



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

2021



ГОД РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И НАРОДНОГО ЕДИНСТВА  
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

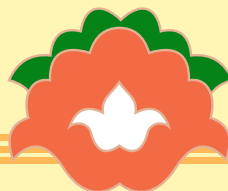
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА  
ТУГАН ТЕЛЛӘР БӘМ ХАЛЫКЛАР БЕРДӘМЛЕГЕ ЕЛЫ

---

---

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО САДА

по приобщению детей  
дошкольного возраста  
к традициям и культуре народов  
Республики Татарстан



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО САДА  
ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ  
НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Методические рекомендации**

Казань  
2021

ББК 74.100  
Д39

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ  
под общей редакцией Нугумановой Л. Н.,  
ректора ГАОУ ДПО ИРО РТ, доктора педагогических наук;  
Яковенко Т. В., проректора по научной и инновационной  
Деятельности ГАОУ ДПО ИРО РТ, кандидата педагогических наук

**Рецензенты:**

Садретдинова Э.А., заведующий МБДОУ «Детский сад  
№ 113 комбинированного вида» Советского района г. Казани,  
канд. психол. наук.

Садыхова С.Н., преподаватель ГАПОУ «Казанский пе-  
дагогический колледж»

**Авторы-составители:**

Латыпова Р.И., доцент кафедры дошкольного и началь-  
ного общего образования, канд. пед. наук;

Мифтахутдинова Н.Р., старший преподаватель кафедры  
дошкольного и начального общего образования;

Башинова С.Н., доцент кафедры дошкольного и началь-  
ного общего образования, канд. психол. наук;

Абдуллина Р.В., старший преподаватель кафедры до-  
школьного и начального общего образования.

Деятельность детского сада по приобщению детей до-  
школьного возраста к традициям и культуре народов Респуб-  
лики Татарстан: метод. рекомендации / авт.-сост.: Р. И. Ла-  
тыпова, Н. Р. Мифтахутдинова, С. Н. Башинова, Р. В. Абдул-  
лина. — Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2021. — 68 с.

## ВВЕДЕНИЕ

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно осуществлено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, традиций, языка. В современных условиях важнейшей составляющей в работе с детьми дошкольного возраста выступает приобщение их к традициям и культуре тех народов, которые проживают в регионе, поскольку национальная специфика имеет большое значение в развитии и жизни отдельного человека и общества в целом.

Национальная культура, традиции становятся для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. В дошкольный период происходит становление базовых составляющих ценностно-смысловой картины мира ребенка. Готовность к успешному школьному обучению и дальнейшей жизни состоится, если в период с двух месяцев и до восьми лет ребенку создадут условия для освоения культурных способов взаимодействия с окружающим миром. Играя, ребенок открывает окружающий мир, его разнообразие и богатство традиций и культурных ценностей. Являясь активным участником разных видов деятельности, под руководством взрослого ребенок социализируется: осваивает способы поведения, культурные нормы и ценности, научается их воспроизводить (использовать), что позволяет эффективно общаться, расти духовно и физически.

В Конвенции ООН о правах ребенка сказано, что образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной само-

бытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от собственной.

На современном этапе развития нашего общества воспитание и формирование у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям особенно актуально. Ведь именно в дошкольном возрасте мы, взрослые, закладываем в детях основу нравственно-патриотических чувств, любовь и гордость к своим историческим корням и национальным истокам.

Важно не забывать историю культурного прошлого, его ценности — памятники, события, искусство, литературу, обряды, народные праздники. В наше время многое утеряно, забыто; изменились до неузнаваемости жизненные условия народа, недостаточно знаний о своих корнях, о жизни предков. Необходимо возрождать то, что будет способствовать духовному и нравственному совершенствованию дошкольников.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ**

Дошкольный возраст — период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Духовность является основополагающим условием для развития культурной, творческой и инициативной личности. Воспитание на культурных традициях ориентирует педагогов на возрождение национального самосознания личности, воспитание личности, способной стать представителем и носителем родной национальной культуры, ее продолжателем.

Образовательные программы дошкольных образовательных организаций направлены на всестороннее физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие и предусматривают обогащение детского развития посредством приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения родного языка.

Дошкольные учреждения с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивают приобщение детей дошкольного возраста к общекультурным и национальным условиям и традициям. В связи с этим появляется необходимость учета личностных особенностей, интересов, склонностей дошкольников, позволяющих индивидуализировать образовательный процесс в детском саду по данному направлению.

Для реализации поставленных задач необходимо соблюдение следующих условий:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;

– сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с родителями, учреждениями дополнительного образования;

– учет социокультурных условий, в которых проживает ребенок;

– формирование предметно-развивающей среды с учетом произведений искусства и народного творчества;

– использование широкого комплекса методов и приемов обучения и воспитания дошкольников.

Данная работа по реализации обозначенной темы строится на следующих принципах:

- тщательный отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи между собой;

- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и другими видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игровая деятельность и др.);

- активное включение дошкольников в разнообразные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной деятельности дошкольников;

- включение в оформление интерьера группы, детского сада выполненных детьми произведений.

Народами Поволжья создано огромное количество глубоко содержательных, правдивых, остроумных и художественно ярких **пословиц**. В пословицах ярко выражен духовный облик народа, его нравы, его мораль.

В них восхваляется трудолюбие, храбрость, отвага, честность, скромность, уважение к старшим и многие другие положительные свойства человеческого характера. По своей тематике близки к пословицам **загадки**. Функции загадок в современном быту — развлекательные и педагогические. Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание дошкольника.

Развивающие и обучающие функции выполняют скороговорки, чистоговорки. **Скороговорка** — веселая и безобидная игра в быстроте повторения трудно произносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются — в этом их секрет и обаяние. Они используются для выработки правильной, фонетически чистой речи.

**Песни** — более сложная форма народного поэтического творчества. Главное назначение песен — привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы, развить певческие навыки. Песни отражают душевный строй и мир эмоций, горе, радость, печаль, веселье, раздумье, юмор. Песня раскрывает душу народа, рассказывает о его чаяниях, думах и мыслях. Народные песни можно классифицировать по-разному:

- по возрастному признаку (для кого предназначены): колыбельные, детские и т. д.
- по содержанию: обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т. д.
- по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные; песни, помогающие в труде; игровые песни и т. д.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги наро-



да, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и в старину приспособлялась к возрасту ребенка, условиям жизни, семьи и общины. Поэтому и сегодня в детском саду и в семье возможно самое разное использование песни — от ее разучивания и использования до анализа содержания музыки и настроения. Начиная с колыбельной, детская народная песня имеет обычно очень простой музыкальный строй и в принципе не требует — как всякое истинно народное музыкально-поэтическое искусство — музыкального сопровождения. Она может исполняться детьми с голоса воспитателя, музыкального руководителя, матери, бабушки. Мелодия такой песни легко запоминается и воспроизводится, позволяет сопровождать песню танцевальными движениями. Кроме того, народную песню ребенок может использовать сам, копируя действия взрослых и включаясь тем самым в систему социальных ролей.

Уже в глубокой древности народные музыкальные инструменты играли немаловажную роль. Они развивали у детей координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем — интерес к музыкальной деятельности. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Дети любят играть на детских музыкальных инструментах. Характерные для музыкальной культуры народов, населяющих нашу республику, звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие малыша и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное музыкальное мышление.

Национальное своеобразие **сказочного фольклора** у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, и в приемах передачи национальной речи, народного быта, обычаев, фантастического вымысла, и в композиции.

Трудно переоценить и воспитательное значение **народных игр**. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Татарские народные игры, игры других народов имеют многовековую историю. Они дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В них много юмора, шуток, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками. Они сохраняют художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой материал. Народные игры способствуют воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни («Татарская борьба», «Скачки на конях»). Поскольку в детской игре своеобразно отражается окружающая действительность, игра, как никакой другой вид деятельности, насыщена социальным содержанием. В ней ребенок искренне, непосредственно выражает свои мысли и чувства – симпатию и дружеское отношение к людям других национальностей.

Немаловажное значение имеют **игры с пением**. Они легко входят в детский быт и предоставляют простор для коллективного творчества. Фольклорные пес-

ни-игры можно использовать для развития способностей детей к самым различным видам творческой деятельности.

Частью культурного национального наследия являются **народные игрушки**. У каждого народа игрушки имеют свои характерные особенности, которые зависят от национальных черт и культуры народа. Вековой опыт народной педагогики показывает, что игрушки становились первыми средствами воспитания. Первым создателем народной игрушки был сам ребенок. В объединенном творчестве взрослых и детей создавались игрушки разных народов со всеми их специфическими чертами. Примитивность и некоторая незавершенность кустарных народных игрушек больше удовлетворяет фантазию ребенка. Именно народная игрушка воздействует на эмоциональный мир ребенка, на развитие его эстетического вкуса и переживаний, на становление личности в целом. Среди детских игрушек разных народов Республики Татарстан преобладают подражательные: соха, борона, мельница, тележка, корзины, ушаты, кошелки, колыбельки. Кукла была основной игрушкой. Во многих народных куклах (деревянных, глиняных, тряпичных, соломенных) не было ничего национального, зато в раскраске кукол, одежды до сих пор сохраняются следы национальных традиций.

