыйрәчелек турында төшенчә бирү. | “Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши” бүлегендә өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Саф мәхәббәткә тугрылыклы булу турында сөйләшү. | | Әхмәд Уразаев-Кормаши, Сайади, Фәтхи Бурнаш әсәрләреннән өзекләр уку (укытучы сайлавы буенча), үз сүзләре белән эчтәлек сөйли белүләренә ирешү, фронталь әңгәмә, сорауларга җавап, анализ, теоретик төшенчәне үзләштерү. | Тест |  |
| **Гөл үссә − җирнең күрке,**  **Кыз үссә – илнең күрке** | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Мәхәббәт ярасын бары вакыт дәвалый. | | | 1 | Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм иҗаты. “Сәхибҗамалга” поэмасыннан өзек уку. | XIX гасыр башындагы тарихи вакыйгалар, хатын-кызларның авыр язмышы турында мәгълүмат бирү. | Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Сәхибҗамалга” әсәрен өйрәнү. | Матурлыкка, мәхәббәткә дан җырлаучы әсәрләргә ихтирам хисләре тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, видеоязма карау, шигырьне язмада тыңлау, сүзлек эше, сорауларга җавап, шигырьнең рус теленә тәрҗемәсе белән таныштыру, төркемнәрдә эзләнү, фикер алышу, нәтиҗә чыгару. | Тест. |  |
| 12 | Тәрбияле булу – тәрбия күрүдән килә ул. | | |  | Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, иҗаты. “Әсма, яки Гамәл вә җәза” әсәрендә әдипнең мәгърифәтчелек идеяләренең чагылышы. | XIX гасырда барлыкка килгән мәгърифәтчелек хәрәкәте турында төшенчә бирү. | Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, иҗаты, мәгърифәтче галим, гыйльми хезмәтләр авторы булуы турында мәгълүмат бирү, “Әсма, яки Гамәл вә җәза” әсәреннән өзек уку. | Әхлак тәрбиясе бирү. | | Биография сөйләү, әсәрне чылбыр буенча уку, сүзлек эше, сорауларга җавап бирү, әдип карашларына бәя бирү. |  |  |
| 13 | Кабатланмас үз язмышы белән  Туа җиргә адәм баласы. | | |  | Р.Фәхретдиннең “Әсма, яки Гамәл вә җәза” романыннан “Бичара Әсма”, “Саф мәхәббәт” бүлекләрен уку. | Катлаулы текст белән эшләү, иң әһәмиятлесен таба белергә өйрәнү. | Р.Фәхретдиннең тормыш юлы турында белгәннәрне, кабатлау, “Әсма, яки Гамәл вә җәза” әсәреннән өзекләрне өйрәнүне дәвам итү. | Әхлак тәрбиясе бирү. | | Өзекне уку, сораулар төзү, җавап бирү, нәтиҗә ясау, тәрҗемә, өзекне өлешләргә бүлү, төркемнәрдә эшләү, анализ, геройга характеристика бирү. | “Татар мәгърифәтчеләре” дигән темага проект эше. |  |
| 14  15 | “Дөньяда бик аз булыр чын шагыйрь Габдулладай...” | | | 2 | Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Татар кызларына” әсәрен уку. | Габдулла Тукай яшәгән һәм иҗат иткән чор турында тарихи мәгълүмат. | Шагыйрьнең биографиясе һәм иҗаты турында өстәмә мәгълүмат бирү. | Укучыларда аң-белемгә, укуга мәхәббәт тәрбияләү, матурлыкка соклана белергә, әдәп-әхлак, ихтирам итү нормаларына өйрәтү. | | Г.Тукайның Казан чоры иҗаты турында сөйләү, әсәрне уку, сүзлек эше, сорауларга җавап бирү, шигырьнең русчага тәрҗемәсе белән танышу, күрсәтмәлелектән файдалану. |  |  |
| 16 | “Языйм әле алсу йөзле, кара кашлы кызларын...” | | | 1 | Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеген өйрәнү; “Хәят” повестен уку. | Фатих Әмирхан яшәгән һәм иҗат иткән чор турында тарихи мәгълүмат | Фатих Әмирхан яшәгән һәм иҗат иткән чор турында тарихи мәгълүмат бирү. | Татар халкының классик әдипләре иҗатына хөрмәт тәрбияләү; эстетик тәрбия бирү. | | Презентациягә нигезләнеп, язучының  тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу,  хронологик таблица  тутыру, повестьның өзеген уку, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү, өзек ятлау. |  |  |
| 17 | Чәчәк – яз белән, мәхәббәт – наз белән. | | | 1 | “Хәят, мин сезне сөям” бүлеген рольләргә бүлеп уку, пейзажның роле турында сөйләшү. | Татар халкының XX гасыр башы тормышы турында тарихи мәгълүмат. | Фатих Әмирханның “Хәят” повестен өйрәнү; сөйләм телен үстерү. | Төрле ситуацияләрдә үз-үзеңне дөрес тотарга, әдәп-әхлак кагыйдәләренә өйрәтү; табигатькә мәхәббәт тәрбияләү. | | Сәнгатьле уку, эчтәлек буенча төркемнәрдә фикер алышу, әсәргә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәргә җавап табу, әсәрне өлешләргә бүлү, план төзү, рәсем өстендә эш, тәрҗемә эше. |  |  |
| 18. | Үз тиңеңә ни җитә! | | | 1 | “Хәят” повестен уку. Йомгаклау. | XX йөз башы иҗтимагый фикере турында тарихи белешмә бирү. | “Хәят” повестен уку, әсәр өйрәнүне йомгаклау. | Төрле милләт кешеләренә карата ихтирам хисе тәрбияләү; эстетик тәрбия бирү. | | Сәнгатьле уку, эчтәлек буенча диспутка әзерләнү, әсәргә әдәби анализ ясау, сораулар һәм биремнәргә җавап табу, тәрҗемә итү, хат язу. | Хат язу.  Сценарий төзү. |  |
| 19. | Офыклар артында гына бәхетле еллар тора. | | | 1 | Аяз Гыйләҗев иҗаты белән танышу, “Җомга көн, кич белән...” әсәрен уку. | Бөек Ватан сугышыннан соңгы елларга тарихи күзәтү ясау. | Аяз Гыйләҗев иҗаты белән танышу, “Җомга көн, кич белән...” әсәрен укый башлау. | Өлкән буынга ихтирам, туган җиргә мәхәббәт тәрбияләү | | Презентация ярдәмендә язучының  тормышы һәм иҗаты  белән танышу,  презентация карау,  хронологик таблица  тутыру, повестьның өзеген уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, геройга характеристика бирү. |  |  |
| 20-21 | Бер үк төшләр кереп йөдәтә,  Көйгән хыял яши йөрәктә. | | | 2 | “Җомга көн, кич белән...” повестеннан өзек уку. | Тарихи вакыйгаларга нигезләнеп, әсәр геройлары яшәгән чорга характеристика бирү. | Аяз Гыйләҗевның тормыш юлы, иҗаты турында белгәннәрне кабатлау, сорауларга җаваплар бирү, “Җомга көн, кич белән...” повестеннан өзекләр уку. | Балаларын кадерләп үстергән аналарга ихтирам хисләре тәрбияләү. | | Әни һәм балалар мөнәсәбәте турында сөйләшү, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, биремнәр эшләү, яңа сүзләрне өйрәнү, повестька анализ ясау, нәтиҗәләр чыгару. | “Фольклорда һәм әдәбиятта үги ана образы” дигән проект эше. |  |
| 22-23 | Иңнәрендә илне тарткан хатыннарның,  Йөзләренә сары көзләр төсе сарган... | | | 2 | Рөстәм Мингалимнең тормыш юлын, иҗаты белән танышу, “Сап-сары көзләр” хикәясен уку. | Бөек Ватан сугышы чоры, тыл тормышы турында мәгълүмат бирү. | Рөстәм Мингалимнең тормыш юлын, иҗатын, “Сап-сары көзләр” хикәясен өйрәнү. | Сугышның бар авырлыгын үз җилкәләрендә күтәргән тыл ветераннарына – аеруча хатын-кызларга карата ихтирам тәрбияләү. | | Биография өйрәнү, презентация карау, хикәя уку, сүзгә-сүз тәрҗемә итү, сәнгатьле уку, әсәрне өлешләргә бүлү, психологизм, хикәя, идея теоретик төшенчәләренә таянып анализ ясау, нәтиҗә чыгару. |  |  |