Одним из основных компонентов, составляющих культуру любого народа, является **праздник**. В дошкольном возрасте необходимо приобщать детей к праздничной культуре народа, так как воспитывается стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; формируется чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране; воспитывается любовь к близким людям, Ро-

дине. Все жанры, формы и элементы фольклора совокупно используются при проведении досугов и праздников на традиционной основе.

I форма — затейничество, в ее основе лежит игровая идея, затея, соответствующая содержанию праздника, развивающаяся в определенном сюжете. Это такие развлечения, как «Аулак өй», «Капка төбөндө», «Каз өмөсө», «Эбиемнең сандыгы», «Бэби ашы» и т. д.

II форма — наиболее популярная в настоящее время — концерт самодеятельности, демонстрирующий индивидуальные творческие возможности юных артистов.

III форма — театрализованное представление, в основе которого игра-драматизация по мотивам народной сказки. Игра-драматизация вырастает из репетиций, которые надо понимать не как «повторение выученного», а как «поиск действий и взаимодействий», «вхождение в образ». Например, «Карусель», «Медведь», сказки «Шалкан», «Түгөрөк күмөч», «Бүрө белән төлкө» и т. д.

IV форма — организация праздничных утренников — строится на основе народных праздников и подчиняется культурно-историческим традициям их проведения. Например, праздник урожая «Сөмбөлө», праздники зимы «Нардуган», «Проводы зимы», встреча весны «Нәүрүз», встреча перелетных птиц «Карга боткасы», «Сабантуй», «Посиделки» и т. д.

Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой истории. Подготовка к празднику включает разучивание соответствующих стихотворений, пословиц-поговорок, частушек, песен, игр, загадок, хороводов, драматизацию сказок, игру на му-

зыкальных инструментах. Воспитанники принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки и т. д. При этом важно создать радостную атмосферу. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные с содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Каждый праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и дети, и взрослые. Такое проведение праздников оставляет глубокий след в детской душе и укрепляет в ней добрые чувства. Целью проведения таких праздников является приобщение детей к татарской национальной культуре, к традициям и обычаям татарского народа.

Особой силой воспитательного воздействия в системе дошкольного образования обладают **традиции и обычаи**. Ничто не объединяет народ так, как традиции. Поэтому важно выработать у современного педагога уважение к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять. При изучении народных традиций, обычаев у ребенка появляется возможность сравнивать культуру, историю других народов, видеть постоянство и естественность этих разнообразий, что поможет заботливо относиться к общечеловеческим ценностям, к окружающим людям, природе.

**Декоративно-прикладное искусство** также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности. Оно обладает большими воспитательными возможностями, несет в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре разных народов. Чаще всего интерес к декоративно-

прикладному искусству начинается с рассматривания иллюстраций к сказкам. В рисунках видны особенности черт национальности народов: строение глаз, лица, одежда, элементов узора. В своей работе надо постоянно готовить детей к пониманию особенностей национально-го орнамента: рассматривать куклы в национальных костюмах, вышитые полотенца, фартуки, головные уборы для мальчиков, для девочек; использовать в играх расписанную орнаментом посуду: тарелку, чашку, пиалу, кухонные доски, где растительные орнаменты состоят из простых узоров: листья, тюльпан, сердечко, сказочный цветок, завитки. При рассматривании тарелки, дощечки и других предметов обращается внимание на форму завитка, сочетание цветов.

В содержании отдельных разделов дошкольного образования (ознакомление с окружающим, формирование представлений о природе, праздники и развлечения и др.) просматривается включение в содержание совместной деятельности родной культуры и национальных традиций. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к национальной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции посредством вхождения в годичный праздничный круг.

В старшем дошкольном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно-ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка дошкольного возраста абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни.

Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках; воспитываются любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее.

Знакомясь с явлениями общественной жизни, педагог особое внимание уделяет таким темам, как «Семья», «Моя страна», «Моя Родина» и др. Здесь взрослый формирует интерес к своей родословной, детям предлагают нарисовать всех членов семьи, рассказать о них. Эффективными формами взаимодействия педагога с детьми являются беседы («Родословное дерево», «Мои мама, папа», «Я, ты, он, она – вместе дружная страна» и др.); игры («Найди сходство», «Найди различие», «Чей я ребенок, угадай», «Найди пару»), которые помогают ребенку находить внешнее сходство с родителями и другими родственниками.

Наряду с раскрытием темы «Семья» продолжается работа по теме «Детский сад». Необходимо разговаривать с детьми о том, почему детский сад так называется, дети каких национальностей посещают дошкольную образовательную организацию.

Постепенно расширяются представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, продолжает формироваться интерес к своей малой родине, достопримечательностям родного города, культуре и традициям других народов. На прогулках дети рассматривают общественные здания, обращают внимание на особенности архитектуры; педагоги проводят серию занятий по темам «Мой край родной», «Моя столица», «Мин яратам сине Татарстан», «Моя республика» и др.

Дошкольникам этого возраста уже доступно знакомство с флагом, гербом и мелодией гимна республики, России. Воспитатель поддерживает интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире, формирует чувство гордости за Россию, за свою республику. Более широко знакомит детей с национальными традициями, костюмами, обычаями.

При знакомстве детей с явлениями общественной жизни впервые раскрывается тема «Наша планета» и понятие «Земля — наш общий дом». Воспитатель обращает внимание детей на то, что на Земле живут люди разных рас и национальностей, они и похожи друг на друга, и отличаются друг от друга.

В результате системной педагогической работы у детей дошкольного возраста постепенно формируются такие качества личности, как отзывчивость, справедливость, скромность.



Механизм нравственного воспитания предполагает следующую последовательность: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = (нравственное качество).

Специфика ознакомления детей дошкольного возраста с родной культурой проявляется в **принципах организации образовательного процесса.**

*Принцип природосообразности* — образовательный процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни, строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, опирается на зону ближайшего развития.

*Принцип доступности и нарастающей трудности* — образовательный процесс обеспечивает системную реализацию формирования функционально мотивационных структур личности; переход от близкого к далекому, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному учитывает уровень актуального развития каждого обучающегося.

*Принцип наглядности* — образовательный процесс включает прямое изучение действительности, основанное на наблюдении, различных видах детской деятельности, руководство познавательной деятельностью воспитанников в процессе использования наглядных средств.

*Принцип ориентации на зону ближайшего развития* ребенка предусматривает классификацию заданий в соответствии индивидуальным темпом усвоения и способностями ребенка.

*Принцип культуросообразности* — понимание образовательного процесса как культурно-исторической

ценности; максимальное использование семейной, региональной, народной материальной и духовной культуры; обеспечение единства национального, интернационального, межнационального начал в воспитании и образовании.

*Принцип научности* — включает отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники, способами научной организации познавательной деятельности, формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию.

*Личностно ориентированный принцип* предполагает полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность воспитанника, педагогическое взаимодействие, индивидуально ориентированный характер образовательного процесса с учетом национальных особенностей воспитанников.

Из всего вышесказанного определены следующие приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии;
- накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности;

- развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов;
- раскрывать глубокий нравственный смысл народных, национальных сказок;
- развивать двигательную активность детей, их умение сотрудничать друг с другом через знакомство со старинными народными и национальными играми;
- использовать устное народное творчество для познавательного и художественно-эстетического развития.

Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, образовательных проектов, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с данными материалами (описывающими праздники и традиции, особенности жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладные промыслы народов разных национальностей и т. д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительной образовательной деятельности, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные образовательной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную и т. д.).

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- национальную художественную литературу;
- национальную игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- национальную музыку;
- этнические мини-музеи.

Условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой и культурой других народов являются:

- комплексное планирование содержания дошкольного образования (включение в реализацию базовой комплексной программы парциальных программ по приобщению детей к культуре);
- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребенка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством;
- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного образовательного процесса;
- использование современных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-

прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи и др.).

Следовательно, полностью раскрытие личности в ребенке возможно только через включение его в культуру собственного народа. Главной задачей дошкольной образовательной организации является формирование основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ**

Изучение регионального компонента в ознакомлении детей с историей и традициями родного края в условиях Поволжья выражается в следующем:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, республике;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду взрослых;
- развитие интереса к национальным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах Поволжья;
- знакомство детей с символами государства;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту, в совместной и самостоятельной деятельности с детьми. Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему (программные задачи): природа и мир животных (дома, детского сада, родного края), труд людей, традиции, общественные события и т. д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Любой район, город, село, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт, своя культура. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми разных национальностей. Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия.

Каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление поделок, альбомов, тематическое рисование и др.). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время национальных праздников, семейных развлечений и т. д.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции организации или группы.

Региональная составляющая образовательной программы является областью освоения ребенком мира, где его ценности показаны через культуру, традиции, историю родного края. Ребенок осознает, что его малая родина – это часть огромной страны и мира. В его жизни происходят все те ценностные явления, что и на всей Земле. Но, с другой стороны, у ребенка формируется понимание своеобразия той родной страны, где он родился и живет. Он должен знать свои корни, свою историю. Свобода выбора регионального содержания дает возможность отражать специфику культуры России, республики путем выделения комплекса особенностей культуры региона и связи его с общенациональной культурой. Региональное содержание программы разрабатывается с учетом исторического прошлого, характера и структуры местных ремесел, настоящего и будущего республики. Традиционная региональная культура, став предметом деятельностного, практического освоения детьми, должна конкретизировать общечеловеческие ценности: трудолюбие, дружелюбие, бесстрашие, отсутствие национальной неприязни. Необходимо, чтобы программа предусматривала освоение регионального содержания через реализацию системно-деятельностного подхода, когда дети не просто знакомятся с информацией, а проживают реальные эмоциональные события, совершают понятные для них практические действия и поступки. Важно, чтобы дети активно, эмоционально, с желанием и собственной детской инициативой познавали традиции и особенности культуры своего села или города, проявляли искренне заинтересованное внимание к культуре, природе родного края, людям, которые живут рядом.



Этнокультурная и региональная составляющие образовательной программы с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан предусматривают следующие направления деятельности ДОО:

- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих регионы Поволжья;
- предоставление каждому ребенку возможности обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;
- создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности, привитие любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры;
- ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов Поволжья, праздниками, событиями общественной жизни, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Развивающая среда в дошкольном учреждении должна способствовать формированию представлений о социальной действительности, эмоционально-ценностному отношению к ней, содействовать включению ребенка в разнообразную деятельность и общение с детьми разных национальностей и культур. Учитывая эти компоненты развития личности ребенка, можно выработать у него способность к творческой деятельности (это важное условие успешной социализации личности ребенка), закрепить знания и сформировать необходимые личностные качества. Заслуживает внимания опыт создания «центров развития»: центр художественно-речевой деятельности (библиотека); центр изобрази-

тельной деятельности (лепка, аппликация, рисование); центр игровой деятельности (все виды игр, предметы-заместители); центр исследовательской деятельности (экспериментирование); центр музыкальной и театрализованной деятельности (музицирование, театрализованные постановки); центр конструктивной деятельности (все виды строительных, природных материалов); центр продуктивных художественно-творческих видов деятельности (вышивка, чеканка, бисер оплетение) и др. В работе таких центров царит атмосфера психологической творческой свободы, возможности проявить свою индивидуальность, реализовать свой выбор, возможность взаимодействовать и сотрудничать с детьми. Выбор ребёнком развивающей среды — стимул саморазвития не только ребенка, но и педагога.

Развивающая среда создает благоприятные условия для приобщения детей к традициям и культуре народов Поволжья, для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности, помогает детям развивать разные виды его активности (умственную, игровую, физическую и др.), становится основой для его самостоятельной деятельности, условием для самообразования.

Возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды с учетом специфики информационной социализации, возрастных и национальных особенностей детей. Она должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

При проектировании предметно-пространственной среды необходимо учитывать целостность образовательного процесса, этнокультурную ситуацию и соответствие требованиям ФГОС ДО. В достаточном количестве должны быть материалы для обеспечения организации обучения детей дошкольного возраста государственным

языкам РТ и ознакомления с культурой народов Поволжья.

Так, для обеспечения образовательной деятельности в *социально-коммуникативной области* необходимо в групповых и помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкальный, спортивный зал, кабинет по развитию речи, изостудия и др.), создавать условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети должны иметь возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами для общения на родном языке. Для реализации проектов УМК «Татарча сөйләшәбез» («Учимся говорить по-татарски»), «Изучаем русский язык», «Туган телдә сөйләшәбез» («Говорим на родном языке») по возможности может быть выделена зона для общения и совместной деятельности взрослых и больших (малых) групп детей из разных возрастных групп на прилегающей территории.

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для развития игровой деятельности* детей. Для этого в групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство должно быть организовано таким образом, чтобы можно было играть в различные игры, в том числе сюжетно-ролевые, способствующие принятию ребенком наследия татарского народа, освоению и обогащению культурного опыта, присвоению им национальной культуры, в том числе овладению языком татарского народа. В групповых помещениях и на прилегающих территориях должны находиться оборудование, игрушки, включая народные, материалы для разнообразных дидактических, режис-

серских, сюжетно-ролевых игр, а также предметы-заместители.

Предметно-пространственная среда ДОО должна *обеспечивать условия для познавательно-исследовательского развития детей*. Для этого в ДОО должны быть выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и информационными ресурсами, приборами и материалами для разных видов познавательной деятельности детей — центр познания родного края, книжный уголок, библиотека и др.

Предметно-пространственная среда должна *обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей*. Помещения ДОО и прилегающие территории должны быть эстетично оформлены, с художественным вкусом, с использованием элементов декоративно-прикладного искусства. Необходимо выделить место для экспонатов национальной культуры, оборудования и материалов для музыкальной и театрализованной деятельности детей.

Дошкольная образовательная организация является социальным пространством, в котором обучаются и воспитываются дети разных национальностей. В детском саду создается оптимальная среда, которая обеспечивает психологический комфорт личности ребенка, направляет его творческую активность, здесь происходит взаимодействие, сотворчество и сотрудничество всех субъектов воспитательного процесса, развитие социокультурного опыта ребенка. Развивающая среда создает благоприятные условия для приобщения детей к традициям и культуре народов, проживающих в республике.

Для формирования у детей интереса к традициям и культуре народов Поволжья в детском саду необходимо иметь следующее:

1. Подборки книг и открыток, комплекты репродукций, игры и игрушки, знакомящие с особенностями национальной культуры, трудом, бытом народа, с техническими достижениями человечества.

2. Уголок краеведения.

3. Образцы предметов народного быта.

4. Образцы национальных костюмов (куклы в национальных одеждах и др.).

5. Произведения художественной литературы (народные, национальные сказки).

6. Музыкальные произведения народов разных национальностей.

Проблемно ориентированный анализ состояния развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных учреждениях позволил выделить следующие **проблемы**:

– зачастую развивающая предметно-пространственная среда детства создается педагогами исходя из личных пристрастий, без учета возрастных и индивидуальных потребностей ребенка, полоролевого образа, детской субкультуры, зоны ближайшего развития;

– отсутствует единая система сотворчества ребенка и педагога по организации и преобразованию среды: совместные обсуждения, проектирование, оснащение базисных компонентов среды продуктами детского творчества;

– в некоторых случаях содержание среды ориентировано не на ребенка и его развитие, а на то, чтобы занять предметами свободное пространство помещения;

– в оснащении предметно-развивающего пространства разновозрастных групп отсутствует дифференцированный подход и учет возрастных потребностей

детей, создается некий «усредненный» вариант его организации — предметная среда для всех;

– зачастую организация и расположение предметов не обеспечивают ребенку право на выбор предметов для реализации собственных интересов, потребностей, замыслов;

– в организации предметного содержания среды отмечается стабильность, консерватизм, отсутствуют предметы, реализующие потребность дошкольников в смене деятельности, развитии склонностей и предпочтений;

– необходимо развернуть пространство детской реализации, предметно-пространственная среда предоставляет возможности, но не гарантирует успех.

Приоритеты в работе с детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации:

1. Формировать чувство причастности к истории своей малой родины через знакомство с народными праздниками и традициями.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов.

4. Показать глубокий нравственный смысл национальных сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомить через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость).

5. Развивать двигательную активность детей, умение их сотрудничать друг с другом через знакомство с национальными играми.

6. Использовать устное народное творчество для развития у детей правильного звукопроизношения, связной речи.

Детский сад и семья играют важную роль в процессе приобщения детей к национальной культуре и традициям. Здесь ребенок приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, знакомится с особенностями национальной культуры, фольклором, традициями, учится организовывать собственную деятельность. Эффективность условий социально-личностного развития детей определяется педагогами на основе ежедневных наблюдений за проявлениями ребенка в различных ситуациях, индивидуальных беседах, общении с родителями. Наблюдение и оценка эмоционального благополучия ребенка в группе сверстников имеет первостепенное значение, его эмоционально-комфортное состояние является показателем овладения социальными навыками.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ**

### **Реализация образовательной программы средствами игровой деятельности**

В стандарте дошкольного образования обозначена целевая установка для деятельности педагога: поощрение инициативы, уверенности, самостоятельности ребенка. Построенная в игровой форме образовательная ситуация имеет большое педагогическое и воспитательное значение.

При проектировании совместной образовательной деятельности с детьми важно помнить, что:

1. Игры должны быть естественно включены в целостный образовательный процесс (организованную образовательную деятельность, образовательную деятельность в процессе режимных моментов, самостоятельную образовательную деятельность). Педагог заранее продумывает и планирует обязательное «присутствие» игр и игровых приемов на каждом занятии в любой возрастной группе; совместные с взрослыми игры (дидактические, настольно-печатные, театрализованные, коррекционные и профилактические, подвижные); ежедневные свободные игры без прямого руководства воспитателем.