| 24 | Гөл үссә – җирнең күрке, кыз үссә – илнең күрке. | | | 1 | Гаиләдә кыз бала тәрбияләү үзенчәлекләре | Укыганны гомумиләштерү, нәтиҗә ясау, иң мөһим мәгълүматларны аерып алу. | Габделҗаббар Кандалый, Ризаэтдин Фәхретдин, Габдулла Тукай, Фатих Әмирхан, Аяз Гыйләҗев, Рөстәм Мингалимнең тормышы һәм иҗаты турында белгәннәрне ныгыту, әсәрләрен, аларга хас үзенчәлекләрне истә калдыру. | Классик язучыларның әсәрләренә карата кызыксыну уяту; татар халкының үткәненә, тарихына аңлы караш булдыру; дөньяның асыл затлары – хатын-кызларга карата ихтирамлылык, шәфкатьлелек хисләре тәрбияләү. | | Проблема кую һәм чишү юлларын  эзләү, материал эзләгәндә, интернет челтәреннән файдалана белү, сорауларга җавап бирү, биремнәр эшләү, образларга характеристика. | Крос-  сворд. |  |
| **Бер йөрәктә туган җыр**  **Икенче йөрәкне кузгата** | | | | | | | | | | | | |
| 25. | Асыл сүзләр ята күңел түрендә. | | | 1 | Ркаил Зәйдулланың тормыш юлы, иҗаты белән танышу, “Буран” шигырен уку, пейзаж лирикасы турында мәгълүмат бирү. | Лирика жанрлары турында төшенчә. | Р.Зәйдулланың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә, “Буран” шигырен өйрәнү. | Табигатькә карата күзәтүчәнлек тәрбияләү, һава торышының үзгәрешен аңлау, милли хис, үзаң булдыру, укучыларга экологик тәрбия бирү, шагыйрьнең эчке халәте турында сөйләргә өйрәнү. | | Биография өйрәнү, презентация карау, шигырьдәге сурәтләү чараларын (гипербола, риторик эндәш һ.б.) табу, сүзлек өстендә эш, укучыларның үзлекләреннән укуы, сорауларга җавап бирү, эчтән уку, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сәнгатьле уку, ятлау. |  |  |
| 26. | Тузганак бураны | | | 1 | Илсөяр Иксанованың тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Тузганак” шигырен уку. | Шигырь аша табигать һәм кеше бердәмлегенә ирешү. | Илсөяр Иксанованың тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Тузганак” шигырен уку, туган җир турында мәкальләрне истә калдыру, сөйләм телен үстерү. | Туган җирдәге һәр үсемлекнең кеше өчен кадерле булуын аңлату. | | Биография өйрәнү, презентация карау, шигырьне өлешләргә бүлү, лексик сурәтләү чараларын табу, шигырьне өлешләргә бүлеп, исем кую. |  |  |
| 27 | Яшең кипмәс, үз җиреңдә мөһаҗир булып тусаң... | | | 1 | С.Әхмәтҗанованың тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, “Татар акылы...” шигырен уку, анализлау; гражданлык лирикасы турында төшенчә бирү. | ХХ йөз башында Төркиягә киткән бөек шәхесләр турында мәгълүмат бирү. | С.Әхмәтҗанованың тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, “Татар акылы...” шигырен уку, анализлау; гражданлык лирикасы турында төшенчә бирү. | Туган илгә мәхәббәт, аның бөек шәхесләренә ихтирам хисләре тәрбияләү. | | Биография өйрәнү, шигырьне сәнгатьле уку, чылбыр буенча уку, сүзләрне тәрҗемә итү, сәнгатьле уку, әсәрне өлешләргә бүлү, танылган шәхесләр язмышына багышланган презентация карау, гражданлык лирикасы төшенчәсенә таянып анализ ясау, нәтиҗә чыгару. |  |  |
| 28 | Имән кебек таза иде, дисеннәр... | | | 1 | Марс Шабаев турында сөйләү, “Корыган имән монологы” шигырен уку, сәяси, фәлсәфи лирика турында мәгълүмат бирү. | Фәлсәфи һәм сәяси лирика турында теоретик төшенчәне үзләштерү. | Шагыйрь Марс Шабаев турында мәгълүмат бирү, “Корыган имән монологы” шигырен уку, сәнгатьле уку күнекмәләрен һәм сөйләм телен үстерү. | Тормышта үз урыныңны табарга өйрәтү, кешелеклелек сыйфатларын үстерү, кеше гомере, үзеңнән соң эз калдыру, яшәү мәгънәсе турында уйланырга өйрәтү. | | Презентациягә нигезләнеп, биография өйрәнү, шигырьне сәнгатьле уку, шигырь формасы турында сөйләшү, сәяси лирика һәм фәлсәфи лирика төшенчәләрен өйрәнү. |  |  |
| 29 | Шигърият – үзе җыр ул. | | | 1 | Шагыйрь Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат бирү, робагыйлар, газәл уку. | Шигырь төзелешенә хас үзенчәлекләр турында теоретик төшенчә формалаштыру. | Шагыйрь Мөхәммәт Мирза турында мәгълүмат бирү, робагыйлар, газәл уку, сөйләм телен үстерү. | Әхлак тәрбиясе бирү. | | Биография өйрәнү, презентация карау, робагый, газәлләрне сәнгатьле уку, алар турында теоретик төшенчә өйрәнү, сорауларга җавап бирү. |  |  |
| 30. | “Дөньяны, тормышны  Мин чиксез яратам...” | | | 1 | Шагыйрә Фирүзә Җамалетдинова турында мәгълүмат белән танышу, “Ташлар” һәм “Кунак көткән кебек” шигырьләрен уку һәм анализлау, күңел лирикасы турында теоретик төшенчәне үзләштерү. | Әхлак (кешелеклелек, мәрхәмәтлелек, оптимизм), гражданлык хисләре тәрбияләү, патриотик тәрбия бирү, матурлыкка соклана белергә өйрәтү, кешенең күңел матурлыгын, хисләрен аңларга өйрәтү. | Күңел лирикасы турында теоретик төшенчәне үзләштерү, шагыйрә Фирүзә Җамалетдинова турында мәгълүмат бирү, “Ташлар” һәм “Кунак көткән кебек” шигырьләрен уку, сәнгатьле уку күнекмәләрен һәм сөйләм телен үстерү. | Кешенең күңел дөньясы бай булырга тиешлекне аңлату, тормышны яратырга өйрәтү. | | Күңел лирикасы турында белешмә бирү, биография өйрәнү, презентация карау, кеше хисләре турында сөйли белү, шигырьләрне сәнгатьле уку күнекмәләрен камилләштерү. |  |  |
| 31. | Күңелдә хисләрнең мул чагы... | | |  | Рәшит Әхмәтҗановның тормыш юлы һәм иҗатын өйрәнү, “Сандугач керде күңелгә” шигырен уку һәм анализлау. | Этик тәрбия бирү. | Рәшит Әхмәтҗановның тормыш юлы һәм иҗади эшчәнлеге турында белешмә бирү, “Сандугач керде күңелгә” шигырен өйрәнү. | “Күңел халәте”, “рух”, “холык” төшенчәләрен аңлау һәм үз шәхесеңә бәйле рәвештә аңлата белү. | | Биография өйрәнү, презентация карау, шигырьгә анализ,  гомумиләштерү, нәтиҗә  ясый белү, үз  мөнәсәбәтеңне  белдерә алу. |  |  |
| 32. | Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата. | | 1 | | Лирика бүлеген кабатлау (Р.Зәйдулла, И.Иксанова, С.Әхмәтҗанова, М.Шабаев, М.Мирза, Ф.Җамалетдинова, Р.Әхмәтҗанов иҗаты мисалында йомгак ясау). | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү. | “Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Гражданлык хисләре тәрбияләү, патриотик тәрбия бирү, матурлыкка соклана белергә өйрәтү, кешенең күңел матурлыгын, хисләрен аңларга төшендерү. | Фронталь әңгәмә, лирика турында презентация карау, шигырьне сәнгатьле уку, анализ ясау, дәреслектәге сорауларга җавап бирү. | | “Мин бу һөнәрне сайладым, чөнки...” дигән темага инша. |  |
| **Театр яктылыкка, нурга илтә!** | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Татар театрының атасы. | | 1 | | Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты, “Беренче театр” комедиясен уку. | Галиәсгар Камал яшәгән чор турында тарихи белешмә бирү. | Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Беренче театр” әсәрен өйрәнү. | Укучыларда татар театр сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү. | Биография өйрәнү, сорауларга җавап эзләү, комедияне рольләргә бүлеп уку, сүзләрне тәрҗемә итү, персонаж монологларына бәя бирү, геройга характеристика бирү. | |  |  |