2. При проведении образовательной деятельности игра используется как часть занятия, методический прием, форма проведения, способ решения и т. д. В младшем возрасте эффективно использование игровых сказочных персонажей; в более старшем возрасте — использование сказочных и занимательных сюжетов как стержня занятия.



3. При проведении образовательной деятельности воспитатель занимает позицию организатора, мудрого наставника, партнера-исследователя, который вместе с детьми добывает новую информацию и искренне удивляется совместно полученным результатам.

4. Ежедневно педагоги планируют и организуют совместные игры:

- подвижные;
- дидактические;
- настольно-печатные;
- театрализованные (режиссерские, драматизации, игры-театры);
- сюжетно-ролевые;
- на развитие мимики жестов, на снятие мышечного напряжения;
- на коррекцию особенностей развития речи, движений, зрения и слуха детей;
- профилактические игры и упражнения (профилактика плоскостопия, различных заболеваний и проч.).

5. При организации и проведении совместных игр педагог занимает позицию равноправного партнера.

6. Для развития свободной, самостоятельной игры педагог создает развивающую игровую среду и инициирует возникновение игр по интересам детей.

7. В перспективном плане педагог прописывает разнообразные виды игр (национальные игры), с которыми дети еще незнакомы, или знакомую игру, но с новой целью.

8. Цель в плане воспитателя обозначается конкретно.

9. Педагог гибко реагирует на ситуации, настроение детей и в соответствии с этим проводит ту игру или ее вариант, который сейчас будет интересен детям.

10. Педагог внимательно изучает особенности и интересы каждого ребенка, для того чтобы планируемая игра была востребована детьми и приносила им удовольствие.

11. Воспитатель внимательно наблюдает за игровыми интересами детей, преобладающими игровыми сюжетами и диалогами и на основе наблюдений планирует новый развивающийся сюжет для сюжетно-ролевой игры.

12. В календарном плане (проведение сюжетно-ролевой игры подразумевается ежедневно в свободный временной промежуток утром, после занятий, сна, перед уходом домой) педагог прописывает только ситуации удивления, внесение и обыгрывание новых игрушек и атрибутов, проблемные ситуации, которые планируются для дальнейшего стимулирования детей к развитию сюжета.

13. При проведении образовательной деятельности воспитатель использует игру как основу для решения задач развития детей в различных направлениях.

14. В групповой комнате особо выделяется пространство для размещения и оформления новой сюжетно-ролевой игры: вместе с детьми обсуждается ее название, эмблема, местоположение. Важным условием возникновения длительных игр является то, что новый сюжет создан и оформлен в групповой комнате в удобном для всех месте.

15. Игровые атрибуты могут быть размещены в отдельных стеллажах и шкафах, специально оборудованных коробках и корзинах. Важными условиями их использования являются доступность для детей, многофункциональность, безопасность для жизнедеятельности детей, разнообразие и многообразие.

16. Свободная самостоятельная игра начинается не с распределения ролей и скучной беседы, а с заранее

условленного сигнала (со слов «А сейчас можно поиграть», с национальной мелодии, песенки, стихотворения, звукового сигнала).

17. Педагог умело находит место и время для внесения запланированной заранее игровой ситуации (приглашение гостя, внесение новых атрибутов, диалога), которая предполагает удивление детей, стимулирование их творчества и фантазии.

18. При обыгрывании момента удивления педагог не привлекает внимания всех детей искусственно, взаимодействует только с теми детьми, которые сами проявляют интерес к игровой ситуации.

19. Педагог вовлекает в игру детей, учитывая их особенности, способности и национальные интересы.

20. В группе заранее, перед игрой продумывается и организовывается пространство для развития каждого ребенка: столы для рисования и работы с тестом, место для приготовления концерта или презентации, пространство для кафе или магазина.

21. Педагог привлекает детей к планированию предстоящего сюжета игры, используя разнообразные приемы: игровые проекты, игровые словарики и дневники, метод «детской инициативы», сюжетные рисунки детей и взрослых и т. д.

22. Педагог создает условия для продолжения сюжетно-ролевой игры на прогулке, где заранее создает предметно-игровую среду.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников — участниками образовательных отношений**

Педагогическим работникам дошкольного образования и семьям воспитанников важно понимать, что основной идеей их взаимодействия является установление

партнёрских отношений, которые позволяют объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей, подготовить их к восприятию нового опыта.

Проблему вовлечения родителей в единое пространство детского развития в дошкольном образовательном учреждении рекомендуется решать в следующих направлениях:

- работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей, педагогической грамотности семьи;
- вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом воспитания детей в национальных семьях.

Взаимодействие родителей и педагогов в образовательном процессе дошкольного учреждения в условиях новой философии предполагает решение следующих задач:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- привлечение родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения;
- активизация воспитательных возможностей родителей;
- личностное обогащение всех участников взаимодействия посредством деятельности, ее преобразования и изменения;
- поддержка уверенности родителей в собственных педагогических возможностях;

- использование опыта семейного воспитания для реализации образовательной программы дошкольной организации.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в ДОО может включать:

- изучение воспитательных возможностей детского сада и семьи;
- информационное просвещение родителей;
- совместную деятельность педагогов и родителей с детьми;
- образование родителей.

Для успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования требуется наличие у педагога определенных компетенций, которые определяют его **готовность и умение**:

- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка;
  - организовать конструктивное взаимодействие детей в разных видах деятельности, создавать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности и материалов;
  - выстраивать развивающее вариативное образование;
  - работать в зоне ближайшего развития ребенка;
  - выстраивать образовательную программу, опираясь на разные варианты примерных, авторских программ; поддерживать индивидуальность ребенка и обеспечивать развитие его потенциала, образовательных потребностей;
  - оказывать не директивную поддержку детской инициативе, обеспечивать игровое время и пространство трансформируемой полифункциональной среды;
- а также **способность**:

- использовать в образовательном процессе формы и методы сотрудничества с детьми разных национальностей, соответствующие их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- выстраивать образовательный процесс на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентируясь на интересы и возможности каждого ребёнка;
- поддерживать положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу, в том числе детей разных возрастов, и эффективное взаимодействие детей в разных видах деятельности;
- выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребёнка, вовлечения семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Семья и дошкольные учреждения — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для приобщения к национальной культуре и всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Детский сад играет важную роль в процессе приобщения детей к национальной культуре. Здесь ребенок приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, знакомится с особенностями национальной культуры, фольклором, традициями, учится организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективным будет этот процесс, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без участия родителей в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения невозможно.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка, наиболее мощными выступают культура, которая представляет собой явление, имеющее общие человеческие ценности, и региональное своеобразие, где отражаются мир природы, мир социальных явлений, мир предметов. Использование средств этнокультурной среды в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций многонационального народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

Культура формирует духовную жизнь ребенка, закладывает основы интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует развитию индивидуального разнообразия и творчества. Она создает условия для проявления его социальной активности, ценностных отношений к окружающей действительности. Приобщая детей к традициям и культуре народов Республики Татарстан, необходимо помнить о межнациональном и межконфессиональном мире и согласии, о сильных сторонах каждой культуры. В этом наше прошлое, настоящее, и это единственный путь для нашего успешного будущего.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. — 2007. — № 2. — С. 21–23.
2. Арсалиев, Ш. М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш. М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. — Москва; Чебоксары, 2003. — С. 180.
3. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16–17 ноября 1999). — М, 2001. — С. 204–205.
4. Безрукова, Л.В. Аксиологический подход к проблемам современного дошкольного образования / Л. В. Безрукова // Вестник ОГУ. — 2000. — № 3. — С. 55–59.
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.С. Белкин. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192 с.
6. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / М.И. Богомолова. — М.: Просвещение, 1988. — 112 с.
7. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г. Н. Волков // Мир образования — образование в мире. — 2002. — №1. — С. 11.
8. Воспитать человека: сборник нормативно-правовых документов, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / под ред. В. А. Березиной, О. И. Волжиной, И. А. Зимней. — М.: Вентана-Графф, 2002. — 384 с.



9. Всеобщая декларация прав человека. Конвенция о правах ребенка. — М.: Права человека, 2002. — 40 с.
10. Выготский, Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. - Т.2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1982. — 540 с.
11. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г. Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — №1. — С. 67–73.
12. Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О.И. Давыдова // Детский сад. Управление. — 2003. — № 19 (67). — С. 10.
13. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога / О.И. Давыдова // Мир детства и образования. — Магнитогорск, 2007. — С. 481–483.
14. Данилина, Г.Н. Дошкольнику — об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» / Г. Н. Данилина. — [3-е изд., испр. и доп.]. — М: АРКТИ, 2005. — 181 с.
15. Евстратова, Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1 — С. 17–20.
16. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды. В 2т. — Т.1. Психическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. — М.: Педагогика, 1986. — С. 222–285 [Р. III. Проблемы развития психики].
17. Измайлов, А.Б. Рождественские «Сказочные материалы» в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов // Мир детства и образования. — Магнитогорск, 2007. — С. 130–133.
18. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева, Е.В.Родина. — М.: Академия, 2002. — 208 с.

19. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа. Учеб.-метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Детство-Пресс, 1998. — 300 с.
20. Кожанова, М.Б. Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания / М.Б. Кожанова // Мир детства и образования. — Магнитогорск, 2007. — С. 120–123.
21. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 416 с.
22. Коломийченко, Л. Программа социального развития: подготовительная к школе группа: раздел «Человек среди людей» / Л. Коломийченко // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 8. — С. 15–25.
23. Круглова, И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И.Круглова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 10. — С. 15–17.
24. Кузина, Т. Ф. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды / Т. Ф. Кузина, Г.И.Батурина. — 2-е изд. — М.: Школьная пресса, 2001. — 144 с.
25. Кутасова, М. «Прости меня, земля-матушка»: «Народная культура» в детском саду / М. Кутасова // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 6. — С. 35–40.
26. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т.1 / А.Н. Леонтьев; под ред. В.В.Давыдова и др. — М.: Педагогика, 1983. — 319 с.
27. Михайленко, А. Введение дошкольника в мировую культуру: парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей / А. Михайленко // Дошкольное воспитание. — 2006. — №5. — С.14–18.
28. Парамонова, Т. Прощай, Масленица! / Т. Парамонова, Т. Кремнева // Обруч: образование, ребенок, ученик. — 2007. — № 1. — С. 33–34.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*Фарухова Нурия Миннеахматовна,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 146»  
Советского района г. Казани*

### **Проект «Мой город. Моя республика»**

#### **Введение**

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста — одна из задач нравственного и патриотического воспитания. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре своего города, страны и традициям народов, которые проживают в Татарстане. Дошкольники воспринимают окружающую их действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране, к людям у них проявляются в восхищении своим городом, своей страной, окружающими людьми.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного дошкольного образовательного учреждения глубокой целенаправленной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию, приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, страны, формированию чувства любви к своей малой родине, пробуждению чувства гордости за то, что они живут в такой замечательной стране, как Россия.

#### **Актуальность проблемы**

Задача патриотического воспитания приобретает особую остроту и актуальность в современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества. У детей наблюдается дефицит знаний о городе, крае, где многие из них родились и живут, родной стране, особенностях народных традиций, равнодушно относятся к близким, пожилым людям, товарищам по группе, испытывают недостаток сострадания и сочувствия к чужим переживаниям, к чужому горю. Уже с детства человек должен гордиться своей национальной принадлежностью, любить родной край, свою Родину. Очень

важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что каждому из нас надо быть полезным Родине, а для этого нужно много знать, уметь, с детства совершать поступки на благо своего дома, детского сада, города, а в дальнейшем — на благо всей страны.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. Оно начинается у ребенка с отношения к своей семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке, сестре, брату, с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что находит отклик в его душе. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. Знакомясь с родным городом, его архитектурой, ребенок учится осознавать себя живущим в определенном временном периоде, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры.

Патриотическое воспитание — понятие емкое. Наша задача — как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, сформировать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества.

Все вышесказанное способствовало началу работы над проектом «Мой город. Моя республика».

**Проблема.** В результате анализа знаний о своем городе было выявлено, что дети не владеют достаточной информацией, зачастую не имеют элементарного представления о его истории. Возник вопрос: как решить выявленную проблему? Так родилась идея педагогического проекта: расширить знания детей о своем городе, его жителях, истории и культуре и традициях народов, которые здесь проживают.

Если все лучшее заложить в дошкольном возрасте, который является наиболее благоприятным периодом для воспитания высоких социально-нравственных качеств в детях, для которых характерны податливость, доверчивость, склонность к подражанию и огромный авторитет взрослого, это остается с ребенком на всю жизнь.

Важным условием решения проблемы является тесная взаимосвязь с родителями, семьей как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Как выяснилось, родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимания данной проблеме, считают ее неважной. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой родине,

следовательно, проблема нравственно-патриотического воспитания важна для общества в целом.

**Гипотеза** исследования: от детей не следует ждать взрослых форм проявления любви к родному городу, но если в ходе реализации проекта дети приобретут знания об истории города, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал его, начнут проявлять интерес к природе родного края, к жизни коренного населения, к событиям городской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель достигнута и задачи проекта выполнены.

**Цель проекта:** формирование патриотических качеств личности через приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, воспитание любви и привязанности к родному краю.

**Задачи:**

1. Создать условия для восприятия сведений о культурном облике своего города, об историческом прошлом родного края.

2. Вызвать интерес к истории своего города, его достопримечательностям, культуре, ценностям природы.

3. Познакомить с играми народов Поволжья.

4. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей, учить свободно мыслить, фантазировать.

5. Развивать представление о культуре, быте и традициях коренных народов родного края.

6. Формировать гражданственность, чувство любви и гордости к малой родине.

7. Развивать эмоционально-ценностное отношение к своей семье, дому, улице, городу, краю, стране.

**Ожидаемые результаты:** в ходе работы над проектом дети познакомятся с историей родного города, символикой, архитектурой, климатическими условиями. Сформируется положительное отношение к окружающему миру, своей семье, другим людям, самому себе. Вырастет интерес к коренному населению, его культуре, быту и традициям. Дети будут знать имена тех, кто основал и прославил город, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни. Возникнет чувство гордости за свой город, желание сохранить его чистым и красивым.

Появятся и утвердятся определенный набор нравственных качеств:

- нравственные чувства (совесть, долг, вера, ответственность, гражданственность, патриотизм);
- нравственный облик (терпение, милосердие);
- нравственная позиция (способность к различению добра, зла, готовность к преодолению жизненных испытаний);
- нравственное поведение (готовность к служению Отечеству, послушание, добровольность).

Появится ответственность за свои дела и поступки.

**Новизна проекта** заключается в комплексном подходе к решению поставленных задач проекта:

- интегративный подход в организации образовательной деятельности (организованные формы обучения, совместная деятельность воспитателей с детьми, свободная самостоятельная деятельность);

- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

- совместная деятельность дошкольников, родителей и педагогов по изучению прошлого и настоящего родного города, по формированию определенных нравственных качеств;

- взаимодействие с семьей и социумом по патриотическому воспитанию детей в условиях ДОУ;

- создание условий педагогической деятельности всех участников проекта, активной эмоциональной включенности педагогов, детей, родителей, поиск методов и средств освоения задач проекта.

#### **Практическая значимость**

- Повышение качества образовательного процесса по патриотическому воспитанию через организацию совместной исследовательской деятельности родителей, детей, педагогов.

- Создание методической копилки по патриотическому воспитанию.

- Обогащение предметно-пространственной среды и создание условий для обобщения материала по формированию у детей нравственных качеств.

- Внедрение в практику совместной работы семьи и детского сада по решению поставленных задач.
- Формирование у детей интереса к своему городу, сохранению его архитектурных ценностей, воспитание уважения к людям.

### **Теоретическая значимость**

Долгие годы педагогический процесс нравственно-патриотического воспитания был направлен больше на социум (интересы общества, государства). Советская педагогика рекомендовала формировать у детей основы коллективизма, патриотизма, интернационализма. В наше время основами нравственно-патриотического воспитания считают формирование эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, воспитание любви к своей Родине, месту, где родился и живешь, гуманных чувств и отношения к природе, окружающему миру, к самому себе; воспитание культуры поведения, восприятие нравственно-волевых качеств; формирование основ культуры общения с близкими людьми, значимыми взрослыми, сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач дошкольного образования. Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о своей малой родине, базовые знания о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре.

### **Принципы создания проекта**

- Принцип доступности — предусматривает организацию работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей;
- Принцип наглядности — дети должны сами все увидеть, услышать и тем самым реализовать стремление к познанию;
- Принцип интерактивности — сочетание всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе;
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы, где основной является игра;
- Принцип диалогического общения — отражает открытость, искренность, взаимопонимание всех субъектов творческого проекта;

- Принцип дифференциации в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний;

- Принцип системности — достижение цели обеспечивается решением комплекса задач образовательной и воспитательной направленности;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи — ничто не убеждает лучше примера родителей.

#### **Методы и приемы**

1. Создание игровой ситуации, сюрпризные моменты.

2. Объяснительно-иллюстративные.

3. Демонстрационные.

4. Проблемные ситуации.

5. Словесные.

6. Исследовательские.

7. Методы формирования сознания личности (рассказ, объяснение, разъяснение, этические беседы).

8. Методы формирования личности и формирования опыта поведения (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации).

#### **Формы организации детей**

- Беседы;
- образовательная деятельность;
- продуктивная деятельность;
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- театрализованные игры;
- рассматривание тематических альбомов;
- организация выставок поделок, выполненных вместе с родителями;
- выставки детских рисунков;
- изготовление поделок к праздникам для родителей;
- заучивание стихов, песен, пословиц, поговорок по теме проекта;
- чтение художественной литературы;
- праздники;
- развлечения;
- просмотры презентаций, фильмов.



### **Формы работы с родителями**

- Индивидуальные беседы;
- консультации;
- организация встреч с интересными людьми;
- театральные вечера;
- совместные выставки, праздники, развлечения, экскурсии;
- дидактические игры;
- чтение художественной литературы, заучивание стихов, песен;
- рассматривание альбомов с достопримечательностями.