| 34-35 | “Бүген театр була, траттата, траттата!” | | 2 | | “Беренче театр” комедиясен өйрәнү. | Татар театр сәнгате һәм аның тарихы турында төшенчә формалаштыру. | “Беренче театр” комедиясен өйрәнү. | Укучыларда эстетик зәвык тәрбияләү. | Комедиянең өзеген рольләргә бүлеп уку, күренешләргә, диалог, монологларга бәя бирү, комедиядәге сурәтләү алымнары турында сөйләшү, геройларга характеристика бирү. | |  |  |
| 36 | Көлдерә дә, елата да – театр! | | 1 | | Галиәсгар Камалның “Беренче театр” комедиясен өйрәнү, йомгаклау, “сүз уйнату”, “монолог” теоретик төшенчәләре турында белешмә бирү. | Татар әдәбиятында җәдидчелек хәрәкәте турында тарихи белешмә бирү. | Галиәсгар Камалның “Беренче театр” комедиясен өйрәнү, йомгаклау, сүз уйнату, монолог теоретик төшенчәләре турында белешмә бирү. | Төрле ситуацияләрдә үз-үзеңне дөрес тотарга, әдәп-әхлак кагыйдәләрен өйрәтү; югары эрудицияле, мәгърифәтле шәхес тәрбияләү. | Сүзлек эше, эчтәлек сөйләү, өзек уку, конфликт табу, конфликтка кергән якларны бәяләү, сүз уйнату, монолог төшенчәсен өйрәнү. | |  |  |
| 37 | “Һәр күңелләр нурланадыр, чыкса Гыйззәтуллина...” | | 1 | | Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлын һәм иҗатын өйрәнү. | Татар сәнгате үсешендә зур урын тоткан беренче хатын-кызлар турында тарихи белешмә бирү. | Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлын һәм иҗатын өйрәнү. | Укучыларга эстетик тәрбия бирү, мәдәният-сәнгать учакларында үз-үзеңне тоту нормаларын формалаштыру. | Сорауларга җавап бирү, Г.Тукайның “Ике кояш” шигырен өйрәнү, Канәфи Нәфыйковның “Тукай чәчәге” рәсемен карау һәм бәяләү. | | “Беренче театр артисткалары” дигән темага реферат. |  |
| 38. | Һәр чорның – үз җырчысы | | 1 | | Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Бәйге хакы” повестеннан өзекне өйрәнү. | Әсәрдәге вакыйгалар һәм геройлар аша театр сәнгате үзенчәлекләрен ачу; театр сәнгатенә бәйле һөнәрләр турында мәгълүмат бирү. | Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Бәйге хакы” повестеннан өзекне өйрәнү. | Тормышта үз урыныңны табу өчен, һөнәрле, белемле, кешелекле булырга кирәклеген аңлату. | Биография өйрәнү, парлап эшләү, сүзлек эше, проза әсәрен анализлау. | | Тест |  |
| 39. | Кояш астында һәр кешенең үз урыны бар. | | 1 | | Халисә Мөдәррисованың “Бәйге хакы” повестеның икенче өлешен уку. | Җәмгыятьтә үз урыныңны табу, туган халкыңа кирәкле, файдалы кеше булып үсү теләге тәрбияләү. | “Бәйге хакы” повестеннан икенче өлешне өйрәнү. | Эстетик тәрбия бирү. | Повестьның икенче өлешләрен уку, план төзү, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, анализ, геройларга характеристика,  нәтиҗә ясый белү. | |  |  |
| 40. | Сәнгатьтә тирәнлеккә төшү өчен, биек күтәрелергә кирәк. | | 1 | | Укылган әсәрләрне, авторларны истә калдыру, әсәрләрнең идеясен аңлап калу, иҗади һөнәрләр турында мәгълүматлы булу. | Әдәбият һәм театр сәнгате өчен уртак якларны ачыклау. | Укылган әсәрләрнең идеясен аңлап калу, иҗади һөнәрләр турында мәгълүматлы булу. | Төрле һөнәрләр турында мәгълүматлы булу, иҗади һөнәрләр буенча белем бирелә торган уку йортларын белү, театр сәнгатенә мәхәббәт тәрбияләү. | Укылган әсәрләрнең эчтәлеген белү, авторларын истә калдыру, әсәрләрнең идеясен аңлау, иҗади һөнәрләр турында мәгълүматлы булу, һөнәри белем бирүче уку йортларын белү, театр сәнгатен аңлау. | | Проект. |  |
| **Мең шифага ия кулларда**  **Күпме язмышларның эзе бар...** | | | | | | | | | | | | |
| 41. | Ак чәчәкләр | | 1 | | Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты.  “Ак чәчәкләр” романыннан өзек уку. | Әдәбиятта медицина хезмәткәрләренең образларын һәм эшчәнлеген гәүдәләндерү. | Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Ак чәчәкләр” романыннан өзек өйрәнү. | Укучыларда кеше хәленә керә белү, мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек, кешелеклелек сыйфатлары тәрбияләү. | Биография өйрәнү, сүзлек эше, проза әсәрен анализлау, беренче өлешкә план төзү, сорауларга җавап бирү, биремнәрне эшләү. | |  |  |
| 42 | Һөнәрле үлмәс... | | 1 | | Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” әсәрен өйрәнүне дәвам итү. | Медицина хезмәткәрләре лексикасы, медицина терминнары турында мәгълүмат бирү. | Г.Әпсәләмовның тормышын, иҗатын кабатлау, сорауларга җавап бирү, “Ак чәчәкләр” әсәрен өйрәнүне дәвам итү. | Кешенең үз-үзен тотышын, авыру кешенең халәтен аңлата белү. | Романның өзекләрен уку һәм анализлау, план төзү, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, образларга характеристика бирү. | |  |  |
| 43 | Авыл табибы. | | 1 | | Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романын уку. | Медицина хезмәткәрләре турында мәгълүмат бирү. | “Ак чәчәкләр” романын уку, йомгаклау; “роман”, “хронотоп” төшенчәләрен аңлату. | Балаларда мәрхәмәтлелек, миһербанлылык хисләре тәрбияләү; әсәргә таянып, татар халкының яшәү рәвеше, аларга медицина ярдәме күрсәтү турында сөйләү. | Уку, сорауларга җавап, сүзлек өстендә эш, чылбыр буенча уку, сүзгә-сүз русчага тәрҗемә итү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, роман, хронотоп төшенчәләрен куллану күнекмәләре булдыру, табиблар турындагы кинофильмнар карау, аларны әсәр белән чагыштырып бәяләү. | |  |  |
| 44 | Хирург хезмәте. | | 1 | | Саҗидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Гөлбадран” повестеның “Дөнья бу...” өзеген уку. | Әдәбиятта хирургларлар һәм башка медицина хезмәткәрләренең образларын һәм эшчәнлеген гәүдәләндерү. | Саҗидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Гөлбадран” повестеның бер өлеше булган “Дөнья бу...” өзеген өйрәнү. | Укучыларда хирург хезмәтенә кызыксыну уяту, мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек, кешелеклелек сыйфатлары тәрбияләү. | Биографик мәгълүмат, хирург хезмәте турында әңгәмә, уку, анализ ясау, сүзлек эше, үз фикереңне әйтә белергә өйрәнү, образларга характеристика, өзек буенча сораулар төзү. | | “Баязит Аллаяров – үз эшенең остасы” дигән мини-сочинение. |  |
| 45 | Остазның дәвамчысы... | | 1 | | Саҗидә Сөләйманованың “Гөлбадран” повестеннан өзекне өйрәнүне дәвам итү. “Мотив” төшенчәсен аңлату. | Электрик һөнәре белән медицина хезмәткәре һөнәре арасында уртак яклар. | Саҗидә Сөләйманованың тормышын, иҗатын кабатлау. Сорауларга җавап бирү, “Гөлбадран” повестеннан өзекне өйрәнүне дәвам итү. “Мотив” төшенчәсен аңлату. | Һөнәр сайлауда тирәлекнең йогынтысы; медицина һөнәрен үзләштерү урыны – Казан медицина көллияте. | Повестьның өзеген укып, сорауларга җавап бирү, сүзлек белән эш, медицина хезмәткәрләренең һөнәри лексикасын үзләштерү, “мотив” төшенчәсен аңлату. | |  |  |
| 46 | Уңган кешеләрнең уңганлыгы эшкә килгән чакта күренә. | | 1 | | “Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар...” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү. | “Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар...” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Кешенең халәтенә керә белергә өйрәтү, шәфкатьлелек, миһербанлылык, ярдәмчеллек сыйфатлары тәрбияләү. | Медицина хезмәткәрләре турында сөйләү, уку, сүзлек белән эш, анализ ясау, геройга бәя бирү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, сораулар төзү, үз фикереңне әйтә һәм нәтиҗә ясый белү, Казан медицина көллияте турында сөйләү. | | Әдәби геройның биографиясен язу. |  |
| **Укытучым! Синең бөек исемең**  **Йөрәгемдә мәңге сакланыр...** | | | | | | | | | | | | |
| 47-48 | Игелек орлыклары чәчегез, бәхет игеннәре игәрсез. | | 2 | | Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы, иҗаты. “Фронтовиклар” романыннан өзек уку. | Бөек Ватан сугышыннан соңгы еллар турында тарихи мәгълүмат. | Мөхәммәт Мәһдиевнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү, “Фронтовиклар” романыннан өзек белән таныша башлау. | Укытучы хезмәтенә ихтирам тәрбияләү. | Әсәр эпизодына анализ ясау, сәнгатьле уку, тәрҗемә эше, сорауларга җавап бирү, анализ, нәтиҗә ясый белү, әсәр исеме турында сөйләшү. | | “Әгәр мин укытучы булсам...” дигән темага хикәя язу. |  |
| 49 | Яхшы укытучы хакыйкатьне табарга өйрәтә. | | 1 | | “Фронтовиклар” романыннан өзек уку. | Катлаулы әсәр белән эшләргә өйрәнү. | “Фронтовиклар” романыннан өзекләр белән танышу. | Әхлак тәрбиясе бирү. | Әсәр өзегенә анализ ясау, авторның укытучылар образын тудыру осталыгын ачыклау, сүзлек өстендә эшләү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, әсәрнең тел-стиль үзенчәлекләренә бәя бирү. | | “Миңа ошаган һөнәр” дигән темага хикәя язу. |  |
| 50 | Бәхетем – шушы балалар кеше булып үссәләр. | | 1 | | “Фронтовиклар” романыннан өзек уку, әдәбият белемендә тип төшенчәсенә аңлатма бирү. | Әдәбият теориясе буенча яңа төшенчәләр формалаштыру. | “Фронтовиклар” романыннан өзекләр белән танышу, әсәрнең дәреслектә бирелгән өзекләренә анализ ясау; тел-сурәтләү чараларын табу; “әдәбият белемендә тип” төшенчәсенә аңлатма бирү, сөйләм телен үстерү. | Әхлак, кешелеклелек, сайлаган һөнәреңә тугры калу сыйфатлары тәрбияләү. | М.Мәһдиев тудырган укытучылар образларына бәя бирү, тәрҗемә эше, дәреслектәге сорауларга җавап бирү, сораулар төзү, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 51 | Һөнәрләр күп. Кем булсаң да: табиб, эшче, тукучы... Тик онытма бер нәрсәне – юл күрсәтә укытучы. | | 1 | | Шагыйрь Рәдиф Гаташның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, “Укытучы” шигырен уку, анализлау; укытучы һөнәре турында сөйләшү. | Педагогика фәне турында мәгълүмат бирү. | Рәдиф Гаташның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, “Укытучы” шигырен уку, анализлау; укытучы һөнәре турында сөйләшү. | Кеше өчен балачак хатирәләренең иң саф хисләр булуын аңлату. | Биографик мәгълүмат өйрәнү, шигырьне сәнгатьле уку, эчтән уку, сәнгатьле уку, бик йөгерек уку, укытучы һөнәре турында сөйләү, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 52 | Кыяларга сукмак салу читенрәк – тик күңелгә юл салудан җиңелрәк. | | 1 | | Лена Шагыйрьҗан  ның тормыш юлы һәм иҗаты. “Укытучы” шигырен өйрәнү. | Әдәбият теориясе буенча шигырь жанрлары турында алган белемнәрне тирәнәйтү. | Лена Шагыйрьҗанның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Укытучы” шигырен өйрәнү. | Тормышта үз юлыңны табарга ярдәм иткән укытучыларга ихтирам хисләре тәрбияләү. | Биографик мәгълүмат өйрәнү, шигырьне сәнгатьле уку, чылбыр буенча уку, сәнгатьле уку, нәтиҗә ясау, дәреслектәге биремнәрне эшләү, сорауларга җавап бирү. | | “Минем беренче укытучым” дигән темага хикәя язу. |  |
| 53 | Һәр кешедә кояш бар. Нур чәчәргә ирек бирү генә кирәк. | | 1 | | В.Нуриевның тормышы һәм иҗаты белән танышу, “Инша” хикәясен уку. | Укылган әсәрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү. | В.Нуриевның тормышы, иҗаты белән танышу, “Инша” хикәясен аңлап уку, юмор аша язучы әйтергә теләгән фикерне табарга өйрәнү. | Белемгә мәхәббәт тәрбияләү, әхлак тәрбиясе бирү. | Биография өйрәнү, сүзлек эше, нәтиҗәләр чыгару, хикәядәге юморга бәя бирү, анализ ясау, белемнәрне тикшерү, дәреслектәге биремнәрне үтәү, нәтиҗәләр чыгару, “Идел” журналы турында мәгълүмат җиткерү. | | Уку, белем алу турында мәкальләр язу. |  |
| 54 | Эшле кешенең авызы ашлы. | | 1 | | “Укытучым! Синең бөек исемең йөрәгемдә мәңге сакланыр...” бүлегендә өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Шигырь жанрларының төрләре буенча өйрәнелгән теоретик төшенчәләрне куллана белү. | “Укытучым! Синең бөек исемең йөрәгемдә мәңге сакланыр...” бүлегендә өйрәнгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Тормышта үз юлыңны таба белү, укытучыларыңа ихтирамлы булырга өйрәтү. | Портретлар, төрле  иллюстрацияләр,  презентацияләр белән  укылган әсәрләрне  кабатлау, тестлар, гомумиләштерү,  сорауларга җавап бирү. | | Тест |  |
| **Авыр эшкә беләк бар,**  **Кыю эшкә йөрәк бар** | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | Ата-бабадан килгән һөнәр җиде буынны туйдыра. | 1 | | Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм иҗаты. “Әткәм һөнәре”повестеннан өзек уку. | Язучы яшәгән чорга бәя бирү. | Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм иҗаты, күпкырлы эшчәнлеге турында белешмә бирү, “Әткәм һөнәре” повестеннан өзек уку. | Ата-баба һөнәренә ихтирам хисләре тәрбияләү. | Сүзлек эше, әсәр өзегенә анализ, сорауларга җавап, дәреслектәге биремнәрне эшләү. Язучының тормыш  юлы, иҗаты белән танышу, презентация карау,  хронологик таблица  тутыру, парлап эшләү. | |  |  |
| 56 | | Ата йөрәге диңгездән тирән. | 1 | | Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм иҗатын кабатлау, “Әткәм һөнәре” повестеннан өзек уку. | Татар халкының борынгыдан килгән һөнәрләре турында белешмә бирү. | Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм иҗатын кабатлау, “Әткәм һөнәре” повестеннан өзек уку. | Тормышта үз юлыңны табу, һөнәр сайлау турында тәрбия бирү. | Әсәр өзегенә анализ ясау, сүзлек өстендә эшләү, дәреслектәге биремнәрне эшләү, әсәрнең тел-стиль үзенчәлекләренә бәя бирү. | |  |  |