### **Продукт проектной деятельности**

- Челлендж «Казань, Казань, моя столица! Мой милый край, мой дом родной»;
- фотоальбом «Животные и растения нашего края»;
- альбомы «Их именами названы улицы г. Казани»;
- флешмоб «Хоровод Дружбы»;
- развлечение «Фестиваль народных игр».

**Интегрируемые образовательные области:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Тип проекта:** познавательный, творческий, групповой.

**Длительность проектной деятельности:** 2 недели (октябрь 2020 г.)

### **Реализация задач предусматривала три этапа:**

1. Организационный.
2. Основной.
3. Заключительный.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели группы, родители, педагоги детского сада музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарскому языку, инструктор по физическому воспитанию.

## Поэтапное содержание проекта

Этапы	Содержание
<b>1 этап</b> Организационно-диагностический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика по выявлению у детей знаний о своем городе (опрос).</li> <li>• Создание предметно-развивающей среды: подобрать материал, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности, дидактические игры, иллюстративный материал, художественную литературу по теме.</li> <li>• Подбор материала для продуктивной деятельности.</li> <li>• Составление перспективного тематического плана.</li> <li>• Разработка содержания конспектов НОД.</li> </ul>
<b>2 этап</b> Основной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация бесед с родителями.</li> <li>• Оформление информационных стендов.</li> <li>• Оформление альбома «Национальные узоры народов Поволжья».</li> <li>• Сюжетно-ролевые игры, строительные, театрализованные, развлечения по данной теме.</li> <li>• Изготовление наглядно-дидактических пособий, составление картотек стихов, игр, пословиц, поговорок народов Татарстана и другое. Оформление папок-передвижек, информационных уголков по теме.</li> </ul>
<b>3 этап</b> Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обобщение результатов работы.</li> <li>• Педагогическое обследование.</li> <li>• Подведение итогов.</li> </ul>

**Перспективный план к проекту  
«Мой город. Моя республика»**

<b>Дата проведения / Тема</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Мероприятия</b>
<p>Понедельник 26 октября</p> <p align="center"><b>«Город, в котором я живу»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитание у дошкольников нравственно-патриотических чувств;</li> <li>– Дать знания детям о родном городе и его истории;</li> <li>– Воспитывать любовь к родному городу, краю, гордиться им, умение видеть прекрасное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Город, в котором я живу»</li> <li>- Виртуальная экскурсия по городу</li> <li>- «Здания нашего города» (конструирование)</li> <li>- Настольная игра «Казань – столица Татарстана»</li> <li>- Рисование «Мой город»</li> <li>- Чтение стихов о Казани</li> <li>- Дидактическая игра «Сокровища Казани»</li> <li>- Подвижная игра на воздухе, русская народная игра «Золотые ворота»</li> </ul>
<p>Вторник 27 октября</p> <p align="center"><b>«История моего города»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дать знания о достопримечательностях родного города.</li> <li>– Развивать бережное отношение к городу и культурным ценностям.</li> <li>– Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей.</li> <li>– Формировать у детей интерес к народной культуре и традициям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Достопримечательности нашего города»</li> <li>- Рассматривание альбома «Архитектура моего города»</li> <li>- Консультация для родителей «Как знакомить детей с городом»</li> <li>- Чтение легенд «Виноват ли котёл?», «Как победили лютого змея»</li> <li>- Дидактическая игра «Украсть сарафан», «Украсть ичиги»</li> <li>- Подвижная игра на воздухе, татарская народная игра «Продаем горшки»</li> </ul>
<p>Среда 28 октября</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эмоционально-целостное отношение к своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Улица, на которой я живу»</li> <li>- Беседа «Пешеходные</li> </ul>

<p><b>«Улицы, по которым я хожу...»</b></p>	<p>семье, дому, улице.          – Формировать гражданственность, чувство любви к малой родине и гордости за нее.          – Знакомить детей с орнаментами русского и татарского народов.</p>	<p>улицы Казани»          - Игры со строительным материалом «Алсу гуляет по улицам города»          - Дидактическая игра «Узнай место»          - Дидактическая игра «Укрась сарафан», «Укрась ичиги»          - Совместно с родителями квест-игра «Приключения в Казанском кремле»          - Подвижная игра на воздухе, чувашская народная игра «Иголлка, нитка, узелок»</p>
<p>Четверг 29 октября</p> <p><b>«Парки и водоемы столицы»</b></p>	<p>– Дать знания о водоемах и парках родного города;          – Воспитывать чувство гордости за красоту нашего города и бережное отношение к природе.          – Осуществлять знакомство с природно-экологическим своеобразием родного региона.</p>	<p>- Беседа «Наша река Казанка, «Озеро Кабан»          - Беседа «Как я люблю гулять в парке»          - Рассматривание альбома «Животные и растения нашего края»          - Дидактические игры по теме «Узнай по описанию»          - Разучивание пословиц о природе          - Народные подвижные игры на воздухе          - Совместно с родителями прогулка в Горкинско-Ометьевском лесу</p>
<p>Пятница 30 октября</p> <p><b>«Городской транспорт»</b></p>	<p>– Закрепить знания о городском транспорте;          – Вызвать интерес к истории своего города, уважение к людям труда.</p>	<p>- Беседа «Городской транспорт»          - Вечер загадок «Разгадайка» (загадки о транспорте)          - Дидактические игры по ПДД          - Сюжетно-ролевые игры по теме          - Дидактическая игра</p>

		<p>«Найди лишнее»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализация «Едем в Казанский зоопарк»</li> <li>- Подвижная игра на воздухе, башкирская народная игра «Юрта»</li> </ul>
<p>Понедельник 2 ноября</p> <p><b>«Татарстан – мой край родной»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с нашей республикой, дать информацию о других городах республики и чем они славятся.</li> <li>– Расширить знания о традициях и праздников татарского и русского народа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа о символике Татарстана</li> <li>- Рассматривание альбома «Любимые народные праздники»</li> <li>- Ремесленники нашего края</li> <li>- Прослушивание песен и стихов о Татарстане</li> <li>- Дидактические игры по теме «Собери народную посуду», «Отгадай праздник»</li> <li>- Народная подвижная игра «Карусель»</li> </ul>
<p>Вторник 3 ноября</p> <p><b>«Многонациональная наша республика»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дать знания о народах, которые проживают в Татарстане</li> <li>– Продолжить знакомить с народными праздниками, традициями и обычаями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Рассматривание предметов быта русского и татарского народа»</li> <li>- Беседа на тему «Бабушкин сундучок»</li> <li>- Дидактическая игра «Наряды кукол разных национальностей»</li> <li>- «Подбери головной убор к костюму»</li> <li>- Настольная игра «Күңелле домино»</li> <li>- Дидактическая игра «Декоративное домино», «Обведи и раскрась»</li> <li>- Народные подвижные игры русского и татарского народов</li> </ul>
<p>Среда 4 ноября</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Раскрыть понятие «единства», дать представление об</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр мультфильмов</li> <li>- Совместное раскрашивание картин по теме</li> </ul>

<p><b>«День единства»</b></p>	<p>истории государственного праздника – Укрепление семейных отношений</p>	<p>- Чтение литературы - Дидактическая игра «Поможем художнику» - Угадай мелодию по русским и татарским композициям</p>
<p>Четверг 5 ноября</p> <p><b>«Дружба народов»</b></p>	<p>– Закрепить знания о родном крае и воспитывать чувство гордости за свою малую родину.</p>	<p>- Челлендж «Казань, Казань, моя столица! Мой милый край, мой дом родной» - Альбомы «Их именами названы улицы г. Казани» - Развлечение «Фестиваль народных игр» - Флешмоб «Хоровод Дружбы»</p>

### Литература

1. Сөөнеч — Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования/ Р.К. Шаехова. — Казань: Магариф-Вақыт, 2016. — 191 с.

2. Балачак — уйнап-көлеп үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма / К. В. Закирова, Л. М. Муртазина. — Казан: РИЦ, 2012. — 192 с.

3. Иң матур сүз: уку китабы: балалар бакчалары тәрбиячеләре һәм әти-әниләр өчен хрестоматия / К.В. Закирова. — Казан: Татар. кит. нәшр., 2012. — 431 с.

4. Татар деньясы. Татарский мир. — Издательство «Заман», 2020. — 385 с.

5. Азбука культуры искусства, книга для детей и родителей / Д. Мерзляков, Э. Гарипова, Л. Тузенко. — 2014.

6. Город Казань в картинках = Казан шәһәре рәсемнәрдә / Н.Сергеева. — Казань: Татар кн.изд-во, 2012. — 79 с.

7. Увлекательный Татарстан. Книга-игра. — Казан: Изд. дом «Акчарлак», 2014. — 72 с.

*Дуцицкая Евгения Валерьевна*  
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 298  
комбинированного вида» Советского района г. Казани

## **Деятельность детского сада по приобщению детей дошкольного возраста к традициям и культуре народов Республики Татарстан**

К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...» Именно поэтому мои интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре народов, проживающих в Республике Татарстан.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что мне, как воспитателю, необходимо проводить с детьми огромную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки народов, проживающих в республике, до приобщения детей к высотам отечественной и мировой классической литературы, театра, музыки.