| 57 | | Каты ташлар тишеп, катламнардан  Җир маен да эзләп табалар. | 1. | | Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Хәзинә” романыннан өзек өйрәнү. | Нефть табу белән бәйле һөнәрләр турында мәгълүмат бирү. | Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Хәзинә” романыннан өзек өйрәнү. | Укучыларда туган җиргә, туган төбәккә, Татарстанның табигый байлыкларына ихтирам тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә  язучы тормышы белән  танышу, төркемнәрдә  фикер алышу, ишетеп  аңлау, сүзлекчә белән  эш, укыганны тәрҗемә  итү, сораулар, биремнәр  үтәү, хронологик таблица тутыру,  авторның тарихи мәгълүматларны файдалану алымнарын өйрәнү, сорауларына җавап бирү, өлешләргә  бүлү, план төзү, әдәби геройның биографиясен язу. | | Әдәби геройның биографиясен язу. |  |
| 58 | | Хәзинә эзләүчеләр. | 1 | | Г.Ахуновның “Хәзинә” романын өйрәнүне дәвам итү. | Нефтьчеләр лексикасы, нефть промышленносте турында мәгълүмат бирү. | Г.Ахуновның тормышы, иҗаты турында белгәннәрне кабатлау. “Хәзинә” романын өйрәнүне дәвам итү. | Кешенең тормышта үз урынын табуы, җәмгыятьтәге үзгәрешләрне аңлап кабул итә белүе турында сөйләшү. | Нефть чыгару төбәге турында сөйләү, төбәкнең танылган нефтьчесе образын тудыру осталыгын өйрәнү, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа һөнәри лексика сүзләрен өйрәнү. | |  |  |
| 59 | | Кешеләр дә хәзинә бит! | 1 | | “Хәзинә” романын уку, йомгаклау. Әдәби характер төшенчәсен аңлату. | Нефтьчеләр хезмәте турында мәгълүмат бирү, нефть составын ачыклап, формуласын язу. | “Хәзинә” романын уку, йомгаклау. Әдәби характер төшенчәсен аңлату. | Балаларда хезмәт кешеләренә, аларның эшенә хөрмәт тәрбияләү; әсәргә таянып, татарлар арасында танылган нефтьчеләр булуы турында аңлату. | Нефтьчеләр образларына бәя бирү, сүзлек өстендә эш, фикер алышу, парлап сөйләшү, сорауларга җавап бирү, әдәби характер төшенчәсенә бәя бирү, әсәр мисалында аны дәлилләү. | | Нефть формуласын язу. |  |
| 60 | | Таныш моңнар. | 1 | | Илдар Юзеевның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, “Таныш моңнар”поэмасын уку. | 1950 – 1960 нчы еллар турында тарихи мәгълүмат бирү. | Илдар Юзеевның тормыш юлы, иҗаты белән таныштыру, “Таныш моңнар” поэмасын уку. | Саф күңеллелек, мәхәббәткә тугрылык турында тәрбия бирү. | Язучы биографиясен сөйләү, поэма уку һәм анализлау, парлап эшләү, сәнгатьле уку, чылбыр буенча уку, нәтиҗәләр ясау. | | Тест. |  |
| 61 | | Күпне вәгъдә итми генә күне эшлә. | 1 | | Илдар Юзеевның “Таныш моңнар” поэмасы белән танышуны дәвам итү, поэма турындагы теоретик төшенчәне үзләштерү. | Әдәбият теориясе буенча яңа төшенчәләр өйрәнү. | “Таныш моңнар” поэмасы белән танышуны дәвам итү, поэма турындагы теоретик төшенчәне үзләштерү. | Тормышта максатка ирешү юллары, бәхетле булу турында тәрбияви мәгълүмат бирү. | Шагыйрьнең  тормыш юлы, иҗаты  белән танышу,  презентация карау,  хронологик таблица  тутыру, поэманы  тыңлау, ярымтавыш белән уку, чылбыр буенча уку, сайлап уку, яңа сүзләрне өйрәнү, парлап сөйләшү. | |  |  |
| 62 | | Хыял канатлары ярдәмендә, биек-биек күкне кочарга... | 1 | | Хисам Камаловның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Очучы” хикәясен уку. | Очучы һөнәре турында мәгълүмат бирү. | Хисам Камаловның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Очучы” хикәясен өйрәнү. | Укучыларда ихтыяр көче, тормышта үз урыныңны табу өчен, куйган максатыңа ирешү күнекмәләре тәрбияләү. | Презентация ярдәмендә  язучы тормышы белән  танышу, төркемнәрдә  фикер алышу, ишетеп  аңлау, сүзлекчә белән эш, укыганны тәрҗемә итү, сораулар, биремнәр үтәү, хронологик таблица тутыру, план төзү. | |  |  |
| 63 | | Йөрәкле егет – ил күрке! | 1 | | Хисам Камаловның “Очучы” хикәясен уку. | Бүгенге көндә статистика буенча иң кирәкле *(востребованная)* булган һөнәрләр белән таныштыру. | Хисам Камаловның тормыш юлы һәм иҗатын кабатлау, “Очучы” хикәясен өйрәнү. | Эстетик тәрбия бирү. | Язучы иҗатына күзәтү ясау, сәнгатьле уку, анализ, сүзлек эше, сорауларга җавап, биремнәр эшләү, Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигырен сәнгатьле итеп уку, очучылар әзерли торган бер уку йорты турында мәгълүмат туплау һәм чыгыш ясау. | | Проект. |  |
| 64 | | Мең чакрымга сузылган сәяхәт тә беренче адымнан башлана. | 1 | | Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Казан каласы − таш кала” повестеннан өзек өйрәнү. | Шәһәр төзелеше турында мәгълүмат, архитекторлар турында сөйләү. | Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә бирү, “Казан каласы − таш кала” повестеннан өзек өйрәнү. | Татарстанның башкаласы Казан турында сөйләү, аның төзелеш үзенчәлекләрен аңлату, шәһәргә карата мәхәббәт тәрбияләү. | Презентациягә нигезләнеп, биография сөйләү, сәнгатьле уку, төп фикерне аерып чыгара белү, сүзлек өстендә эш, биремнәр эшләү, сорауларга җавап, нәтиҗәләр ясау. | |  |  |
| 65 | | Казан, Казан, син – башкалам! | 1 | | “Казан каласы – таш кала” повестеннан икенче өзекне уку, йомгаклау. | Архитекторлар эшчәнлеге белән якыннан таныштыру. Архитектор булу өчен мәктәптә нинди фәннәрне яхшы белергә кирәк? соравына җавап бирү. | “Казан каласы – таш кала” повестеннан икенче өзекне уку, йомгаклау. | Балаларда хезмәт кешеләренә, аларның эшенә хөрмәт тәрбияләү; әсәргә таянып, Татарстан төбәгеннән чыккан танылган архитекторлар, төзүчеләр булуы турында аңлату. | Архитекторлар һәм төзүчеләр лексикасын үзләштерү, шәһәр төзелеше турында сөйләргә өйрәнү, сораулар төзү, биремнәрне эшләү, нәтиҗәләр ясау. | |  |  |
| 66 | | Уңган кеше кулында туфрак алтынга әйләнә. |  | | Салисә Гәрәеваның биографиясе белән танышу. | Әдәбиятта тимерне эретеп ябыштыручылар образларын һәм эшчәнлеген гәүдәләндерү. | Салисә Гәрәеваның биографиясе белән танышу. | Тырышлык тәрбияләү, хезмәт яратырга өйрәтү. | Язучы иҗатына күзәтү, шигырьдәге төп фикерне аңлату, биремнәр эшләү, сәнгатьле уку, эшче образлары турында сөйләргә өйрәнү, һөнәри лексика сүзләре белән сораулар төзү, образга характеристика, нәтиҗә ясау. | |  |  |
| 67 | | Эшләмәгән – остармый, эшләмичә эш бармый. | 1 | | “Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү; әдәби характер, поэма, мәдхия төшенчәләрен кабатлау. | “Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар” бүлегендә өйрәнелгән материалны кабатлау, үзләштерү дәрәҗәсен билгеләү. | Һөнәрле булу, һәрбер һөнәр иясенең ихтирамга лаеклы булуын аңлату; тормышта үз юлыңны табу турында тәрбия бирү. | Бәйләнешле сөйләм үстерү, эшче һөнәре турында проектлар яклау, үз фикереңне әйтә, нәтиҗә ясый белү, тест. | | Тест. Проект. |  |
| 68 | | Максатына ирешүдән тәм табучы гына җирдә бәхетле. | 1 | | Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | Өйрәнгән теоретик төшенчәләрне кабатлау, истә калдыру. | Ел буе өйрәнгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | Әдәбиятның тәрбия бирү, тормышка әзерләү дәресе булуын аңлату. | Портретлар, төрле  иллюстрацияләр,  презентацияләр ярдәмендә  укылган әсәрләрне  кабатлау, тестлар, гомумиләштерү,  сорауларга җавап бирү. | | Проект. |  |

**Курс темаларының эчтәлеге**

**I. Атадан улына чын мирас − сүздер**

**Халык авыз иҗаты. Дастаннар.**

Халык авыз иҗатының эпик жанры дастан турында төшенчә. Дастаннарның төрләре. “Идегәй” дастаны. Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнең сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсе.

*Әдәбият теориясе. Халык авыз иҗаты. Дастан. Трагедия (3 сәгать).*

**Кол Гали** язмышы. Аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Йосыфның язмышы. Туганнар арасындагы мөнәсәбәтләр. Йосыф-Зөләйха мәхәббәте. Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы. Поэмада төш күрү мотивлары.

*Әдәбият теориясе.* *Рәдиф (3 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**II. Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши**

**Сәйф Сараи** иҗаты. Аның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек. Әсәрнең сюжеты. Дастанда сурәтләнгән табигать күренешләренең роле. Чагыштыру, метафоралар, аларның оригинальлеге. Дөньяны материалистик аңлауны чагылдырган детальләр, аларның ышандыру көче. Геройларга характеристика бирү.

*Әдәбият теориясе. Нәзыйрәчелек (2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**III. Гөл үссә – җирнең күрке,**

**Кыз үссә – илнең күрке**

**Габделҗаббар Кандалыйның** тормыш юлы һәмиҗаты. “Сахибҗамалга” поэмасы. Шагыйрьнең әдәбиятка алып килгән яңалыгы. Әсәрдә мәхәббәтнең чагылышы. Хатын-кыз гүзәллеген тасвирлауда шагыйрьнең табышлары *(1 сәгать).*

**Ризаэтдин Фәхретдиннең** тормышы турында белешмә. “Әсма, яки Гамәл вә җәза” романында күтәрелгән проблемалар. Яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм әдәпсезлек, галимлек һәм наданлык бәрелеше. Төп герой Әсма язмышы *(2 сәгать).*

**Габдулла Тукайның** тормыш юлы һәм эшчәнлеге турында белешмә. ӘдипнеңКазан чоры иҗаты.“Татар кызларына” шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Әсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар кызлары турындагы хыял-өметләре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе. Казан шәһәрендә Габдулла Тукай музее турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Антитеза (2 сәгать).*

**Фатих Әмирханның** тормыш юлы һәмиҗаты. Әдипнең күпкырлы иҗаты. “Хәят” повесте. Төп каһарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялыларының гаилә тормышы һәм гореф-гадәтләре. Шул шартларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнү, омтылыш-теләкләре чагылу. Рус дөньясы белән аралашып үскән яшь кешенең дөньяга һәм яшәү тәртипләренә карашында каршылыклар туу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы *(3 сәгать).*

**Аяз Гыйләҗевның** тормышы һәмиҗаты турында белешмә. Аның “Җомга көн, кич белән...” повесте. Әсәрдә Бибинур образының бирелеше. Бибинур әбинең изге күңеллелеге, шәфкатьлелеге. Авторның кешеләрдә яхшылык, игелеклелек кебек сыйфатларның кими баруына борчылуы. Повестьның А.Солжиницинның «Матрёнин двор» әсәре белән уртак һәм аермалы яклары. Әсәрнең сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләнеше *(3 сәгать).*

**Рөстәм Мингалим** иҗаты. Шагыйрьнең прозасы “Сап-сары көзләр” хикәясе. Сугыш чоры кешеләренең язмышы, тормышы сурәтләнеше *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**IV. Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата**

*Әдәбият теориясе. Лирика. Пейзаж лирикасы.*

**Ркаил Зәйдулла** турында белешмә. “Буранда” шигырендә сурәтләнгән табигать күренеше. Шагыйрь хисләрен ачу юллары *(1 сәгать).*

**Илсөяр Иксанова иҗаты.** “Тузганак” шигырендә пейзаж бирелеше. Анда табигать һәм кеше мөнәсәбәтләренең ачылышы.

*Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы (1 сәгать).*

**Сания Әхмәтҗанованың** тормыш юлы һәм иҗаты. Аның “Татар акылы...” әсәрендә күтәрелгән проблемалар. ХХ йөз башында Төркиягә киткән бөек шәхесләр турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Фәлсәфи лирика (1 сәгать).*

**Марс Шабаев** тормышы һәм иҗаты. “Корыган имән монологы” шигырендә шагыйрьнең фәлсәфи карашларының чагылышы *(1 сәгать).*

**Мөхәммәт Мирза** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Иҗатына хас үзенчәлекләр. Робагый, газәл жанрындагы әсәрләре.

*Әдәбият теориясе. Күңел лирикасы (1 сәгать).*

**Фирүзә Җамалетдинованың** иҗаты. Аның “Ташлар”, “Кунак көткән кебек” шигырьләренең идея-проблематикасы *(1 сәгать).*

**Рәшит Әхмәтҗанов** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. “Сандугач керде күңелгә” шигырендә шагыйрь хисләренең чагылышы *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**V**. **Театр – яктылыкка, нурга илтә!**

**Галиәсгар Камал тормышы һәм** иҗаты турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар. “Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу.

*Әдәбият теориясе. Сүз уйнату. Монолог (4 сәгать).*

Беренче хатын-кыз татар артисткасы **Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжская** иҗаты, театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге.

Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры турында белешмә *(1 сәгать).*

**Халисә Мөдәррисованың** тормышы һәм иҗаты. “Бәйге хакы” повестеннан өзек белән танышу. Язучының кеше язмышы турындагы ачыш-табышлары. Артистлар тормышын яктыртудагы яңалыгы. Аның сәхнә әсәре булып уйналуы *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VI. Мең шифага ия кулларда**

**Күпме язмышларның эзе бар...**

**Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты.** “Ак чәчәкләр” романында күтәрелгән проблемалар. Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге.

*Әдәбият теориясе. Роман. Хронотоп (3 сәгать).*

**Саҗидә Сөләйманованың тормышы һәм** **язмышы турында** белешмә. Әдинең шигъри осталыгы. Шагыйрәнең прозасы. Табиблар тормышын чагылдырган “Гөлбадран” повестеннан алынган “Дөнья бу!..” өзеге белән танышу. Сәламәтлек сагында торучы табибларның үз эшләренә һәм кешеләргә мөнәсәбәте. Медицинада хирург хезмәте турында сөйләшү *(2 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VII. Укытучым! Синең бөек исемең**

**Йөрәгемдә мәңге сакланыр...**

**Мөхәммәт Мәһдиевнең** тормыш юлы һәм иҗаты. Әдип каләменә хас сыйфатлар. “Фронтовиклар” романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. Төп герой Рушад образы.

*Әдәбият теориясе. Тип (4 сәгать).*

**Рәдиф Гаташның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Аның шигъри осталыгы. Әсәрләренең жанры. “Укытучы” шигыре *(1 сәгать).*

**Лена Шагыйрьҗанның** тормыш юлы һәм иҗаты. Шигърияткә алып килгән яңалыгы. “Укытучы” шигырендә күтәрелгән проблемалар *(1 сәгать).*

**Вакыйф Нуриевның** тормыш юлы һәм иҗаты. “Инша” хикәясендә Әкрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**VIII. Авыр эшкә беләк бар,**

**Кыю эшкә йөрәк бар**

**Хәсән Сарьянның** тормыш юлы һәм иҗаты. Иҗатында лиризм. “Әткәм һөнәре” повестенда яшь кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда әхлакый сыйфатларның бирелеше. Татар халкының борынгыдан килгән һөнәрләре турында белешмә бирү *(2 сәгать).*

**Гариф Ахуновның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Иҗатында нефтьчеләр тормышын яктырту үзенчәлекләре. “Хәзинә” романында нефть чыгаручылар образлары. Нефть табу белән бәйле һөнәрләр турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Әдәби характер (3 сәгать).*

**Илдар Юзеевның** тормыш юлы һәм иҗаты. Аның шигъри һәм драматурглык осталыгы. “Таныш моңнар” поэмасында яшь кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру.