Очень важно возродить преемственность поколений, передать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отсечение своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогащение детей знаниями о национальной культуре. А поскольку все это возможно только посредством яркой и образной речи, я выбрала тему «Приобщение детей к устному народному творчеству как средство приобщения дошкольников к народной культуре и традициям».

Остановлюсь на том, как я провожу работу по знакомству детей с устным народным творчеством татарского народа. Эту работу по теме я начала уже с детьми младшего дошкольного возраста, мною были определены цель, задачи и содержание деятельности.

**Цель:** Приобщение детей к национальной культуре народов Республики Татарстан, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

### **Задачи:**

1. Создать систему работы по приобщению детей к народной культуре татарского народа через устное народное творчество.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности детей.

3. Создать разнообразную речевую среду соответственно возрасту.

4. Воспитывать интерес и любовь к национальной татарской культуре, народному творчеству, обычаям, традициям.

5. Использовать все виды фольклора.

6. Вовлечь родителей в процесс приобщения к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками, обычаями и традициями.

Народные сказки, песни, пословицы, поговорки — это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. И очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру народов, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Через устное народное творчество у ребенка формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, что важным моментом в моей воспитательной работе стало широкое знакомство детей с различными видами фольклорного творчества татарского народа.

При отборе фольклорного материала учитываю возрастные возможности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются малые фольклорные формы — потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением малых форм, большое внимание я уделяю народной сказке, пословицам, поговоркам. Ввела в практику слушание колыбельных песен перед дневным сном: они погружают ребенка в мир поэзии, успокаивают. Объясняю назначение и особенности колыбельной, помогаю заучивать текст.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и было продиктовано великой народной заботой о будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения. Он увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво, а что некрасиво.



Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется особое место произведений фольклора в обучении детей. Учитывается, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития и в особенности для эстетического и нравственного воспитания детей.

Приобщение детей к культуре татарского народа проводится через все виды деятельности с использованием различных форм, что способствует лучшему усвоению. Для решения педагогических задач огромное значение придаю индивидуальной работе с детьми. Решая задачу воспитания интереса и любви к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, у нас в детском саду организуем праздники (календарные, фольклорные) и развлечения.

В группе мы создали разнообразную речевую среду соответственно возрасту. Здесь собрано много литературных произведений, красочных книг с народными сказками, аудиозаписи народных песен. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, настольный и пальчиковый театры по сюжетам народных сказок, дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые татарские сказки», «Одень куклу в национальный костюм».

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном контакте с семьями воспитанников. Мы направляем свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создание благоприятных условий. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы найти отклик в их сердцах, проводила с ними короткие беседы, консультации. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям.

В результате приобщения дошкольников к фольклору я убедилась, что они научились тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, их словарь обогатился за счет эпитетов, сравнений, эмоционально-оценочной и сказочной лексики, в группе создана атмосфера доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания.

Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре народов.

Если начиная с раннего возраста знакомить детей с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. В будущем они сумеют сохранить все культурные ценности своего народа.

### ***Татарские пословицы***

Кук тимер кайрау белән алмаз булмас.

Небо точит железо, не алмаз.

Бер картлыкта — бер яшьлектә.

Один старик — в молодости один был.

Йомшак агачны корт баса.

Мягкое дерево пчелы делают. (Капля камень точит)

Азыклы ат арымас.

Сытая лошадь не устанет.

Балык башыннан чери.

Рыба гниет с головы.

Дүрт аяклы ат та абына.

Даже четвероногая лошадь спотыкается.

Егетлек кадерен карт белер.

Цену молодости знает старик.

### ***Татарские народные игры***

#### **«Хлопушки» (Абакле)**

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними — 20–30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим игрокам у города и произносит слова:

*Хлоп да хлоп, — сигнал такой:*

*Я бегу, а ты за мной!*

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

*Правила игры:* Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

### **«Займи место» (Буш урын)**

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

*Как сорока стрекочу,  
Никого в дом не пущу.  
Как гусыня гогочу,  
Тебя хлопну по плечу –  
Беги!*

Сказав «беги!», водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обезавший круг раньше занимает свободное место, а оставший становится водящим.

*Правила игры:* Круг должен сразу остановиться при слове «беги!». Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

### **Скок-перескок (Кучтем-куч)**

На земле чертят большой круг диаметром 15 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «*Перескок!*» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

*Правила игры:* нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

### **Используемая литература**

1. Государственная программа «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы», утвержденная постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 25.10.2013 № 794.
2. Всеобщая декларация прав человека. Конвенция о правах ребенка. — М.: Права человека, 2002.

3. Валеев, Ф. Х. Орнамент казанских татар / Ф. Х. Валеев. — Казань: Татарское книжное издательство, 2009.
4. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г. Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2005. — №1. — С. 67–73.
5. Галимуллин, Т. Н. Истоки татарского театра / Т. Н. Галимуллин // Казан утлары. — 2005. — №4.
6. Гайфуллин, И. М. Воспитательное содержание татарских народных традиций и праздников: метод. пособие в помощь педагогам, воспитателям / И. М. Гайфуллин. — Альметьевск: Изд-во Альметьевского института муниципальной службы, 2006.
7. Федорова, С. Этнокультурная компетентность педагога / С. Федорова // Дошкольное образование. — 2012. — № 20.
8. Шаехова, Р. К. Моя Казань / Р. К. Шаехова. — Казань: РИЦ «Школа», 2006.
9. От рождения до школы: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

*Нухова Аклима Ратмировна,  
старший воспитатель  
Ахмиева Зульфия Анваровна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 230» Советского района  
г. Казани*

**Конспект музыкального занятия  
«Мы живём в Поволжье»**

**Цель:** Воспитание нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через углубленное изучение традиций и культуры народов Поволжья на занятиях по музыкальному развитию

**Задачи:**

*Воспитательные*

Воспитание нравственно-патриотических чувств: воспитание у ребенка любви и привязанности к своим близким, дому, детскому саду, городу, родному краю; нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию народов Поволжья; толерантного отношения к представителям других национальностей через песенную и танцевальную культуру народов Поволжья.

*Развивающие*

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, двигательной активности, артистичности, воображения, памяти, мышления.

*Обучающие*

Продолжение знакомства детей с традициями и обычаями, художественным творчеством, особенностями национальных костюмов народов Поволжья.

**Предварительная работа**

*Работа с детьми:*

- серии занятий;
- разучивание танцев, песен народов Поволжья;
- народные дидактические игры;
- народные подвижные игры;
- народные сюжетно-ролевые игры;
- беседы;
- выставка народного творчества;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций, фотографий;

- посещение онлайн краеведческого музея.

**2. Работа с родителями:**

- создание интеллект-карты «Поволжье»;

- выставка книг «Обычаи и праздники народов Поволжья».

*(Слайд 1 – Интеллект-карта (пустая) со стрелками)*

Под музыку дети выходят в зал и встают в ряд вдоль ковра со стороны окна.

**1. Организационный момент.**

**Музыкальное приветствие:** «Здравствуйте, ребятки! Исэнемесез, балалар! .....»

Вместе с солнышком встаём,

Вместе с птицами поём.

С добрым утром, с ясным днём,

Вот как славно мы поём!

**Муз. рук.:** Ребята! Встаём в круг.

*(Звучит музыка, дети вместе с воспитателем становятся в круг)*

**Муз. рук.:** Ребята! Сейчас я вам загадаю загадку, а вы подумайте, о чём она.

«Течёт, течёт – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит».

Скажите, как называется самая величественная река нашего края? И, конечно же, это –

**Дети:** (отвечают) Волга.

**Муз. рук.:** А как называется край, где мы с вами живём?

**Дети:** (отвечают) Поволжье.

**Муз. рук.:** А у меня сегодня для вас сюрприз: вот эта карта. И она волшебная. Но рисунки пропали. Вы мне можете найти эти рисунки?

**Дети:** Да!

**Игра с голубой лентой**

**Муз. рук.** (берёт ленту и подходит к детям): сначала проведём небольшую **разминку**.

Мы с вами поиграем с лентой. Какого цвета ленточка?

**Дети** (отвечают): голубая

Она символизирует реку Волгу.

Ребята! Сейчас мы по кругу протягиваем ленточку, держа её в руках, и по очереди называем народы, живущие в Поволжье.

*(Дети по кругу протягивают ленточку, называя народы Поволжья).*

И получилась у нас **Река Дружбы**. Молодцы, ребята!  
*(Дети называют следующие народы: русские, татары, башкиры, чувашаи, марийцы, мордва, удмурты).*

Воспитатель хвалит детей и делает заключение:

**Воспитатель:** Да, в Поволжье живут люди разных национальностей. Чем же различаются они между собой?

**Дети:** Родным языком, национальными одеждами, обычаями и традициями, национальной кухней.

**Воспитатель:** Абсолютно верно, ребята! Вы готовы отправиться в путь?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Тогда садитесь на корабль, и мы с вами отправляемся в путь.

*(Слайд 2 – люди в национальных костюмах народов Поволжья)*

Воспитатель обращает внимание детей на слайд.