*Әдәбият теориясе. Поэма (2 сәгать).*

**Хисам Камаловның**тормыш юлы һәм иҗаты. “Очучы” хикәясендә күтәрелгән проблемалар. Очучы һөнәре турында мәгълүмат бирү.

*Әдәбият теориясе. Мәдхия (2 сәгать).*

**Мәдинә Маликованың** тормыш юлы һәм иҗаты. “Казан каласы – таш кала” повестенда архитекторлар һөнәренә хас сыйфатларны чагылдыру үзенчәлеге *(2 сәгать).*

**Салисә Гәрәеваның** тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Эшче һөнәрләрен ачу үзенчәлеге. “Сварщик егет” шигыре. Әдәбиятта тимерне эретеп ябыштыручылар образларын һәм эшчәнлеген гәүдәләндерү *(1 сәгать).*

**Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау** *(1 сәгать).*

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

Фатих Әмирханның “Хәят” повестеннан өзек.

Рәшит Әхмәтҗановның “Сандугач керде күңелгә” шигыре.

Галиәсгар Камалның “Беренче театр” комедиясеннән бер монолог.

Фәнис Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.

Илдар Юзеевның “Таныш моңнар” поэмасыннан өзек.

Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигыре.

**Өстәмә уку өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр**

(укытучы сайлавы буенча):

Юныс Сафиуллинның «Идегәй» трагедиясе.

Сайадиның “Таһир – Зөһрә” әсәреннән өзек.

Әхмәд Уразаев –Кормашиның “Таһир белән Зөһрә кыйссасы”ннан өзек.

Фәтхи Бурнашның “Таһир –Зөһрә” трагедиясеннән өзек.

Казанда Габдулла Тукай музее.

Сания Әхмәтҗанованың “Сүнмәс балкыш” шигыре.

Рәшит Әхмәтҗановның “Дөнья күрергә китү” шигыре.

“Сәйяр” труппасы турында мәгълүмат.

Канәфи Нәфыйковның “Тукай чәчәге” картинасы.

Казан театр училищесы.

Казан медицина колледжы.

Атилла Расихның “Ике буйдак” романыннан өзек (“Тәҗрибә”).

Казан педагогия колледжы.

Фәнис Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигыре.

Җырчы Миңгол Галиев иҗаты.

“Идел” журналы турында мәгълүмат.

Нур Әхмәдиевның “Авылдашым” шигыре.

Салисә Гәрәеваның “Токарь” шигыре.

Казан политехник колледжы.

Рашат Низаминың “Тимер чәчәк” хикәясеннән өзек.

**КУРСНЫҢ УКЫТУ-МЕТОДИК ТӘЭМИН ИТЕЛЕШЕ ӨЧЕН ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ**

***Укучы өчен:***

**Дәреслекләр:**

1. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 111 бит.

2. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 111 бит.

3. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 6 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 119 бит.

4. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 6 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 119 бит.

5. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 135 бит.

6. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 135 бит.

7. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 8 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Һ.Вәлиуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 143 бит.

8. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 8 нче сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Һ.Вәлиуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 143 бит.

9. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 9 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хөснуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 155 бит.

10. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 9 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хөснуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 167 бит.

**Электрон белем бирү ресурслары:**

1. Татарская литература Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 5 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1, 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014.

2. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 6 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 1, 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014.

3. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1, 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014.

4. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 8 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1, 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Һ.Вәлиуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015.

5. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 9 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 1, 2 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хөснуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015.

**Эш дәфтәрләре:**

1.Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 5 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 55 бит.

2. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 6 нчы сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина, Ә.З.Мифтахетдинова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 59 бит.

3. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга) 7 нче сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 55 бит.

***Укытучы өчен:***

**Фәнни-методик әдәбият:**

1. Аминева В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй пол. ХIХ в. и татарских прозаиков первой трети ХХ в.) / В.Р.Аминева. – Казань: Казан. ун-т, 2010. – 474 с.

2. Амирханов Р.У. Татарский народ и Татарстан в начале ХХ века: Исторические зарисовки / Р.У.Амирханов. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2005. – 152 с.

3. Арсланов М.Г. Тылсым. Татар театры: режиссерлар һәм драматурглар / М.Г.Арсланов. – Казан: Мәгариф, 2008. – 287 бит: фот.б-н.

4. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.

5. Әдипләребез: биобиблиографик белешмәлек: 2 томда / төз. Р.Н.Даутов, Р.Н.Рахмани. – Казан: Татар.кит.н.шр., 2009. – Т.I. – 751 б.; Т.II. – 735 б.

6. Әминев А.Г., Әдһәмова Г.М. Урта мәктәптә әдәбият укыту методикасы / А.Г.Әминев. − Казан: Татар. кит. нәшр., 1977.

7. Әминев А.Г., Сайкин Ш.Р. V – VII классларда әдәбият укыту методикасы / Абдулла Әминев, Шәриф Сайкин. − Казан: Татар. кит. нәшр., 1965

8. Бәширов Ф.К. ХХ йөз башы татар прозасы. – Казан: Фикер, 2002. – 287 б.

9. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясе: Шигырьләр һәм поэмалар. [Төз. һәм кереш сүз авт.Р.Х.Хәйбрахманов]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2005. – 416 б.

10. Гайнетдин М. Гасырлар мирасы. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. – 319 б.

11. Галиәсгар Камал турында истәлекләр / Төзүчесе Рәис Даутов. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1979. – 192 б.

12. Галимуллин Ф.Г. Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү / Фоат Галимуллин. − Казан: 1988.

13. Галимуллин Ф.Г. Эзләнү вакыты. – Казан: Мәгариф, 2005. – 247 б.

14. Ганиева Р.К. Традиции Восточного Ренессанса в тюркских литературах Средневековья и Нового времени. – Казань: Изд-во «Фән» АН РТ, 2014. – 272 с.

15. Гариф Ахунов: Истәлекләр / Төзүчеләр Ш.Г.Максудова, Н.Г.Ахунова. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2005. – 239 б.

16. Гилязов А.М. Три аршина земли; В пятницу вечером / Аяз Гилязов. – Казань: Магариф, 2008. – 295 с.

17. Еники Ә. Сайланма әсәрләр / [Төз. һәм кереш сүзавт. Ә.Р.Мотыйгуллина]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2002. – 416 б.

18. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 8-е изд. /А.Б.Есин. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 248 с.

19. Җамалетдинов Л. Әкиятләр // Фольклор жанрларын анализлау. – Казан, 1986. – Б.89-91.

20. Җамалиева Л.Ф. Фольклорда уртаклык мәсьәләләре: Татар, башкорт һәм чуаш халык җырлары мисалында. Уку ярдәмлеге / Л.Ф.Җамалиева. – Казан: Алма-Лит, 2003.

21. Җамалиева Л.Ф. Татар фольклорчылары: методик кулланма / Л.Ф.Җамалиева. – Казан: ТДГПУ, 2009.

22. Закирҗанов Ә.М. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту мәсьәләләре: Укытучылар өчен методик кулланма / Әлфәт Закирҗанов. − Казан: Мастер Лайн, 1997.

23. Закирҗанов Ә.М. Рухи таяныч: әдәби тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2011. – 287 б.

24. Закирҗанов, Ә.М. Яңарыш юлыннан / Ә.М.Закирҗанов. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2008. – 303 бит.

25. Зарипова Р.С. Атилла Расих: Тормышы һәм иҗаты. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2006. – 223 б.

26. Заһидуллина Д.Ф. ХХ гасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. – Казан: Казан университеты, 2011. – Т.I: ХХ йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты.. – 230 б.; Т.II: ХХ йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. – 198 б.

27. Заһидуллина Д.Ф., Әминова В.Р., Ибраһимов М.И. Әдәби әсәр: Өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминова, М.И.Ибраһимов. – Казан, 2007. − 112 б.

28. Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Метод. кулланма / Дания Заһидуллина. − Казан: Мәгариф, 2004.

29. Исламов Ф.Ф. Мәктәптә халык авыз иҗаты әсәрләрен өйрәнү /Фәнис Исламов. − Казан: 1988.

30. Исмәгыйлева С.Г. Мәктәптә драма әсәрләрен өйрәнү / Сания Исмәгыйлова. − Казан: 1983.

31. Исмәгыйлева С.Г. IV – VIII классларда лирик әсәрләрне өйрәнү / Сания Исмәгыйлова. − Казан: 1985.

32. Курбатов Х.Р. Шигырь энҗеләре ничек барлыкка килә? / Хәлиф Курбатов. − Казан: Фикер, 2002.

33. Кутуй А.Н. Неотосланные письма: повести, стихотворение в прозе/ Адель Кутуй; [сост. анал. ст. М.М.Хабутдиновой]. – Казань: Татар. кн. изд-во, − 216 с.

34. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: Методическое пособие. / С.А.Леонов. − М.: Флинта: Наука, 1999.

35. Лотфи Г.Ф., Сайкин Ш.Р. Әдәби уку методикасы: V-VII классларда әдәбият укытучылар өчен кулланма. /Галимҗан Лотфи, Шәриф Сайкин. − Казан: Таткнигоиздат, 1956.

36. Мәхмүтов Һ., Илялова И., Гыйззәт Б. Октябрьгә кадәрге татар театры: Очерклар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1988. – 399 б.

37. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов / Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.; Под ред. О.Ю.Богдановой / О.Ю.Богданова., С.А.Леонов, В.Ф.Чертов − М.: Издательский дом «Академия», 1999 – 400 с.

38. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словеников / М.Н.Мещеряков. − М.: Флинта: Наука, 1999.

39. Мещерикова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000. – 224 с.− (Домашний репетитор).

40. Миннегулов Х. Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур. – Казань: “Ихлас”, 2014. – 288 с.

41. Миңнуллина Ф.Х. Юныс Сафиуллин драматургиясе: (Заман һәм герой). – Казан: ИЯЛИ АН РТ, 2007. – 132 б.

42. Мулласалихова Г.Г. Бәхилләштем инде, димә әле… / Г.Г.Мулласалихова // Мәгариф. – 2013. – №2. – Б.57-60.

43. Мухаметшина Р.Ф. Изучение литературы в аспекте диалога культур. – Казань: 2006. – 116 с.

44. Мухаметшина Р.Ф. Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования: На материале школ Республики Татарстан. – Казань: РИЦ «Школа», 2006. – 248 с.

45. Нигъмәтуллин Ә.З. Урта мәктәптә татар әдәбиятын өйрәнүнең фәнни-методик нигезләре / Әхәт Нигъмәтуллин. − Казан: Татар. кит. нәшр., 1983.

46. Поварисов С. Мәктәптә әдәби әсәрнең телен өйрәнү /Суфиян Поварисов. − Казан: Татар. кит. нәшр., 1978.

47. Поварисов С. Сүз һәм сәнгатьле сөйләм. Укытучылар, укучылар, студентлар, аспирантлар, язучылар һәм журналистлар өчен теоретик-методик кулланма./Суфиян Поварисов. − Уфа: Башкортстан «Китап» нәшр., 1997. – 224 б.

48. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

49. Пропп В.Я. Историчес кие корни волшебной сказки / В.Я.Пропп. – Л.: 1946.

50. Прыгунова Е.Н., Пазумова И.А. Преподавание фольклора в редней школе. – Санкт-Петербург, “Паритет”, − 2001.

51. Рәми И. Әдәби сүзлек (элекке чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте буенча кыскача белешмәлек) / И.Рәми, Р.Даутов. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2001. – 399 бит.

52. Романчева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие/ Е.С.Романичева, И.В.Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012. – С.14-34.

53. Рус телендә урта (тулы) белем бирү мәктәпләре өчен татар теле һәм әдәбиятыннан үрнәк программалар: 1− 11 нче с-лар [басма өчен Ч.М.Харисова, К.С.Фәтхуллова, З.Н.Хәбибуллина җаваплы] – Казан: Татар. кит. нәшр., 2011. – 239 б.

54. Сынап карау программалары (авторлары Р.Х.Хәйдәрова, Р.Л..Малафеева; Ә.Р.Мотыйгуллина, И.М.Ибраһимова) – Казан: Мәгариф, 2003.

55. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закирҗанов, Т.Ш.Гыйләҗев, Н.М.Йосыпова. – Казан: Мәгариф, 2006. – 319 б.

56. Татар театры (1906-1926). – Тулыландырылган 2нче басма. – Казан: Мәгариф, 2003. – 308 бит.

57. Татар халык әкиятләре: Тылсымлы әкиятләр / Төз. Л.Җамалетдинов. – Казан, 1994.

58. Технологии и теория обучения литературе: учеб. пособие/ под.ред В.А.Кохановой. − М: ФЛИНТА: Наука, 2011. – С.11-32.

59. Урманче Ф.И. Татар халык иҗаты. Югары уку йортлары һәм колледжлар өчен дәреслек / Ф.И.Урманче. – Казан: Мәгариф, 2002.

60. Урманче Ф.И. Татар халык иҗаты / Ф.И.Урманче. – Казан: Мәгариф, 2005. – 383 б.

61. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29. 12. 2012. – Ростов н/Д.: 2013. – 208 с.

62. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: Словарь / А.А.Фёдоров. – Уфа: Гилем, 2003. – 320 с.

63. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.

64. Хаков В.Х. Мәктәптә язучыларның тел үзенчәлекләрен өйрәнү / В.Х.Хаков. − Казан: Татар.кит.нәшр., 1984.

65. Ханнанов Р.Г. Төрки драматургия контекстында татар сәхнә әдәбияты (ХIХ гасыр ахыры – ХХ йөз башы) / Р.Г.Ханнанов. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 193 б.

66. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: Югары уку йортлары, педагогия училищелары, колледж студентлары өчен кулланма. – Тулыландырылган икенче басма / Ф.М.Хатипов. – Казан: Раннур, 2002. – 352 бит.

67. Хәсәнова Ф.Ф. Шагыйрь һәм заман / Ф.Ф.Хәсәнова. – Казан: Школа, 2010. – 296 бит.

68. Хисамов Н.Ш. Татар шагыйрьләре: монографик мәкаләләр, иҗат портретлары һәм этюдлар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2012. – 287 б.

69. Хисмәтова Л.К. Мәдинә Маликова иҗаты / Л.К.Хисмәтова. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 215 б.

70. Хөсни Ф. Сайланма әсәрләр / [Төз. һәм кереш сүз авт. Ә.Р.Мотыйгуллина]. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр. (ТаРИХ), 2002. – 447 б.

71. Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие / М.В.Черкезова. – М.: Дрофа, 2007.

72. Эскальнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художственного произведения: Практикум / А.Я.Эскальнек. − М.: Флинта: Наука, 2003.

73. Яхин А.Г. Әдәбият дәресләре: Укытучылыр, югары уку йортлары студентлары, укучылар өчен методик кулланма / А.Г.Яхин. − Казан: Мәгариф, 2003.

74. Яхин А.Г. Система татарского фольклора / А.Г.Яхин. – Набережные Челны: НИСПТР, 2012. – 286 с.

**Методик әсбаплар:**

1. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 5 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Л.М.Гыйззәтуллина; – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 167 б.

2. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 6 нчы сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйззәтуллина, Ә.З.Мифтахетдинова; – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 175 б.

3. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 7 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гыйзәтуллина; – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2014. − 191 б.

4. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 8 нче сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Һ.Вәлиуллина, А.Г.Гарәфетдинова; – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 263 б.

5. Татар әдәбияты: рус телендә төп белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап 9 нчы сыйныф. / Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хөснуллина, Г.Г.Мулласалихова; – Казан: “Мәгариф−Вакыт” нәшр., 2015. − 235 б.