– Ребята! На экране мы будем видеть путь перемещения.

Посмотрите, у каждого народа костюмы яркие, нарядные, с обилием вышивки, они говорят о любви народов к своей Родине, своим истокам.

*Звучит татарская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в татарском национальном костюме.*

**Гостья — татарская девушка:** Исәнмесез, балалар!

**Дети:** Исәнмесез!

Тел ачкычы, иман биргән сөөкле туган телем! Үз телемдә сәлам юллыым, эссәламәгаләйкүм!

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Татарстан.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья — татарская девушка:** Сейчас, ребята, мы с вами исполним татарскую народную песню «Әнисә».

*Исполнение татарской народной песни «Әнисә»*

**Гостья — татарская девушка:** Молодцы, ребята! Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Татарская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.*

*Звучит русская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в русском национальном костюме.*

**Гостья** (воспитатель в русском народном костюме) – **русская девушка:**

Здравствуй, Солнце! (Руки поднять вверх)

Здравствуй, Земля! (Руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, планета Земля! (Плавно опустить руки на ковер)

Здравствуй, наша большая семья! (Описать большой круг над головой, все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)

Ребята, посмотрите, какой у меня красивый национальный костюм!

**Муз. рук.:** Ребята! Напомните мне, пожалуйста, какие есть у нас музыкальные жанры?

**Дети:** Песня, танец, марш.

**Муз. рук.:** Правильно! Сейчас я вам сыграю русскую народную песню «Два весёлых гуся» в разном стиле. Вы внимательно слушаете и определяете музыкальный жанр.

А русская гостья нам в этом поможет.

**2. Отгадывание музыкального жанра на примере русской народной песни «Два весёлых гуся»**

*Звучит эта песня в песенном, лирическом варианте.*

*(Русская гостья марширует)*

**Воспитатель:** Правильно она нам показывала?

**Дети:** Нет!

**Воспитатель:** Что мы делали?

**Дети:** Пели.

**Воспитатель:** А русская девушка что делала?

**Дети:** Маршировала.

**Воспитатель:** А сейчас слушаем и исполняем дальше.

*Звучит маршевый вариант песни.*

*(Русская гостья танцует)*

**Воспитатель:** Правильно она нам показывала?

**Дети:** Нет!

**Воспитатель:** Что мы делали?

**Дети:** Маршировали.

**Воспитатель:** А русская девушка что делала?

**Дети:** Танцевала.

**Воспитатель:** А сейчас слушаем и исполняем дальше.

*Звучит танцевальный вариант песни.*



*(Русская гостья спит, как под колыбельную)*

**Воспитатель:** Правильно она нам показывала?

**Дети:** Нет!

**Дети:** Танцевали.

**Воспитатель:** А русская девушка что делала?

**Дети:** Спала.

**Воспитатель:** Вот мы русскую гостью и научили различать музыкальные жанры.

**Русская гостья:** Вот теперь я поняла, что такое музыкальные жанры.

Русская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.

*Звучит башкирская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в башкирском национальном костюме.*

**Гостья (воспитатель в башкирском народном костюме) — башкирская девушка:** Здравствуйте, ребятки!

**Дети:** Здравствуйте!

Я люблю твоих людей, добрый край Башкортостан.

Слава Родине моей, в сердце ты, Башкортостан!

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Башкортостан.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья – башкирская девушка:** Ребята! Сейчас я вам станцую башкирский народный танец. А вы внимательно смотрите на движения. *(Под музыку танцует)*

А сейчас каждый сам придумывает свои движения.

**3. Импровизация танцевальных движений под башкирскую народную музыку**

**Гостья – башкирская девушка:** Молодцы, ребята! Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Башкирская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит*

*Звучит марийская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в марийском национальном костюме.*

**Гостья (воспитатель в марийском национальном костюме) – марийская девушка:**

Поля, леса, озёра, реки... Твоих богатств не перечесть!  
Люблю тебя, марийский край, навеки и принимаю всё, как есть.

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Марий Эл.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья (воспитатель) – марийская девушка:** Ребята! Сейчас мы с вами поиграем в марийскую народную игру «А мы просо сеяли».

#### ***4. Марийская музыкальная народная игра «А мы просо сеяли»***

**Гостья – марийская девушка:** Молодцы, ребята! Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Марийская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.*

*Звучит удмуртская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в удмуртском национальном костюме.*

**Гостья (воспитатель в удмуртском национальном костюме) – удмуртская девушка:**

Люблю тебя, Удмуртия моя! Весь твой народ как дружная семья.

Твои просторы,, как прекрасный сад, они чудесной музыкой звучат!

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Удмуртию.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья – удмуртская девушка:** Ребята! Сейчас мы с вами станцуем удмуртский хороводный танец.

#### ***5. Удмуртский хороводный танец***

**Гостья – удмуртская девушка:** Молодцы, ребята! Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Удмуртская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.*

*Звучит мордовская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в мордовском национальном костюме.*

**Гостья (воспитатель в мордовском национальном костюме) – мордовская девушка:**

Солнце светит ласково в зените, отливают золотом поля.  
И трудом, и дружбой знаменита на Руси Мордовии земля.

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Мордовию.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья – мордовская девушка:** Ребята! Сейчас мы с вами возьмём предметы-заменители и поиграем на них. Садитесь, пожалуйста, на стульчики.

**6. Эксперименты со звуком при помощи предметов-заменителей на мордовскую народную музыку**

**Воспитатель:** А теперь вставайте все в круг, ребята!

**Гостья – мордовская девушка:** Молодцы, ребята!

**Воспитатель:** А теперь вставайте все в круг, ребята!  
(Дети встают в круг)

**Гостья – мордовская девушка:** Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Мордовская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.*

*Звучит чувашская народная музыка. Входит гостья – воспитатель в чувашском национальном костюме.*

**Гостья (воспитатель в чувашском национальном костюме) – чувашская девушка:**

Край чувашский хорош, лучше края не найдёшь.

Мы танцуем и поём — вот как весело живём!

**Воспитатель:** Куда мы в гости приехали?

**Дети:** В Чувашию.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой красивый у неё национальный костюм!

**Гостья – чувашская девушка:** Ребята! Сейчас мы с вами возьмём музыкальные инструменты и поиграем на них. Садитесь, пожалуйста, на стульчики.

**7. Шумовой оркестр на чувашскую народную музыку**

**Гостья – чувашская девушка:** Молодцы, ребята!

**Воспитатель:** А теперь вставайте все в круг, ребята!  
(Дети встают в круг)

**Гостья — чувашская девушка:** Сейчас я хочу подарить вам сувенир от нашей республики.

*Чувашская гостья дарит сувенир, прощается и под музыку уходит.*

**Муз. рук.:** Вот посмотрите, ребята, какая замечательная карта дружбы народов Поволжья у нас с вами получилась.

Ребята! Я хочу у вас спросить: что отличает музыку каждого народа?

**Дети** (отвечают): Язык, мелодия, ритм, танцевальные движения.

**Муз. рук.:** А что объединяет все народы?

**Дети:** Дружба.

**Муз. рук.:** Конечно же, дружба! А теперь все вместе:

Слово «Мы» сильней, чем «Я».

Мы – семья, и мы – друзья.

Мы, народы, все едины,

Вместе мы непобедимы!

А сейчас мы устроим большой хоровод.

**Дети исполняют песню «Большой хоровод»**

**Муз.рук.:** А что еще вы хотели бы узнать о наших соседях?

(Ответы детей)

**Муз.рук.:** На следующем занятии мы с вами разберем все эти вопросы. На этом наше занятие закончилось. До свидания, ребятки!

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
Содержательные аспекты приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям.....	5
Духовно-нравственные аспекты воспитания детей дошкольного возраста в национальных традициях.....	14
Региональные особенности приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям.....	21
Методические аспекты приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре и традициям.....	31
Заключение.....	38
Литература .....	39
Приложение.....	42

Уважаемые коллеги,  
приглашаем к сотрудничеству!



## СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ИННОВАЦИИ

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-74813

*(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)*



Территория распространения:

Российская Федерация и зарубежные страны

Периодичность: четыре раза в год

Опубликованные материалы будут размещены в Научной электронной библиотеке (e-libRARY.ru) и войдут в базу данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

Контактное лицо: Шайхутдинова Галия Айратовна

Адрес электронной почты: smi@irort.ru

Подробная информация для авторов <http://irortsmi.ru/node/3>

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

### Методические рекомендации

Редактор	Шабалина В. Я.
Техническое редактирование	Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.
Дизайн обложки	Шайхутдинова Д.М.

Форм. бум. 60x84<sup>1</sup>/16. Гарнитура SchoolBook.  
Усл. п. л. 4. Уч.-изд. л. 1,4

Институт развития образования Республики Татарстан  
420015 Казань, Б. Красная, 68  
Тел.: (843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42  
E-mail: irort2011@gmail.com



Институт развития образования  
Республики Татарстан  
420015, Казань, Большая Красная, 68  
(843) 236-65-63, 236-62-42  
[irort2011@gmail.com](mailto:irort2011@gmail.com)